

学前教育钢琴教学中的情感素养培养途径分析

何海滨¹ 方娇²

1 海南热带海洋学院 海南 三亚 572022; 2 海南省乐东县尖峰镇中心幼儿园 海南 乐东 572542

【摘要】现阶段,人们的物质生活水平不断提升,人们对于儿童的启蒙教育关注度也在不断上升。钢琴是儿童启蒙教育的重要艺术形式和教学内容,深受学前儿童和家长的喜欢,对于幼儿的良好气质和素养培养也具有重要作用。而目前的学前钢琴教学中,更多关注的是学前教育专业学生的钢琴技能和技巧,在相关的考级中考核的评价指标也比较单一,这种情况下,学生对于钢琴学习缺乏兴趣,有较强的功利性,和实际的审美初衷之间出现差距。在钢琴教学中,融入情感素养教育,对于发挥钢琴教育对于孩子的美好品质和素养培养意义重大,这对于孩子的艺术发展和全面提升具有重要意义。本文主要介绍了学前教育钢琴教学中情感教学的重要性,分析目前学前教育中钢琴情感教学中存在的主要问题,并探究学前教育中钢琴情感教学的具体对策。

【关键词】学前教育; 钢琴教小学; 情感素养

现阶段,儿童钢琴教学大众化程度不断发展,家长对于孩子的钢琴学习意愿也越来越强,他们开始认识到钢琴教学对于孩子终身发展的重要意义。而就儿童钢琴教学来看,这一阶段的钢琴教学和其他阶段钢琴教学是不一样的,需要把握学前钢琴教学的特殊性和阶段性。这一时期,幼儿是习惯养成和人生观形成的关键期,教师在教学中应该以关爱、鼓励和启发等为主,去除功利思想,注重培养幼儿的钢琴学习兴趣,培养他们对于钢琴音乐的情感态度。而这需要学前教育教师自身也有较好的情感素养,对此,需要强化学前教育专业学生钢琴情感教学。

1 学前教育钢琴教学中情感教学的重要性

情感教育指的是教师在教学中,尝试用相应的教学方法,目的是调动学生学习兴趣和积极性,满足学生的学习情感需要,引导整体的教学活动向着积极方向发展。就学前教育钢琴教学中的情感教学重要性来看,重要包含以下几点:

1.1 情感教学有利于构建良好师生关系

相对于其他课程来说,钢琴教学有其特殊性,开展钢琴教学,需要教师和学生都满怀热情和情感来弹奏旋律。而这一切都是基于良好的师生关系基础上的。在钢琴教学中,要实现情感素养培养,教师需要以热切的眼神和温柔的话语来开展教学,增强师生间情感,拉近师生间距离,真正构建和谐融洽的师生关系,这样才能够打消学生在钢琴学习中的陌生感和紧张感。

1.2 情感教学有利于提升课程教学实效

在学前教育钢琴教学中,实施情感教学,能够让学生的情感活动和认知活动之间构建起一定的联系,情感和认识两种活动之间实际上是相互影响的,学生学习积极性和奋斗中,需要以教师的启迪来实现。在钢琴一对一的教学中,能够更好地鼓励学生,让他们积极主动地学习提升,促进学生身心状态协调,提升钢琴教学的实际成效。

2 学前教育钢琴教学中存在的问题

2.1 学前教育钢琴教学基础能力不足

开展对于学前幼儿的钢琴教学,教师不需要有多么高超的钢琴演奏技能,但是应该具备基本钢琴演奏能力,具备一定的音乐表现力。而目前的很多学前教育学院中,学生的钢琴基础都比较差,在钢琴教学之前,他们很少有学习过钢琴的经历,学过一点的也只是皮毛,一些学前教育专业学生甚至连基本的音符都认不全,他们在入学后,学前教育专业课程较多,很难有时间集中精力来学习钢琴。此外,在钢琴教学中,学前教育专业所给的重视度也是不够的,在学前教育专业中,钢琴教学往往被当成一门公共课程来开展的,在教学中,也知识粗略的教一些曲目,让教师学会自己看琴谱,没有更多、更深入的教学内容。这就导致部分学前教育专业学生对于钢琴学习的积极性大减,他们钢琴学习缺乏动力,学习成效也不够理想。

