

综合类高校通识艺术课程模式改革研究

韩 璘

(吉林建筑大学 吉林长春 130118)

【摘要】 在现代多元化的社会中,不仅要求综合类院校构建和完善学生的知识体系,更要求综合类高校注重通识教育,以培养学生的独立思考,创新思维并将不同的知识融会贯通,达到受教育者可以通行于任何人群中,实现真正意义上的综合性人才。而通识艺术教育可以提升综合能力发展综合性人才,所以说综合类高校在对艺术课程模式上的改革刻不容缓。本文在通识教育背景下结合国内外成功案例,对综合类高校艺术课程模式改革进行探究,旨在为综合类高校艺术课程改革提出一些建议。

【关键词】 综合类高校;通识教育;艺术课程;改革

DOI: 10.18686/jyfyzy.v2i7.28064

传统的教育模式学术分科太过于专门,知识体系割裂严重。随着我国教育事业的发展,这种模式将逐步被淘汰,随之新产生的人文教育观念更加注重知识学习的综合性和完整性。而这种人文教育中的艺术教育是首先应该引起综合类高校重视的重要环节。目前,我国综合类高校艺术课程还处于缓慢发展中,出现了艺术教师团队缺少,课程内容不完善,课程进行受阻等一系列问题。为了提升综合类高校在艺术课程模式的教育水平,必须加大研究力度和推进艺术课程模式改革。

1 综合类高校通识艺术课程模式改革的重要性

1.1 综合类高校通识艺术课程模式改革是发展综合性人才的路径

通识教育是高等教育的重要组成部分,目的是培育可以独立思考问题,思维活跃的,知识和能力一流的综合性人才。而通识艺术课程的加入可以提升大学生对事物的鉴赏能力及审美能力,进一步构建学生精神世界文明。艺术是文明走过留下的痕迹,它可以拓宽人们对世界的想象,使人们不断地发明创新。艺术教育的魅力之处在于开发每个个体身上独有的潜力,激发其思维,培育出一个德智体美全面发展的人才。

1.2 综合类高校通识艺术课程模式改革是高等教育事业发展的需求

随着我国经济的高速发展和教育事业的不断推进,我国高等教育事业迎来了高潮时期,这意味着我国的教育事业从数量较少的高精尖人才培养转向群众化知识技能培养。但人才的培育模式不能是单一不变的,需要多元化,具有科学性的培养,令群众化知识技能培养向全面性综合素质培养过渡。所以教育事业的发展又迎来了新的挑战,要想高等教育事业可持续发展目前的教育模式就需要改变。

综合类高校教育不能只是注重学科专业教学,更应结合学生精神文明建设。所以综合类高校应增进艺术课程或该进艺术课程,来促进学生的综合素质的发展。学生综合素质可以评判高校教育水平的高低,因此综合类高校应给与艺术课程教育同公共课程教育同等地位,这样不仅对提升学生审美品位,激发学生创新发展有很大的帮助,还可以推动我国高等教育事业可持续发展。

1.3 综合类高校通识艺术课程模式改革是我国文化建设的重要支持

文化是凝聚一个国家灵魂的“工程”,也是在这个多元碰撞时代互通交流的“卡片”,所以文化建设的好坏是与世界沟通筹码多少的体现。而文化的培养的黄金时期就是高校教育时期,高等教育时期的通识艺术课程可以发展大学生的心理健康,疏导内心压力和焦躁,可以培养优秀品质,在学习中学生自主性的构建世界观、人生观、价值观,进而潜移默化的输送我国五千年的优秀文化。所以综合类高校通识艺术课程模式的改革对我国文化的建设至关重要。

2 通识艺术课程模式的发展研究

2.1 国外对艺术课程模式的发展研究

1994年,美国发布艺术教育相关准则,正式提出每个学生都有权享受艺术教育,发展自我个性。如今国外一流大学都将艺术课程列为评估教学的标准,任学生自由的展现自我个性,发扬自身优秀品质。所以国外对艺术课程的研究已经形成固定的教学模式。

2.2 国内对艺术课程模式的发展研究

早在战国时期《中庸》中就提到“博学之,审问之,慎思之,明辨之,笃行之。”意思是博学多才的人,他的成功使必然的。这样的思想就是再说做学问不仅只学知识,还要多方面发展,所以艺术课程正是学生能力储备的一条道路。近年来,国内许多学者也在不断研究,但观点大概一致,那就是艺术教育是高等教育不可或缺的一部分,是促进学生艺术细胞,审美品位,创新思维的重要途径之一。所以我国目前正在加速通识艺术课程模式的改革,以保障人才的全面性发展。

我国的艺术教育模式其实在西周时期已经初具规模,在我国五千年的历史中艺术种类繁多,艺术教育是从从小就开始的,但我国真正开始将艺术课程加入传统教学还是在20世纪初,所以我国的通识艺术课程模式还在摸索改革中。

3 综合类高校设立通识艺术课程的意义

3.1 艺术是陶冶情操的人文教育

完美之人,需具备德智体美劳全面发展,艺术教育

是其中重要组成部分之一。通过艺术课程模式的深入发展, 学生可以感受这个多彩的世界, 想要再深入认知这美丽的世界就需要提升我们的艺术修养。对艺术有一定的涉猎, 可以提高欣赏这个世界的的能力, 发展审美意识, 使自己的思维达到一定高度, 实现精神上的自由。这样也能体会到艺术给带灵魂的纯净洗礼。

3.2 艺术教育是开发学生的自身能力

艺术需要想象力, 创新能力。中国目前的教育模式还处于应试教育, 一味地强调成绩的重要性, 使成长中的孩子丧失了本我个性, 模仿能力强过创新能力。而增加艺术教育可以在一定程度上发展学生自身特性, 激发学生学习的积极性和主动性。

