

现代民族声乐演唱风格

王 畅

(郑州工业应用技术学院 河南郑州 451150)

【摘要】 民族声乐是我国民族精神文化的一个重要遗产,在中华民族的悠久历史长河中,各民族相互融合发展的背景下,为民族声乐艺术发展提供了更为广阔的发展空间。尤其是伴随国际上日益密切的文化交流,现代民族声乐传承传统民族声乐中的戏曲与曲艺精髓,又汲取融合西方声乐艺术的唱法理论,呈现出一种具有多样性、多元化全新艺术形式。本文首先介绍现代声乐及艺术特征,探讨民族声乐的演唱风格,通过创新民族声乐思维,构建自我身份认同感的同时也让更多的人熟知和喜欢我国现代民族声乐。

【关键词】 现代民族声乐;艺术特点;演唱风格

DOI: 10.18686/jyfyzy.v2i7.28076

现代民族声乐由民族声乐发展而来,呈现出浓郁的现代气息和民族风格。相较于传统民族声乐,其演唱风格也发生变化。因而,为发扬现代民族声乐,传承民族文化,重视和创新演唱风格,只有将民族风格和作者情感真实演绎出来,才能提高现代民族声乐艺术的表现效果。

1 现代民族声乐及艺术特征

1.1 现代民族声乐

民族声乐作为中华民族的一种语言和音乐风格,也是组成歌唱艺术的重要内容,主要以声乐作品完美呈现和表达了中华儿女的思想情感。

改革开放以来,我国政治经济发展日趋稳定,人们日益提升的物质生活水平,也推动提升人们对精神文化的追求。在此背景下,促使我国民族声乐艺术发展呈现健康、平稳的局面。在中西交流发展中,我国民族声乐受西方美声唱法的影响,音乐家开始关注和学习美声唱法,并将其与我国民族声乐艺术相结合,并极力探索出了一种具有民族特色、科学性、艺术性的民族唱法——现代民族声乐艺术。其在保留传承民族特色的同时,又吸收西方音乐艺术的优秀元素,在世界全球一体化发展中,现代民族声乐艺术受到国人乃至全世界人民的喜爱。

1.2 现代民族声乐艺术特征分析

第一,与民族音乐文化的结合。我国作为一个多民族国家,在现代社会发展过程中,不同民族的文化相互交融,使得现代民族声乐艺术呈现出民族融合的特征。现代民族声乐中音乐文化的融合,将具有原生态和淳朴的民族唱法发挥得淋漓尽致。现代民族声乐音乐文化的融合主要表现为曲调与旋律的交织与互融,使民族声乐艺术呈现出多元化、多样性的特征。关于民族声乐艺术对民族文化的吸取,主要表现在两个方面:一方面,民族声乐通过吸收民间曲调精粹,推动众多具有少数民族风格和特色的声乐作品的诞生。通常民间曲调情感真挚饱满,富有活力特色,有着悠久的历史。因此民族声乐艺术融合民族音乐,不仅丰富创作形式,还促进少数民族对音乐创作的需求,促进少数民族音乐文化的传承与弘扬,加强民族之间的交流往来;另一方面,民族声乐与民间唱法的结合,歌者的演唱决定和影响了民族声乐

艺术的传承与发展。歌者在传唱中,不同的唱法形成不同风格特色的曲调。现代民族声乐艺术在创作时,音乐家要创新融合民间唱法,大胆突破传统音乐风格的界限,积极学习和借鉴各个民族的音乐优势,并在不同的去掉中融入现代元素,将现代元素与民族特色相交融,实现协同发展,创作出包含民族凝聚力与民族气质,又符合民族欣赏习惯与审美声乐作品。

