

基于广西少数民族音乐资源开发的高校音乐 教育课堂应用模式研究

吴昊

(桂林旅游学院 广西桂林 541006)

【摘要】 广西是一个多民族聚居地, 生活在该地区的壮、侗、苗、瑶、京等少数民族人民在长期的生产、生活中产生了大量的民歌、器乐、戏曲, 具有鲜明的民族色彩, 这些丰富的音乐形态是建设高校音乐特色课程体系的源泉, 对广西少数民族音乐资源进行开发和应用, 是一项彰显地域音乐文化特色的项目。本文以广西少数民族音乐在高校音乐教育课堂应用与提升学生综合实践能力的作用为研究目的, 为进一步开发少数民族音乐资源与构建地方高校特色专业课程体系提供思路。

【关键词】 少数民族; 音乐资源开发; 应用模式

DOI: 10.18686/jyfyzy.v2i7.28079

当今的音乐教育趋于多样性, 世界多元文化的兴起使当代音乐教育的重点正在向本土文化上回归, 我国的音乐教育思路将逐步摆脱西方音乐语境的束缚, 使优秀的民族音乐文化得以继承和发展, 从而推进本土音乐教育体系的建立。中国民族传统音乐源远流长, 内涵丰富多彩, 民族音乐学界的专家学者经过大量的收集、整理, 以及相应的论证和理论研究, 已对我国各民族、各地区的传统民族民间音乐作了较系统的研究, 如何更好地保留和传承这一民族音乐文化的传统, 是当前迫切需要完成的使命。开发广西少数民族音乐资源, 挖掘优秀少数民族音乐, 对其音乐文化特质、音乐形态特征、演唱、演奏特点进行分析与实践, 用于课程教学之中是当前高校音乐教学追求创新的重要途径。然而, 在实现教育大众化的背景下, 怎样将逐渐开发利用的少数民族音乐创新教育体系和音乐专业院校的教学融合, 能够起到教育指导功能, 是一个广大教师亟待解决的问题。

1 广西少数民族音乐的音乐形态

广西是少数民族聚集地, 音乐形态丰富, 各个民族的音乐都有鲜明的个性色彩。在少数民族乐器方面, 壮族的天琴、七弦琴、马骨胡、铜鼓, 京族的独弦琴, 侗族的琵琶、芦笙等, 种类繁多并各具特色, 其中芦笙作为苗、瑶、侗等少数民族的传统乐器, 在日常的生活、仪式、祭祀等活动中起到重要的作用; 在民间歌曲方面主要包括山歌和多声部民歌, 一种是在民族风俗活动中以呈现爱情、婚嫁为主的风俗歌曲; 还有一种是以生产劳作方式为主的劳动歌曲, 这些歌曲在不同的社会形式中产生, 有利于音乐的发展和多声部歌曲审美意识的形成, 而将民族音乐的风格韵味展现出来。

随着国家对于传统文化的关注度不断提升, 少数民族音乐文化被纳入非物质文化遗产中, 民族音乐学界的专家学者经过大量的收集、整理, 以及相应的论证和理

论研究, 已对我国各民族、各地区的传统民族民间音乐作了较系统的整理。目前国家重点科研项目所收集整理的相关民间歌曲、曲艺音乐、戏曲音乐集成中, 包括了大量的少数民族音乐曲种和精选曲目, 从这些浩繁的音乐烟海中筛选出适合于课堂教学的代表曲种和曲目, 是构建起相应的特色课程体系以及实践互动育人体系的重要基础。

2 广西少数民族音乐资源开发途径

就广西少数民族音乐资源开发来看, 地区特色民族音乐资源丰富, 具有较大的开发价值。而高校音乐教育课堂中, 除了要积极学习国内外的优秀音乐文化内容, 也需要把握当前的音乐多元化发展冲击, 传承中华民族文化的特色, 弘扬中华民族文化价值和价值观等, 这对于文化事业建设和发展至关重要。而目前在进行广西少数民族音乐资源开发中, 也面临一些不足和阻碍, 需要高校强化音乐课程资源开发力度, 做好教学内容和形式创新^[1]。

2.1 强化少数民族音乐资源开发, 促进课程资源丰富

校本教材的开发必须要充分利用广西地区的少数民族音乐文化资源, 对于各民族中优秀的音乐文化、乐器资源成分进行充分挖掘, 研究其在校本课程开发中的价值。桂林旅游学院音乐表演专业通过聘请少数民族音乐传承人的途径, 充分利用和挖掘民族文化资源, 编著了广西少数民族音乐系列丛书, 包括声乐教学与训练曲集、器乐教学与训练曲集、视唱教学与训练曲集, 对该校的音乐课程丰富和发展具有重要意义。

此外, 对桂林地区的兄弟高校积极推广经验, 构建音乐课程开发资源库, 将优质的广西少数民族优秀音乐资源通过有效开发, 融入高校音乐课程教学中, 为音乐课程教学提供丰富多样的素材, 促进音乐教学改革发展。

