

# 校史馆建设刍议

## ——以吉林大学新校史馆为例

巴特 张静 王喆

吉林大学档案馆 吉林 长春 130012

**【摘要】**高校校史馆是“探索和实践新型人才培养模式、实现高等教育现代化的重要机构”。在日趋强调档案文化建设的今天，高校校史馆的职能和价值已经不仅仅是提炼加工馆藏资源，宣传档案编研成果，而且已经成为高校彰显历史文化底蕴、建设校园文化和加强大学生素质教育的重要途径。

**【关键词】**校史馆建设；吉林大学；布展设计

校史馆建设具有很好的历史意义和教育意义。做好校史馆工作，既是对前人的尊重，也是对今人和后人的负责。校史馆功能之一便是展现建校史，即如同一幅绵长的历史画卷揭示学校变迁和发展，以显示几代、几十代校友辛勤耕耘的汗水和智慧。以下以吉林大学新校史馆为案例，阐释校史馆建设方面的实践。

### 1 吉林大学校史馆的布展设计原则

吉林大学新校史馆在布展体例的整体原则方面充分体现自身校史特色。一是按编年结合专题进行编排设计，合校前原六校历史都是以时间为线索，按照从建校伊始到初期发展，再到改革开放后的发展壮大的顺序进行文案编排；新吉林大学则是按照学校经历的三个发展阶段进行编排设计。而在重要的发展时段内又采用专题的形式进行展示，这样设计考虑的是既能让参观者对学校发展历程有较为直观的了解，也能了解在学校发展的重要时段内学校教学、科研、改革等重点工作的整体情况，既做到历史脉络清晰，又不失重点工作的体系性展示。

在具体布展结构原则方面，原六校历史分区独立布展，构成整个历史展区，新吉大也是独立展区。另设专题展区。除去专题展区面积，合校前历史部分和新吉大部分展区大约各占一半。另外，对于专题展区的人物，共有三个版块：院士和资深教授版块包括校内院士、双聘院士和校友院士，也包括了两院院士以外的其他院士和哲学社会科学资深教授；拓业先贤版块为已过世的未当选院士的学科创始人和首任校长、党委书记；杰出校友版块政界为副部级以上，军界为少将以上，学界为211高校党委书记和校长、长江学者、杰青，校友院士

在专门的院士版块体现；商界为国有大中型企业的董事长和总经理；还有部分社会知名人士。

### 2 吉林大学校史馆的布展主要内容

吉林大学校史馆布展设计成八个部分：即印象吉大（序厅：含前言、文化标识物、合校盛况、历任领导、领导关怀）、光阴之路（时光隧道）、光辉岁月（六校历史部分）、继往开来（新吉大部分）、星光璀璨（院士和资深教授、拓业先贤人物专题展厅）、冀门翘楚（吉大的第一和首创成果专题展厅）、芝兰玉树（校友专题展厅）、美好愿景。另设校际交流展品厅。校史馆的文案采用编年结合专题的形式，合校前原六校在改革开放后发展壮大时期，都按人才培养、科学研究、教育改革等专题内容进行了分类描述。合校后的新吉林大学也在三个发展阶段内按思政工作、人才培养、科学研究等专题内容归类进行编排设计。

与旧馆相比，因布展面积增加了400平方米，新馆设计多了三个专题展厅，即冀门翘楚（荣耀部分）、芝兰玉树（校友部分）和校际交流展品厅。“冀门翘楚”展厅的主要内容是吉大的第一和首创成果。“芝兰玉树”展厅是将现馆“杰出校友”从人物部分独立出来，再增加校友活动、校友捐赠等内容，以强化校友来馆参观的内心感受。校际交流展品厅用于展示学校在国内外校际交流活动中收到的赠品。

### 3 校史馆布展设计的新理念与改进

根据近年来校史馆实际运行的情况和参观者的反馈意见，针对目前存在的问题，校史馆在进行新馆布展设

计时,具体在以下几个方面进行了改进调整:

(1) 布展文案设计做到主线清晰,重点突出,内涵丰富,展示荣耀,承载文化,体现精神。

(2) 删减展板文字量,主体内容配英文翻译。

(3) 展板设计以活动式为主,便于展示内容的更新调整。

(4) 增加场景、造型的设计运用。用展示形式上的创新和变化提升场馆的布展水平。

(5) 增加现代新媒体设备,扩大信息含量,以电子化方式满足参观者更深入的了解、查询需要。

(6) 安装电子讲解系统,以满足自由参观者的讲解需要。

(7) 进一步挖掘、征集实物,增加展馆内的实物展示数量。

同时,校史馆考虑本校师生普遍具有的知识层次、学科背景、专业特点、作风习惯、思维特征、地域特色等方面的异同,分别加以设计陈列,以吸引目标观众。另外,注重宣传,不失时机地进行展览,发挥功能,产生作用。充分利用国际友人来访、校友来访、新生入学、举办活动、上级视察等各个时机带领他们参观校史馆。充分发挥校史馆的社会教育功能,不但在学校内部举办展览,让校内师生参观,还面向社会,迎接社会各界人士尤其是中小学生的参观,还走出校园,在校外展览,宣传弘扬学校文化,发挥教育功能。

#### 4 校史馆的定位与作用

在校史馆内容定位方面,是以吉大积淀的深厚文化底蕴为魂,以合并的六所高校历史发展顺序为纲,以学校取得的辉煌成就为目,将吉林大学多年深厚的历史文化积淀、完善的人才培养体系、学术创新体系、开放合作体系、文化制度体系展现在参观者面前。在功能定位方面,一是陈列功能——档案陈列保存的重要平台,二是科研功能——编研校史的重要机构,三是文化功能——传承学校历史文化的重要载体。校史馆的建设目的在于继往开来,承继先贤们的精神、大师们的品格,力争塑造一个求实创新、励志图强的崭新大学形象。

#### 【参考文献】

- [1] 唐建,朱绍瑞.校史馆展览空间主题叙事性方法研究,设计,2020(03).
- [2] 马新梅.高校校史馆的定位思考与创新设计——以海南大学校史馆建设为例,办公室业务,2020(01).
- [3] 李佳莹,王荣,袁傲冰.校史馆室内空间文化定位及室内设计研究[J],家具与室内装饰,2019(12).
- [4] 赵芳红.校史馆信息服务建设研究[J],兰台内外,2019(25).
- [5] 吴童.高校校史文化发展与创新研究[J],中国档案,2019(08).
- [6] 杨伟龙.高校校史馆数字化建设途径[J],当代教育实践与教学研究,2019(12).
- [7] 张婉莹,李虹.构建“安大记忆”传承大学文化[J],中国档案,2019(01).