3.3 艺术教育可以提高学生的审美鉴赏能力

世界上不缺少美, 但是缺少发现美的眼睛。而要培养发现美的眼睛则需要艺术教育, 因为艺术教育可以提升学生的审美品位, 让学生善于发现生活中的美。艺术教育一定程度上可以比作浪漫主义, 在浪漫主义的描述中能体会到其带来的愉悦, 和美的感受, 在其中艺术教育就是唤醒浪漫的过程。是审美意识形成的启蒙指导老师。

4 综合类高校通识艺术课程模式改革中存在的问题

4.1 综合类高校对艺术课程模式的改革认知不明确

通识教育是艺术课程顺利进行的保障, 艺术课程的开设是对教育体系漏洞的修补, 许多高校都可以有效的认识, 但是艺术课程教育与专业课程教育两者相比, 专业课程教育还是龙头地位, 对于艺术课程的教学安排并没有提上日程, 各综合类高校高举着通识教育的旗帜, 但是实行进度令人担忧。所以对综合性人才的培养水平还有待商榷。因此, 怎样将艺术课程教育与专业课程教育两者有机结合就是明前最大的待明确事项。

4.2 综合类高校通识艺术课程选修性不高

高校学生在大一大二阶段中必修专业课安排较满, 学期内虽有规定选修课, 但课程安排较少, 教务抢课时较麻烦。有的学校对于艺术课程的安排设有学分制, 但要求较简单, 教学模式较单一, 学生学习积极性不高。有的艺术课程不多样化, 枯燥的教学内容使学生缺乏听讲效率, 所以极大的消减了高校设置艺术课程的目的性。

4.3 综合类高校艺术课程教学的师资力量不够

我国综合类高校对艺术课程的开设安排的师资力量不够, 只是堪堪够教授单一科目, 就对艺术教师的单一科目教学进行评估, 评估成绩也是不够优秀的, 所以出现了一些照本宣科教课的教学现状, 对真正的艺术教学相差甚远。高校对艺术课程教育的教师招聘时, 太过于重视理论知识的考验, 而没有对实际专业素养进行考核, 这样就出现了明明是艺术课程教育却上出了专业知识教学的感觉。致使艺术教育课程无法使学生感受到艺术熏陶和情操的提升, 艺术教育课程形同虚设。

【参考文献】

- [1] 李亚萍, 王轩, 庞琳. 高校通识课“课程思政”教学改革探索——以河北工业大学“艺术散步”为例[J]. 邵阳学院学报(社会科学版), 2020, 19(3): 113-116.
- [2] 张雪巍. 基于慕课的高校艺术类通识课程探究[J]. 黑龙江教育(理论与实践), 2019, (9): 72-73.
- [3] 朱映瑜. 钢琴艺术课程在高校通识教育中的实践与探索[J]. 当代音乐, 2019, (10): 54-55.

5 综合类高校通识艺术课程模式改革的建议

5.1 学习国内外成功艺术课程模式加以改进

国外注重艺术教育, 艺术教育是从从小就灌输在他们骨子里的。以美国艺术课程模式为例, 美国是一个殖民组成的国家, 没有本土的文化, 但是不得不承认从零开始到现在他们的艺术培养模式已经十分成熟。美国认为艺术思维就是科学思维, 而科学思维就是逻辑思维, 这种新思维教育模式值得我国高校借鉴。而美国对于艺术教育的课程安排与正常的专业课程安排形成了对等, 甚至艺术教育还占比较大。这样的培养进程同样值得我们学习。并且美国对艺术教育的重视程度较高, 前后多次颁布与其相关的法律政策。这提醒我国不仅要重视艺术教育的推广, 还要进行强制性, 维持艺术教育的发展路径。

5.2 改进综合类高校通识艺术课程体系

牢记教育目标, 改变教育模式, 改变教育思想。教育目标是培养全方位人才, 全方位人才的培养一定是有艺术教育和专业知识齐头并进的, 对与艺术课程体系的改革要多样性发展, 扩充艺术教育的渠道。经研究发现各高校, 艺术课程较单一枯燥, 学生机械性学习, 不能较好的体会艺术教育的愉悦性, 艺术教育适得其反。所以应积极改进艺术课程体系。

5.3 增加专业强硬经验素养的艺术教师团队建设

综合类高校要想培养出综合性较强的人才一定要重视艺术教育。艺术教育的关键就是教师。第一、对教师的招聘工作, 不应只关注知识讲解, 也要注重经验教学和体会教学。第二、不定期邀请艺术大能交流教学。第三、对教师建立考核制度, 督促教师积极改进不适宜的教学方法。组织教师和各大高校进行课程教学交流, 及时获取最新方法进行教学工作。

6 结语

综合类高校通识艺术课程的改革离不开国家、政府、高校等各个方面的支持推进。其改革是社会进步发展的要求, 也是培养综合性人才的必经之路。通识教育背景下, 艺术课程可以使学生的审美品位得到提升, 陶冶情操的同时提升了学生精神文明建设。但我国目前的艺术课程模式还存在不少的问题, 但任何事物的改变不是一下就能完成的, 需要不断的改进与摸索。所以综合类高校通识艺术课程模式的改革应循序渐进, 不能盲目进取。通过借鉴学习国内外的优秀经验, 改进自身问题, 最终形成一套完善可行的艺术课程模式。

作者简介: 韩璘(1978.5—), 男, 吉林长春人, 硕士、副教授, 研究方向: 视觉传达设计。

基金项目: 吉林省教育科学规划课题: 高等教育结构性优化——综合性高校艺术类课程通识化模式改革创新研究(项目编号 GH180377)。