2.2 积极寻找课程融合路径, 促进文化在课程中的渗透

为进一步促进广西少数民族音乐的传承和发展, 在教学的过程中, 教师要深入了解音乐教材, 并把握好广西特色少数民族音乐文化元素, 在进行高校音乐教材编写的过程中, 就开始有意识地将广西少数民族音乐文化内容融合到教材中, 实现少数民族音乐文化在音乐课程教学中的渗透, 让学生在潜移默化中, 认同少数民族音乐文化, 也能够积极主动的通过学习, 将广西少数民族音乐文化传承和发扬下去。真正用地区的特色民族音乐文化来推动高校音乐课程的发展, 为地区培养更多的优秀音乐专业人才。

3 广西少数民族音乐在课堂教学中的应用

桂林旅游学院作为广西地方特色旅游院校, 将广西少数民族音乐非物质文化遗产系统性纳入素质教育、职业教育体系, 以政府大力支持为依托, 以创新性资源开发和长效性机制建设为抓手, 形成了以特色课程体系与实践性教学互动为核心人才培养模式, 在广西少数民族音乐非物质文化遗产的挖掘和传播上取得了丰硕的成果。

3.1 构建广西少数民族音乐传习平台

桂林旅游学院于2014年成立了大型广西少数民族音乐传习平台——七玄乐府, 包括壮、侗、苗、瑶、京等少数民族的天葫芦琴、地葫芦琴、萧嘍、侗笛、芦笙、茫笙、碗锣、丈鼓等八大系列288件广西少数民族乐器, 组建了“七玄乐府”乐团, 编排了多首广西少数民族音乐作品, 为中外来访领导、嘉宾、专家、学者及群众进行了数十次公开演出, 受到国务院副总理、自治区两位副主席和国内外专家的高度赞誉, 并获得自治区旅游发展专项资金项目支持。七玄乐府传习平台的搭建, 将广西少数民族音乐融入课堂, 为学生提供了一个言传身教的传习空间, 使学生感受少数民族音乐的魅力, 让学生具备更好的少数民族音乐作品的诠释能力, 并具有传承与创新的意义和功能。

3.2 七玄乐府项目和音乐课程的融合

七玄乐府项目在教学中主要是以乐团形式进行教学, 开展芦笙、侗笛、天葫芦琴、地葫芦琴、打击乐、多声部民歌等课程, 采用的教学模式为集体课, 由少数民族音乐传承人担任课程的教学, 主要采用示范、讲授、合作的teaching方法, 并合理运用本地区民族民间音乐资源, 将广西少数民族音乐融合到课程教学中, 重视广西少数民族音乐的研究与传承, 选择广西民歌、少数民族器乐、少数民族多声部民歌、作为教学内容, 关注教学内容与形式, 注重演唱、演奏实践的实际效果, 以及引导广西少数民族音乐素材在学生音乐创作的应用, 并不断提高、探索更好、更新的教学方法和模式, 加强实践与创新能力的培养, 使学生具备音乐技能的同时还具备传承非物质文化遗产的能力。

4 结语

广西少数民族音乐文化是地区的特色文化组成部分, 拥有较大的文化传承价值和开发价值。将广西少数民族音乐文化作为高校音乐课程资源开发的重要对象, 一方面是顺应了地区非物质文化遗产的保护需要, 一方面继承和发扬了广西少数民族音乐文化, 能够促进地区优秀传统文化发展, 此外, 广西少数民族音乐文化在地区高校音乐教学中的应用也有利于促进地区音乐教学发展, 为音乐教学提供更多的素材和资源支持, 对于促进音乐课程教学发展, 培养更多的特色音乐人才具有重要意义。

作者简介: 吴昊 (1982.12—), 男, 湖北荆州人, 硕士, 讲师, 研究方向: 合唱指挥及声乐教学研究。

基金项目: 1. 广西哲学社会科学规划基金项目《广西少数民族民间器乐文化的传承与创新研究》; 2. 广西教育科学规划基金项目《七玄乐府: 高校非物质文化遗产教育传承的研究与实践》(2017C467); 3. 桂林旅游学院教育教学改革工程项目《基于广西少数民族音乐资源开发的高校音乐教育课堂应用模式研究》(2017JGB020)。

【参考文献】

- [1] 唐寅玲. 本土音乐文化在民族地方高校音乐学专业课程资源中的开发与利用——以吉首大学音乐舞蹈学院为例[J]. 戏剧之家, 2020(14): 179.
- [2] 欧阳平方. 变遗产为资源, 兼保护与开发——樊祖荫等著《我国少数民族音乐资源的保护与开发研究》评述[J]. 中国音乐, 2020(1): 70-77.
- [3] 樊祖荫, 赵塔里木, 徐天祥. 我国少数民族音乐保护与开发的现有策略与当前困境[J]. 中国音乐, 2015(1): 19-26.
- [4] 龙晓匀. 视唱练耳课程中少数民族音乐资源的开发与利用[J]. 中国音乐 2011(4): 186-190.