与西方音乐文化的结合。随着中西交流的日益频繁,我国对西方声乐的研究不断深入,越来越多的音乐学者接触和学习西方声乐演唱技术,并将之应用到我国民族声乐中,从而决定了现代民族声乐最大的艺术特点就是中西文化的融合。我们主要从两个方面详细介绍中西声乐艺术文化的融合:首先,表现为技术的融合。美声唱法早在20世纪40年代就引起我国音乐家的关注,深入研究和学习美声唱法,积极借鉴美声唱法的演唱技法。例如,美声唱法的演唱腔体通透、歌唱圆润、气息稳定有力等特性。同时,本着“求同存异”的发展原则,将具有我国特色的人文历史、风俗习惯、地域特色融入音乐创作,形成具有时代特色的现代民族声乐艺术特征;其次,表现为观念的融合。由于不同国家有着不同的宗教信仰和文化差异性,现代民族声乐虽然具有浓郁的现代气息,但是民族声乐作为我国各族人民的智慧结晶,在借鉴和应用西方声乐演唱技术时,我们接受西方声乐艺术的科学性,也尊重中西文化的思想差异性,以我国本民族传统音乐文化为积淀,以西方音乐理论进行补充,基于民族声乐的本土特色,融入世界音乐文化,两者互相渗透融合,促使民族声乐艺术与国际接轨,绽放出更具影响力的艺术特色和价值。

2 现代民族声乐的演唱风格

关于现代民族声乐的演唱风格我们主要从多元化、共同性两个方面介绍。

2.1 现代民族声乐演唱风格的多元化

想要唱好一首歌,就需要了解它的风格特点,才能确保演唱的气质、格调和情感的准确性。我国民族声乐主要源于人们的劳动与生活,由于我国地域辽阔、复杂的地理环境因素,加之民族文化丰富多彩,决定了我国

现代民族声乐演唱风格也将具有多元化的特点。其中,美声唱法、民族唱法及流行唱法属于现代民族声乐的主流唱法,随着原生态唱法的出现,也为少数民族声乐艺术创新打开一个新思路。

按照我国民族声乐多元化的特点,根据不同的文化发展毕竟和民族风格色彩,可以将民歌划分为江南、江淮、闽粤、湘鄂、西南、西北、东北及中原等地区。这些歌曲演唱具有浓郁的区域色彩和独特的民族风格,不同的民族音乐带给听众的感受也不一样。例如,蒙古族生活在辽阔的草原上,有着直爽豪放的性格,蒙古族充分体现这些民族气质,其中最具代表的“长调”,曲调辽阔悠长,节奏自由,情绪热烈奔放,在演唱过程中真假声并用,有着浓郁的草原气息。再就是,山东民歌有着强悍、粗犷、质朴、风趣等特点,演唱中多运用方言、卷舌音等,咬字干净利落,声音宽广洪亮,表现了山东劳动人民的淳朴与豪放特性,代表作有《沂蒙山小调》,歌曲中的“风吹草低见牛羊”中的“低”需用卷舌音放眼演唱,才能体现山东民歌特有的风格。

民族音乐根据区域划分成不同的民歌,不过一般区域相邻的民歌存在交融或者重叠。不同民族的声乐之间互相吸引,在交流互动中,运用多维创作理念,呈现出独有的风格特色,通过对多民族综合音乐风格的演唱,传承和发展民族声乐艺术,并在世界交流互动中代表中国的特性。

2.2 现代民族声乐演唱风格的共同性

现代民族声乐演唱风格虽然具有多元化的特点,但又具有诸多共同性。我们主要从四个方面介绍:

第一,民族声乐起源于生活,与人民的社会生活有着紧密的关系,体现为人们在长期劳动、生活、斗争实践中形成的思想、情感及意志。例如,陕西民歌《脚夫调》表现了生活在社会最底层的脚夫们在中华人民共和国成立前所遭受的悲惨的生活,备受压迫、缺吃少穿、背井离乡的遭遇。

