

“互联网+”背景下古代文学课程对大学生 德育培养和精神教化 ——以《诗经》为例

杨璐

(广西民族大学相思湖学院 广西南宁 540008)

【摘要】《诗经》的作为我国优秀传统文化的代表,其丰富的精神内涵已内为中华民族最基本的文化基因,这些最基本的基因里有爱国恋家、现实担当的家国情怀;有孝悌亲和、互敬忠贞的伦理亲情;有重序守规、敦厚正直个人修养。以《诗经》的这些精神内培养大学生爱国情怀,加强大学生现实责任感,提高个人素质修养,提升高雅的生活情调有着极其重大的现实意义。

【关键词】《诗经》;德育培养;精神教化

DOI: 10.18686/jyfzyj.v2i7.28049

文化是一个国家、一个民族的精神家园,体现着一个国家、一个民族的价值取向、道德规范、思想风貌及行为特征。在呼吁传统文化回归的新时代背景下,中国古代文学教学理应承担起传承中华优秀传统文化的重大责任。中国古代文学丰富的文化内涵对当代大学生的德育培养和精神教化有着重要意义,因此,在教学过程中,教师除了传授基础知识之外,更应该认识到古代文学文化内涵的现实意义,并将其与现代文化相融合,有效的影响和引领当代大学生正确的世界观、人生观、价值观、审美观等,从而提高大学生的人文素养和综合修养。鉴于此,本文以《诗经》为例,探讨普通高校汉语言文学专业古代文学教学如何实现以传统文化对当代大学生进行德育培养和精神教化。

1 《诗经》的精神内涵

《诗经》内容丰富,如同一幅幅生动的画卷,形象深刻地反映了西周初年至春秋中叶那段漫长历史时期各阶层人们生活状况和社会面貌,是一部蕴含丰富的古代历史文化百科全书。其积极的文化内涵跨越千古仍闪烁着耀眼的光芒,成为当代人们正确人生导向的指路明灯。

1.1 家国情怀,现实担当

周代社会“以农立国”,建构于小农自然经济的基础之上的周代社会与游牧渔猎社会有着不同的文化情调,农业社会需要相对固定的家园守护庄稼成长,因此,浓厚的家国情怀和现实责任担当是《诗经》歌咏的主旋律之一,这些诗歌渗透着强烈而自觉的现实责任感和主人翁意识,如《小雅·出车》:“我出我车,于彼牧矣。自天子所,谓我来矣。召彼仆夫,谓之载矣。王事多难,维其棘矣。”^[1]诗歌通过一位士兵的自述,描述了戍边将士征战生涯的艰辛,热情洋溢地赞颂了将士们舍家为国的牺牲精神。方玉润《诗经原始》:“总以王事多难,简书迫我,故不敢顾私情而辞公义耳。”^[2]也对诗中那种公而忘私的爱国主义精神进行了高度的推崇。广为人知的《秦风·无衣》更是一首斗志昂扬的战歌,大敌当前,广大人

民将个人与国家命运联系在一起,积极投入战争,表达了秦军将士同甘共苦、同仇敌忾、共御外辱的爱国热情。

《诗经》浓厚的家国情怀和现实担当精神是融为一体的,爱国的方式除了征战前方,还体现在对社会人生的现实关怀,这也是孔子选编《诗经》作为推广儒家文化的重要原因之一。尤其是公卿士大夫这些国之“精英”更是把家国天下事当作自己的责任去自觉承担。例如对统治者及其政策提出建议的美刺诗、怨刺诗,《大雅·瞻卬》的作者是一位统治者身边的上层人物,对统治者的失政进行了大胆的揭露,表现了时政的深刻的批判精神。《小雅·十月之交》:“黽勉从事,不敢告劳。无罪无辜,谗口嚣嚣。”^[3]这位“黽勉从事”的诗人关心国事,为人正直,颇具文才,他将日食、地震与现实政治状态联系起来,真实记录了当时国家遭受天灾人祸,贪官横行、民不聊生的情景,日食地震经后世专家学者推算与真实相符,可见作者留给后人的不仅是一个出色的文学作品,也不仅是为自然科学研究提供了可靠的资源,而更为重要的是诗人对现实责任的自觉担当成为中华文化的精神财富。

《诗经》这类饱含爱国热情和现实关怀的诗篇一般不注重事件的细节刻画,而是注重文德教化,体现德治的政治思想,开启了我国古代文人以人为本、爱国敬业的现实担当精神。回溯历史长河,“天下兴亡匹夫有责”正是中华民族爱国情怀和现实担当的写照,诗经以最朴素的语言和形象的手法为我们当代大学生提供一份极其珍贵的精神遗产。因此,当代大学生应该从品读《诗经》中继承这份优秀的精神遗传,把爱国情感和责任担当与现实生活相结合,为国家的进步和人民的幸福奉献自己的力量。

