

立足美术课堂 点亮创新火花

王彦

天津市津南区前辛庄联合小学 天津 300350

【摘要】一个国家一个民族只有不断地创新，才能在激烈的竞争中立于不败之地，创新是一个民族进步的灵魂是一个国家发展的源泉。这是人所共知的道理。那么作为教育工作者，作为美术教师，如何利用美术课堂，激发创新思维呢？

作为美术教师，要充分利用美术课堂的有限时间，引导学生主动观察积极思考，保护学生的好奇心和求知欲激发学生的求异思维、创新火花。

【关键词】引领；创新思维

1 引领创新

引领学生了解过去事物的产生，知道现在的发展状况，展望未来的发展趋势。如：我在讲授《我是汽车设计师》一课中，先讲解汽车的产生与发展，首辆汽车是什么样的谁发明的。在介绍现在的汽车的造型及具有了以前没有的功能，我列举了现在军用中的汽车具有了爬山、涉水的功能，以此来激发学生的思维，同学们可以想一想，将来的汽车还会具有什么功能呢？学生的思维被调动了起来。同学们踊跃举手，一个说“老师我想设计将来的汽车能潜水。”另一个说“老师我设计的汽车可以飞。”还有一个说“老师我设计的汽车，前面有一个枪，能自动瞄准，发射子弹。”这时我引导学生说“好，再把它用到军事上，保卫我们的祖国好不好”“好”。我以此将学生的创新求异思维引入正确轨道上！学生的创新思维被激发了还增强了学生的爱国情怀，此时我在进行示范引领之后，指导学生开始创作。我进一步激发学生要有大胆的想法，也许随着我们知识的增加，科技的进步，我们的想法就会变成现实，也许就是我们在座的某位同学设计出来的！这时教室更安静了每个学生都在认真的设计着汽车，我想此时的学生心中可能有一个梦想，并不一定是要当画家、艺术家……他会为自己的梦想去努力，这是不是实现梦想的内动力呢！

我们的美术教育也不是要求把所有的学生都培养成画家、艺术家，而是让所有的学生都能在艺术创作的过程中完善自我，享受这一创作过程中的愉悦感和求新求异思维的活跃感。

2 将美术与生活相联系激发审美创新

作为艺术教师，要使学生明白艺术不是高高在上离

我们生活很远，而是离我们很近，而且随着我们生活水平的提高，美术会离我们越来越远。因为，我们不在满足于吃饱穿暖对审美的要求越来越高。如在《漂亮的花边》一课中，首先引领学生回忆在生活中哪些物体上有花边，学生列举出窗帘上、衣服上、盘子上、雨伞上……。之后我利用课件展示，被花边装饰后和没用花边装饰的物品有什么不同，使学生了解花边在生活中的装饰美化作用。在进一步观察花边的规律，并演示如何画花边。然后，出示我课前准备好的一些，服装、花瓶、花篮、蛋糕、伞等纸模，并讲解这些物品，在哪应装饰花边，即花边的装饰部位，如：服装一般会在领口、袖口、下摆、（如果是裙子在腰间也可以是花边的装饰部位），再将花瓶、花篮等，一一列举了相应的装饰部位，之后强调我们可以不拘泥于这些装饰部位，只要达到美观的装饰作用，可以有新的装饰部位，以此来激发学生的审美创新。学生的思维被激发了，为了使学生能加深美术与生活的联系，我没有直接让学生在作业纸上单纯的画一条花边，而是将服装、花瓶、花篮、蛋糕、伞等，这些纸模发到学生手中，让学生将纸模放在自己的作业本上恰当的位置，描摹下来，这其中即渗透了构图知识，明了了绘画主体物的大小位置，也能将所学美术知识直接并能更紧密的应用于生活，美化我们生活中的物品，学生开始用花边装饰自己的“物品”。我进一步要求学生只要你认为美观可以有新颖的装饰部位和新颖的花边。有同学将花边在花瓶中竖着进行了装饰，还有一名同学将花边在裙子上从左肩斜着装饰到了右下摆，对于这样的作品我及时进行了鼓励，并讲解以前人们的审美以对称美为主，现代人开始注意不对称的美感，服装也讲究不对称的美感了，及时地激发了学生的创新思维和审美