第二,民族声乐的声音色彩多为“甜、亮、水、脆、甜”的特色,对此用声方位主要分为抒情性、风格性及戏剧性的用声方法。首先,抒情性用声方法声音细腻、委婉柔和,假声成分多,缺少风格特性,主要适合演唱具有民歌风格的歌曲和抒情歌曲;其次,风格性用声方法声音明亮纯真,音乐宽广,因为真声成分多,有着很强的表现力,主要适合演唱中国歌剧和风格性强的歌曲,例如《党的女儿》演唱用的就是风格性用声方法;最后,戏剧性用声方法声音深厚、圆满丰润、音乐宽广,多为真假声混合用,主要适合中国艺术歌曲等民族综合类作品的演唱,例如《黄河怨》演唱用的就是戏剧性用声方法。

第三,民族声乐演唱形式之间互相影响、共同发展。在我国民族声乐中,传统民歌、戏曲、曲艺及现代民族声乐新唱法,彼此取长补短,互为促进。例如,二人台《走西口》由陕西民歌《走西口》发展而来,云南民歌《小河淌水》对云南花灯《十大姐》的曲调影响颇深。再就是,很多民间歌舞音乐都是起源于民歌,通过民间或者半职业艺人的传承创新,为歌舞增加了故事情节、丰富了演唱的曲调,逐渐形成现在戏曲音乐的人物性格化和戏曲化的特点。

第四,民族声乐的演唱方法受风格影响和决定,方法是呈现风格的手段,为风格服务的同时也受到风格的限制。现代民族声乐演唱风格的共性化中声音特点表现为:首先,明亮靠前的声线。因为汉语的发音包括字头、字中、字尾,在歌唱中,音色主要是通过中间的韵母来表现,通过唇、齿及舌头的配合完成咬字归韵。由于声母与韵母转换与衔接过程中,气息发音短暂而有力,这就让民族声乐演唱位置靠前、语言清晰。另外,由于国人声带发音较短,使得演唱较为灵活,当民族声乐的发声采用共鸣腔体发音,就会形成明亮靠前的声线;其次,韵味浓厚的润腔。现代民族声乐艺术的曲调旋律,不仅具有民族特性,而且润腔方法也各具特点,呈现出浓厚的民族气质。通过断音、装饰音、音色变化、力度变化、节奏节拍等多样性的润腔方法,呈现出的民族声乐作品极具创造性的美感;再就是,字正腔圆。在演唱过程中,不管多么优美动听的旋律,都要结合清晰准确的咬字与行腔表现,圆润的唱腔提升美感,歌者运用语言表现音乐美;最后,声区统一的演唱,民族声乐演唱中分为高中低三个音区,随着声区的不断提升,在保证真声同时,假声的运用也发挥显著作用,保证音色不变的基础上拓宽音域,使音乐明亮清脆、甜美流畅、婉转动听。

3 结语

我国民族声乐历史悠久,由于不同区域环境特点、语言、风俗习惯、地理环境等风格的差异性,逐渐形成了风格多样的民族声乐文化。随着社会经济的发展,民族声乐发展与时俱进,在保留独特风格特色的同时,也积极借鉴和吸收西方声乐的精粹,互相学习和交流,促使我国现代民族声乐发展区域成熟稳定。本文主要从现代民族声乐的艺术特征和演唱风格两个大的方面阐述,呈现出被世界人民接受和推崇的具有中国特色的现代民族声乐艺术形式。

作者简介:王畅(1996.1—),男,河南周口人,研究方向:音乐方向。

【参考文献】

- [1] 焦星海. 中国现代民族声乐的艺术特征与演唱风格[J]. 文学教育(中), 2015(3): 74.
- [2] 吉美逸. 试论中国现代民族声乐的艺术特征与演唱风格[J]. 艺术评鉴, 2016(3): 68-69+121.
- [3] 欧阳蓓蓓. 中国现代民族声乐的艺术特征与演唱风格分析[J]. 北方音乐, 2016(36): 18.
- [4] 肖宏. 现代民族声乐的艺术特征和演唱风格分析[J]. 艺术研究, 2017(3): 114-115.
- [5] 朱莉莉. 探析现代民族声乐的艺术特征和演唱风格[J]. 文艺生活·文海艺苑, 2019(4): 88.