1.2 孝悌亲和,互敬忠贞

《大雅·文王》写道:“周虽旧邦,其命维新。”^[4]“维新”是指周相较于殷商有文化上的创新,这种创新,表现在宗法制、分封制、礼制等方面,他们认识到人间福祉祸患,非出于神的意志,只有“克明俊德”才能稳固政治统治,周人的文化奠定了中国传统文化中民本思想与忧患意识的价值取向。民本思想体现出来的

就是对人的力量的宣扬,对人情关系的重视,对人伦亲情的尊崇,这种“人情”成为中华民族的文化基因,流淌在我们的血液里,温暖千年。

在中国传统文化中,家庭人伦关系包括父子(父母与子女)、兄弟、夫妻等,《诗经》作为儒家思想经典著作,集中反映了处理家庭人伦关系的一套规则,“孝悌亲和,互敬忠贞”可视为家庭人伦精神的精华,成为中国传统文化的一部分铭刻在民族记忆里,经久弥鲜。“孝悌”表现的是对父母兄弟的血亲之情,《诗经》中的亲情诗不下三十首。如《邶风·凯风》:“凯风自南,吹彼棘心。棘心夭夭,母氏劬劳……睨皖黄鸟,载好其音。有子七人,莫慰母心。”^[1]这是一首儿子歌颂母亲或悼念亡母的诗歌,诗人在夏日感受到温暖的南风的吹拂,看到枣树在暖风中发芽生长,联想到母亲养育子女的辛劳,触景生情,写下这首感人至深的母爱之诗,“凯风”后来具有了人子思母孝亲的特定含义。

“天伦之乐”的“天伦”最初单指兄弟关系,后来延展到指父母兄弟夫妻等家庭成员之间的关系,在《诗经》的时代,兄弟手足情在家庭伦理中备受关注,兄友弟恭是家庭伦理基本的法则。《小雅·棠棣》以棠棣开花朵朵相依互相陪伴比做兄弟之情,人遇到苦难时只有兄弟表现出牵挂和伸出援手,又如《郑风·扬之水》表现了兄弟之间互相劝勉相亲友爱的愿望,

《周易·序卦传》:“有天地然后有万物,有万物然后有男女,有男女然后有夫妇,有夫妇然后有父子,有父子然后有君臣,有君臣然后有山下,有上下礼仪有所错,夫妇之道不可以不久也。”^[2]夫妇之道在人伦关系中处于初始地位,有了夫妇之后才有一系列家庭关系和社会关系,因此,周夫妇关系和睦稳定,才会有稳定和谐的家庭关系和社会关系,《诗经》中的婚姻爱情是有一百多首,其中有相爱相慕相恋相思的爱情诗和婚嫁诗,还有描写婚后生活的婚姻诗,这些婚恋诗蕴含着那个时代人们正确的婚恋观,其中最丰富动人的就是对夫妻人伦的描写,这种健康积极的夫妇之道历经千年仍能给予我们很多启示:友爱尊重、忠贞长情。

《郑风·女曰鸡鸣》通过夫妻对话的形式,表现了夫妻恩爱和睦的家庭生活和真挚的爱情,生动逼真地向读者展现了这对夫妇互敬互爱、恩爱温暖、和谐有趣的婚姻生活。然而,春秋时代时局动荡,战乱频仍,男人离开家人常年服役是家常便饭,因此,和谐静好的夫妻常常要面临着生离死别的痛苦,情深意笃的夫妇立下了忠贞不渝的誓言,这些誓言没有封建时代三纲五常的世俗压力,而是自然而然地发自肺腑、质朴真挚,感动着几千年后的我们。如《邶风·击鼓》:“死生契阔,与子成说。执子之手,与子偕老。”^[3]“莫不静好”“执子之手,与子偕老”这些表达夫妻和谐忠贞的爱情诗句千古传诵,至今仍是理想爱情与和美婚姻的追求目标。

当代大学生是伴随着网络长大的,电子信息技术给人类带来方便的同时也弱化人与人之间的天然情感,近年来频频被报道的自闭自杀现象、“巨婴”现象、弑母杀妻案件,无不反映了传统文化中的孝悌亲和、互敬忠贞