2.2 师生关系不融洽，师生隔阂大

就目前学前教育钢琴教学中的师生关系来看，教师依然是处于绝对的领导地位，高高在上，学前教育专业学生在一定程度上对于教师是存在敬畏心理的。这种情况下，师生之间的隔阂比较大，教师居高临下，学生抬头仰望，有什么不好的问题及时沟通和解决，教师也不能及时把握学生的钢琴学习进度和情况，加上学前教育钢琴教学中，一位教师可能同时要带领众多学生，很难实现一对一教学，这种情况下，教师要想通过钢琴来培养学生的情感素养是比较困难的。很多时候，教师在钢琴教学中，感觉要调动学生新学习积极性，促进学生有感情的钢琴学习比较困难，这些都是因为教师和学生实践还没有构建起亦师亦友的良好师生关系。

2.3 教师自身教学水平和能力有限

在目前的学前教育专业钢琴教学中，教师对于钢琴教学很难实现情感素养培养目标，这实际上是因为钢琴教师自身的钢琴教学水平和能力有限导致的。目前，针对学前教育专业开展钢琴教学的教师中，专业的钢琴教师比较少，他们对于钢琴教学理论和实践的掌握都是有限的，更不用说在钢琴教学中融入情感素养教学了。很多情况下，钢琴教师只是单纯地向学前教育专业学生传授钢琴学习技能，而忽视了钢琴情感教学的融入，学生学习和练习钢琴，也不懂该如何在其中调用情感，他们的钢琴弹奏也比较生硬。

3 学前教育钢琴教学中学生情感素养培养的对策

3.1 培养学生钢琴学习兴趣，培养良好学习习惯

学前教育专业学生开展钢琴情感训练和学习，应该是一件自主的事情，而要实现这样的教学目标，需要专业学生对于钢琴产生浓厚的兴趣，且在这一过程中，不断强化这一兴趣。对此，在学前教育的钢琴教学中，要注重使用适当的教学引导，让专业学生对于钢琴的魅力达到喜爱和热衷的地步，充分展现钢琴的魅力，并在学生学习钢琴的过程中，加以正确引导，及时鼓励，帮助学生一点点取得进步，增强他们持续学习的信心和动力。通过开展钢琴兴趣引导，帮助学前教育专业学生就钢琴学习和训练养成良好的学习习惯，比如，让他们将钢琴练习当成是一项常规活动来开展，能够在生活中自主的坚持钢琴训练，这样的习惯养成后，学生的钢琴情感素养培养基础就更牢固，教师再通过适当的情感教学引导，让学生学会用感情带入的方法来练习钢琴，或者是在钢琴训练中，寻找情感寄托和宣泄出口，这样便于学生更好的把握钢琴情感素养培养的重要性，在实际的钢琴学习和训练中，能够更好地融入其中，实现钢琴学习成效

不断提升，真正能够融情于乐，寄情于钢琴演奏，将曲目和情感合二为一，提升钢琴学习境界。

3.2 构建良好师生关系，促进平等融洽沟通交流

良好的师生情感对于促进班级管理和开展有效教学实践工作取得成效具有不可替代的作用。学生能够按照教师的要求来完成相应的学习任务，积极配合做好教师的钢琴教学管理工作，在很大程度上是取决于教师和学生之间感情的深浅。学生更愿意听从和他们关系良好的老师的意见，更愿意和他们关系亲密的教师多沟通交流。对此，在学前教育钢琴情感教学中，教师首先要和学生们建立起比较深厚的情谊，发挥情感艺术的作用，教师要积极和学生沟通交流，对于学生们给予更多的关心和关爱，教师要关心学生的学习和生活，倾听学生的心声，给予学生鼓励和肯定，在适当的时候给予他们帮助，让学生能够信任自己，建立亦师亦友的良好师生关系，这对于教师做好情感教学在钢琴教学中的融合，解决实际钢琴教学中存在的问题具有重要的促进作用，这是新时期教师开展钢琴情感教学的重要艺术和策略，教师要引起重视。