的提高。

3 传承与创新

剪纸是我国传统民间艺术的形式之一，作为美术教师的我想将其传承下去，我与学生不断努力与实践，将剪纸在传承的基础上进行创新。我进行了以下步骤的实践：

第一步：对于剪纸，学生有一定的了解，因为过年及喜庆的日子里可以见到，但对于制作剪纸，学生可能大部分人没有见过。所以引导学生进一步欣赏传统剪纸的作品，了解剪纸这种镂空艺术的美感及特点及所用的工具材料。在此基础上我将传统剪纸进行打印，直接让学生进行剪刻，在这个过程中使学生掌握剪法与刻法，技能得到了训练与提升，也培养了学生细心、耐心、认真的学习态度，也增强了学生的自信心。因为经过自己的努力，自己做出了完美的剪纸作品。

第二步：将传统剪纸打印后进行描画拷贝，再进行剪刻，在这一过程中学生对剪纸的构图、图案设计、线条的特点进一步的了解与掌握，加深对剪纸特点的认识。

第三步：让学生对传统剪纸进行临摹，临摹从来就是最有效的学习与传承的好方法，在临摹过程中，了解剪纸的概括、简洁、夸张、变形的造型特点，学习其中的造型与创作方法，为进一步的创作打下坚实的基础。

第四步：引领学生进行半创作阶段，我设计了一个对称的葫芦娃的造型，讲解运用传统纹样如：月牙纹、朵云纹、锯齿纹等的装饰纹进行装饰，并演示剪法。要求学生在对折后的半个葫芦中设计眼睛、嘴巴及装饰纹样，可以设计和老师的葫芦娃不一样的眼睛、嘴巴及装饰纹样。在我这样的要求下，学生们开始了设计剪纸，当学生将自己的葫芦娃作品一一展开时，一个个表情各异，装饰纹样丰富各异的葫芦娃摆在了我们的面前，此时我感到学生的求异思维、创新火花被点燃了。

第五步：将简笔画图案设计成剪纸稿，以简笔画小动物为例。如：画一只小兔子，将其改成剪纸稿，在保留完整外形的基础上，将内部线条去掉，利用镂空线条或锯齿纹勾勒出兔子内部的结构，再利用月牙纹，花朵纹等装饰大腿部及背部等力求装饰饱满。要求学生在了解

解方法的基础上，利用镂空纹装饰自己的小兔子，要求学生利用自己的设计新颖的镂空纹进行装饰美化，再进行剪刻。这种方法既适用于动物也适用于植物、风景及人物的设计，学生经过这几个步骤的学习，就具备了创新的能力了，正所谓只有在传承的基础上才能得以创新，再及时予以引导，定能激发学生创新的火花，使剪纸艺术不断发展创新。

4 评价方式激励创新

有感于《小欢喜》中，家长方圆所说的横着和竖着比较，对于孩子成长教育的问题。不能用一个标准去衡量所有的孩子。我们上美术课的目的也不是非要把学生个个都培养成画家、艺术家，而是让学生的审美得到提升身心得到完善，获得成功体验建立信心。如我在评价学生作品时对于有创新想法的作品，我会给与一个五星或小花的奖励，以此来鼓励孩子的创新想法，保护学生的创新思维，进一步点亮学生的创新火花。一次一名学生拿来作品，很普通的一幅画，和以前比有很大的进步，教师给与了较高的评价给予鼓励，学生还讲了他的作品有创意的设计和想法，我对于他的创意想法给予了肯定，并在作品的右下角画上了代表有创意的五星，看着他开心地回到座位上，又认真地完善起自己的作品来，笔者感到由衷的欣慰。笔者及时保护了孩子的独特的想法，并且进一步激发了他的求异思维即孩子的创新火花。

总之，作为一名教师，尤其是作为美术教师应充分发挥美术学科注重发散思维的特点，激发学生创新的火花，保护孩子们的奇思妙想，并予以正确引导，是笔者今后不断努力实践的方向。

【参考文献】

- [1] 何广蓉. 语文教学中学生创新精神的培养[J]. 雅安教育学院报, 2002(02).
- [2] 马瑞. 创新精神在音乐教学中的应用性研究[J]. 学周刊, 2018(21).
- [3] 彭爱华. 引导学生自主探索培养学生的创新精神[J]. 课程教育究, 2016(32).