的亲情关系的缺失。因此,在教学中通过经典文学篇目的学习培养学生对父母长辈的眷眷之恩、对爱人的互尊互爱之情,显得尤为重要。

1.3 重序守规,敦厚正直

周朝立国后,周公制礼作乐,目的是要建立一个人人守序的规范社会,以达到国家的长治久安,这种礼乐文化在《诗经》中主要体现在对人的行为规范的约束上,即要求人们遵守社会秩序,恪守人伦规范,行为节制不违礼,同时注重个人内在素质的培养。尽管《诗经》中的仪礼、规则可能带有一定的阶级性和历史局限性,但其思想内涵对当今大学生的规则意识和个人内在道德品质的培养仍然具有重要的启示意义。

《邶风·伐柯》以砍树做斧头柄子做比喻,写男子娶妻应该遵守当时缔结婚姻的程序和规范。在古代诗歌尤其民歌中,常以谐音示意。这首诗中“斧”谐音“夫”,斧柄配斧头,喻妻子配丈夫。先秦结婚礼仪主要有“六礼”:纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎。但诗歌的重点还在于其引申义,“伐柯伐柯,其则不远”这不仅仅是娶妻遵守规范那样狭义的比喻,还有广义的比喻事物的协调关系,“其则不远”,就是形容做事要遵守一定的规则、方法、程序才能达到和谐,才不至于偏离正常轨迹。婚姻如此,社会政治、经济、文化也是如此。

重序守规是《诗经》礼乐文化对人外在行为的规范和约束,相对比较好操作和衡量,而对于人内在品质的要求就比较抽象和模糊,诸如心胸宽广、善良仁厚,雅致沉稳、温润如玉、谦虚谨慎等都是个人内在修养所要达到的标准,也就是孔子说的“文质彬彬,然后君子”。《卫风·淇奥》:“有匪君子,如切如磋,如琢如磨,瑟兮僮兮,赫兮咺兮。”^[4]据《毛诗序》:“《淇奥》,美武公之德也。有文章,又能听其规谏,以礼自防,故能入相于周,美而作是诗也。”^[5]整首诗都在赞扬这位意志坚定、忠贞纯厚、心胸宽广、平易近人的君子形象。《郑风·羔裘》:“羔裘如濡,洵直且侯。彼其之子,舍命不渝。”^[6]同样是礼赞君子忠信刚直、气度沉稳品质的篇章。《诗经》被孔子推崇为温柔敦厚的诗教典范,其中为君子树立了重礼守规、典雅正直的行为规范。反之,对语言粗鄙、行为失范则是充满斥责,如《邶风·相鼠》:“相鼠有皮,人而无仪!人而无仪,不死何为?相鼠有齿,人而无止!人而无止,不死何俟?相鼠有体,人而无礼,人而无礼!胡不遄死?”^[7]讽刺无礼无节的粗鄙之人,可谓辛辣尖锐、毫不留情。

2 《诗经》德育教育的现实意义

2.1 提高大学生的文化修养和精神教化

《诗经》中热烈的爱国主义情操、天下为己任的责任担当、对家园父母亲情的热爱、对美好生活甜蜜爱情的追求,无一不是中华民族传统文化的精神命脉。习近平总书记指出:“古诗文经典已经融入了中华民族的血脉,成了我们的基因。我们现在一说话就蹦出来的那些东西,就是小时候记下的。语文课应该学会古诗文经典,把中华民族优秀传统文化不断传承下去。”^[8]作为大学生,更

应该肩负起弘扬优秀传统文化的责任。《诗经》作为我国古代第一部诗歌总集,其淳朴的语言、和谐音韵、优美的意境、丰富的精神内涵不仅能提升大学生的文化实力,同时可以使大学生的道德观、价值观和审美观逐步得到提升,从而内心得到教化。正如孔子所言:“小子何莫学夫诗?诗可以兴,可以观,可以群,可以怨。迩之事父,远之事君,多识于鸟兽草木之名。”^[5]《毛诗序》:“正得失,动天地,感鬼神,莫近于《诗》。先王以是经夫妇,成孝敬,厚人伦,美教化,移风俗。”^[6]也强调了《诗经》对人的教化作用。

2.2 有利于古典文化精华的保护和传承

很多优秀的古代经典著作历经数千年传承到今天,历经岁月的侵袭,依然熠熠生辉,发出智慧的光芒。但是随着网络信息技术的飞速发展,网络快餐文化的流行对传统文化产生的很大的冲击。在这些年的课堂实践中我们发现,很多中文专业的大学生沉迷于网络快餐式文化,对古代经典名著一无所知或者断章取义随意曲解,更别说从中得到精神教化和素质提升了。因此,对传统文化的保护和传承在教育每个阶段都非常重要,而大学生,尤其中文专业的大学生肩负着更大责任,因为他们即将进入社会,或从事中小学教育,或进入政府部门成为国家工作人员,或进入媒体从事文化传播事业,他们经过认真学习《诗经》的精神内涵,可以学会在海量网络垃圾信息中抽取有价值的经典出来进行研读和传承,自觉摒弃网络垃圾、传承经典文化传统,发挥传统文化的现代价值。