在平时钢琴实践教学，教师要以平等的态度和学生交流，大胆鼓励学生多多表达自己的意见和看法，多多给学生机会进行钢琴表演，善于发现学生的优点和长处，这样学生才能够真正愿意和教师之间相互配合，相互交流，这是开展音乐互动式教学的重要基础。这一部分工作需要一定的时间，需要教师从一开始就要重视起来，积极构建和学生之间的和谐关系。对此，在钢琴情感教学中，教师要注重应用合理的方法，积极和学生之间建立良好关系，认真倾听他们的心声和学习困惑。针对情感素养培养这一块，可以将其融入到钢琴教学实践中，通过对比有情感的钢琴演奏和没有情感的钢琴演奏来让学生明确情感素养应用的重要性，让学生真正能够自觉地开展有情感的钢琴演奏和学习训练等。

3.3 开展教师钢琴技能培训，提升钢琴情感教学水平

要想在钢琴教学中不断激发学生学习积极性，体现钢琴魅力，必须要保证学前教育专业钢琴教师的钢琴演奏水平，要注重培养教师的钢琴技能，实现高质量钢琴教学，对此，学期教育专业院校要积极组织钢琴教师开展钢琴技能培养，结合幼儿园歌曲的特点指导幼师根据歌曲的节拍、曲调、情感选择不同的和弦，学习钢琴演奏节奏、节拍、附点、休止符、连音符、音符名称与时值关系、基本节奏型与乐句等乐理知识。

通过举例子、现场展示、实践交流等多种方式，促使教师更清楚地了解钢琴即兴伴奏的基本方法，提升对歌曲伴奏的把握。还可以通过培训来介绍常用的伴奏音

型,讲解和声知识以及为歌曲配置和弦的原则和方法。为了培养老师们的视奏能力,让钢琴教师们尝试着用不同的和弦来演奏乐曲,尝试带入不同情感进行钢琴教学实践,在学习中,钢琴教师也要打破惯性思维,大胆尝试用不同的伴奏,应重在丰满多彩的效果上下功夫,多总结一些钢琴情感的类型,以达到段落间对比和风格性的伴奏效果。

通过教师培训,帮助他们解决歌曲钢琴弹奏中的小困惑,加深对音乐伴奏和情感素养融入的认识和理解。相信教师们通过不断地学习和练习,将会给学生们带去更优质的音乐享受,以身示范,让学前教育专业的钢琴学习兴趣不断提升,更为学前教育专业学生的钢琴技能进步奠定基础。

4 结束语

学前教育钢琴教学的有效性对于今后学生步入幼师行业,开展幼儿钢琴教学实效性具有直接影响。目前的学前教育钢琴教学中,教师在钢琴教学中缺乏对于学生良好的情感素养培养,对此,需要相关院校钢琴教学引起重视,要把握钢琴教学中情感教学的重要性和必要性,并积极掌握钢琴教学中情感教学的有效应用策略,促进学前教育钢琴教学中,有效培养学生的情感素养,提升钢琴教学水平。这其中,相关高校、高职院校还有很多

的工作要做,需要相关院校做好教学改革和创新实践工作,积极探索钢琴教学中情感的有效带入方法,真正让学生在钢琴演奏中充满情感,用情感作为演奏技巧之一,促进钢琴教学改革创新和发展。

【参考文献】

- [1] 蔡兆梅.论甘肃省域特色学前教育专业音乐课程体系的构建——以兰州城市学院特色学前教育专业(艺术方向)为例[J].甘肃高师学报,2011,16(05):116-118.
- [2] 迟旭.创新型音乐教学模式在高校钢琴教学中的有效应用研究[J].戏剧之家,2019(19):192.
- [3] 平莉.把握专业领域,翻转教学模式——论学前教育专业钢琴技能课课堂教学创新[J].戏剧之家,2018(10):33-35.
- [4] 戴映.钢琴即兴伴奏信息化教学效果提升的实践探索——以扬州旅游商贸学校学前专业为例[J].职业,2018(10):78-79.
- [5] 朱梦妮.指导中职学前教育专业学生提高钢琴作品演奏水平的方法研究[J].天津职业院校联合学报,2017,19(11):48-52.
- [6] 万桂芬.把教学目标落到实处——浅探学前教育专业钢琴课的有效教学策略[J].北方音乐,2016,36(13):145-146.
- [7] 王瑶.信息化教学设计在中职学前教育专业钢琴弹唱集体课中的应用[J].科教文汇(上旬刊),2015(04):107-108.
- [8] 郝珊.奥尔夫音乐教学法在学前教育专业钢琴集体课教学中的实践[J].北方音乐,2014(08):166.