3 《诗经》文化德育教化实施对策和途径

《诗经》的精神内涵极其丰富,在爱国爱家、人际关系、人生观、爱情观、职业道德、个人素质修养等方面都有着重大教育意义,经总结与凝练,《诗经》精神内涵对大学生德育教化大致有三大途径。

3.1 教材与教学内容的更新

我校古代文学选用的是马工程教材,这部教材以文学为本位,用史学的思维和文学的视角透视中国古代文学的发展,相比以前版本的教材多了学术的叙述视角。这套教材尚无配套作品选,曾经被沿用几十年的朱东润版作品选固然经典,但对于今天的大学生而言,其难度偏大,因此各院校可根据本校本专业特点以及学生情况选编作品选,例如,《诗经》作品选可以多选择有利于学生德育教化的篇目进入作品选,去掉艰涩难懂与今天生活相去太远的作品。教学中学生经过这些富有生命力的作品的品读和分析,能够与作品产生共鸣,继而走入古

人的世界,触摸传统文化发展的脉络,从而对传统文化产生认同,受到传统文化内涵的德育教化。

3.2 推行“互联网+教育”的多种课堂教育模式

“互联网+教育”的数字化教学已成当今高校教学趋势,“对分易”“雨课堂”“超星学习通”“腾讯课堂”等教学平台遍地开花。古代文学课程根据学生情况和学科特点,可以采用传统教学与雨课堂教学相结合的方式进行教学。传统教学主要是教师主讲,学生接受知识的方式,随着现代信息技术的日益普及,传统教学也注入了新的元素,在古代文学课堂上,“雨课堂”的应用有利于师生互动交流、学习情况反馈、教学信息检索等教学环节的开展。

古代文学课程时间长、跨度大、作品繁多、文学发展线索错综复杂,课时有限,因此当教学内容以理论为主或知识点比较分散时,比较适合采用传统以讲授为主的教学方式。例如《诗经》作品繁多,按照教学大纲安排只能选讲少部分作品,具体教学过程中,教师先阐明学习《诗经》的教学目标,让学生有目的地进行学习。课后在“雨课堂”App上回答问题,教师根据App上学生的反馈评价教学效果,然后根据评价结果进行教学策略的调整和完善。

3.3 新构建多样化的评价体系

考核评价体系是人才培养的重要环节,优质的评价体系能激励学生的创新精神和综合能力。在“互联网+教育”的背景下,古代文学课程的考核评价系统也要紧跟改革的步伐,展现出科学性、公平性和灵活性。以我校古代文学课程考核为例,把学生的课堂表现、读书笔记、期中作业、期末试卷四大项作为检验其对课程掌握情况的标准。其中,课堂表现占20%,主要是课堂签到情况和师生互动讨论中给予学生的评价。读书笔记占20%,主要是本门课程作品选制定篇目的阅读。期中作业占20%,主要是以小论文的方式对学生进行阶段性考核。期末考试占40%,闭卷形式,考查学生对基础知识的掌握情况。

在“互联网+”的时代大背景下,利用现代化的教育策略和平台,大学生通过对《诗经》的学习,更好地把传统文化中精神的闪光点发扬光大,增强民族自信心,为民族文化的传承和发展做出贡献。

作者简介: 杨璐(1976.2—),女,瑶族,广西河池人,硕士研究生,讲师,研究方向:中国古代文学。

基金: 广西民族大学相思湖学院校级课题“‘互联网+教育’背景下应用型本科院校中国古代文学‘金课’建设探究”(编号:2019YJJG19)。

【参考文献】

- [1] 王秀梅译注. 诗经 [M]. 北京: 中华书局 .2015.
- [2] 方玉润. 诗经原始 [M]. 北京: 中华书局 .2015.
- [3] 阮元校刻. 十三经注疏 [M]. 北京: 中华书局 .1996.
- [4] 习近平谈中华优秀传统文化: 善于继承才能善于创新 [EB]. [2017-02-13]. <http://cpc.people.com.cn/>.
- [5] 杨伯峻. 论语译注 [M]. 北京: 中华书局 .2011.
- [6] 孔颖达. 毛诗正义 [M]. 北京: 人民出版社 .2012.