

# 《中国小说史略》赏析

杨凯琦

江苏师范大学 江苏 徐州 221116

**【摘要】**《中国小说史略》是我国文学史上一部著作，也是近代以来对中国小说较为完整的研究著作，然而关于鲁迅小说史研究的专门论著历来较少。其原因主要是研究者历来关注作家身份的鲁迅，而对于学者身份的鲁迅重视不够，本文将从学者身份的鲁迅入手，赏析这部优秀的作品。

**【关键词】**《中国小说史略》；中国文学；鲁迅

## 1 内容概括

《中国小说史略》是著名作家也是著名革命斗士鲁迅的一部经典作品。它系统地探讨了中国小说的发生和发展。它以古代的神话和传说故事作为起点，然后按顺序论述了中国的小说在其发展历史中所处各个阶段以及其背景，从魏晋时期的六朝小说讲到晚清时期的谴责小说。鲁迅使用的思想和艺术特色理念结合科学的唯物主义比较方法，新颖的分析小说发展变化繁荣的历史背景和将古代小说的发展和其时代背景思想文化方面的原因相结合，这本书共由 28 篇文章组成。

## 2 “小说”和小说的发展演变

阅读完全书，最大的体会是对于“小说”一词的认知将不断刷新构建。小说一词的出现时期，小说最开始的概念，小说的分类及分类的发展，小说在历代的发展过程中出现的特别形态……

“小说”这一词最早出现在《庄子》的外物篇。小说，指不屑之言，非道术所在。从文辞方面论，庄子、淮南子的寓言、异记类可算是小说的鼻祖。班固在《汉书-艺文志》中记载当时小说家 15 位，著作 1380 篇，但已经全部亡佚，原因则是此时的小说大多是神话小说。神话传说最初是口口相传的，在官史上很少有记载并逐渐固化。而有些故事在人们的口传中不断添加新的故事情节，又不断发展，然而因为没有专门的书记载，散在各种的古书里，容易丢失。他在书中列举了几个神话故事，但这些神话传说都是支离破碎的。一般认为，在古代，人们忙于农业，强调现实，缺乏想象的艺术思维。另一方面，孔子的主流价值观是倡导“家治国治，天下太平”。人们不愿意谈论鬼怪和奇谈怪论，因为儒生们认为这不是他们应得的方式，所以他们不能把它们发扬光大。此外，许多文本因为它们的原因而分散开来。《孟

子》、《战国策》等书中都有大量的人物寓言类故事，它们已经具有小说的雏形，且因为记录成册，所以往往能流传下来。史传则更不用说，因其本是各朝各代对历史的记录，保存地较为良好。

小说最初的含义虽是指汉代出现的鬼神之怪，所谓不屑之言一类书籍，然而从魏晋六朝开始鬼怪小说流行后，“小说”一词的内涵被扩大，逐渐发展。魏晋的小说可以将其分为“志怪小说”与“志人小说”。志怪小说的兴盛与宗教迷信思想有关，它是为了满足当时宣传宗教的需要，也提供了人们茶余饭后的资料，按照其内容可以分为三类：是鬼神类。颜之推的《冤，魂志》干宝的《搜神传》；二是地理类，东方朔的《神异经》。另外还有言语类，如《世说》、《语林》等，是关于人名言的；齐谐类，如笑林、解颐等，更像是如今的笑话读物，但也都归为小说，所以六朝时期的小说多是梗概，不过三言两语。

到了唐朝，流行传奇，内容并没有超越六朝，但从文笔内涵上给宋朝留下一个难以攀登的高峰，也就是说唐朝的小说在文学性上比六朝小说高了一个档次，中唐盛世时期是传奇小说发展的旺盛期，如《离魂记》，这期间还产出了很多的以爱情为写作题材的作品《莺莺传》、《柳毅传》，此外还有《南柯太守记》这样的借寓言以讽刺社会的作品。

宋代虽在文学性上并未有所突破，但宋代在小说的整理、归类、记录方面却也十分成熟，欧阳修撰《艺文志》收集了晋至隋时小说类文集，将其分类为志神怪类、因果类、垂教类、典故茶经等。从此，小说类不再归于史部杂传，而专归小说类。这是“小说”含义的一次巨变。

明清时期则是中国史上小说的一个繁荣阶段，宋元明的讲史小说从话本演变而来，到明朝编写了《三国志演义》话本、《水浒传》话本，及杂剧：《龙虎风云会》。

其他讲史小说还有：《开辟演义》、《唐虞传》、《有夏志传》、《东周列国志》、《西周志》、《四友传》、《两汉演义传》、《两晋演义》、《两宋志传》等等。至清代小说发展到高峰，有短篇集如《聊斋》、《阅微草堂笔记》，讽刺小说如《儒林外史》，人情小说自然要提千古奇书《红楼梦》狭邪小说如《品花宝鉴》，侠义小说如《儿女英雄传》、《三侠五义》、《小五义》、《施公案》、《彭公案》，清末谴责小说如《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》、《老残游记》、《孽海花》，文人炫技小说如《野叟曝言》、《镜花缘》

如今看来，鲁迅的这部著作作为我们描绘了中国小说的发展史和风景画，展现出中国小说的起源、发展到繁荣，评价了各个历史时期中国小说的代表作家和代表作品，并且较为深刻地总结了中国早期和晚期小说之间的逻辑关系。作者在探讨中国小说的发展历史时，不是单独的将文学作品割裂开来研究，而是联系前后，从各种小说之间的相互关系、其时代背景之间的联系，将其分为出现—发展—繁荣三个阶段深刻论述了中国小说的规律，鲁迅这种独特的分析视角是这部作品能够在文学史上有如此分量的原因。

也正是鲁迅具有超脱于当时整个时代的视角，能以批判的眼光重新解读，只有在讨论中国的小说发展变化的规律时，我们不但可以从文学作品本身的角度入手寻找答案，更是特别要注意将小说这一文学作品置于它特定的社会背景下，分析当时整个社会所处的政治经济环境，其社会氛围和当时的学术思想对小说的创作产生的影响。而讨论作者对于中国小说发展史的见解是否正确，就一定不能脱离当时的时代背景而言，时代背景更能反映出作者的思想的独特性，正如林庚先生在写《西游记漫话》时，其产生时代的背景非常独特。他除了受到当时中国特殊政治运动和学生思潮带来的影响外，它还受到来自北京大学内部的革命思潮和北京大学的教学体制的激荡。在“文化大革命”的时代背景下，许多研究者将《西游记》进行阶级分析，通过阶级性质解读这部著作，把孙悟空这一角色解读为吴承恩塑造的浪漫主义革命英雄，尤其是他一怒大闹天宫这一情节，甚至被他们认为是映射了反帝国主义反封建主义的想法。在这种研究视角成为时代主流的背景下，林庚先生能够不受干扰，从文学作品本身入手，注重对文学作品的时代精神的考察，从而使《西游记漫话》能够摆脱社会的限制，理解出不同于当时主流社会的意义。同样的，回到他笔下的这本作品，我们不能忽略鲁迅在创作时所处的时代背景。

### 3 独特解读视角的背景

鲁迅在呐喊中的描述过铁屋场景，虽然我们可以

想象身处这间密闭的铁屋子究竟是多么地绝望，那几个学生中清醒者的命运最后如何，在他的作品里并没有完全可以告诉我们，或许是他觉得直接说出来太残忍了，但是也在他的这么多作品里也隐约告诉了我们最后的答案：这真正清醒的几个人，不但要承受着密闭的痛苦而醒来，他们只能咆哮，企图破坏了睡觉的人的睡眠。即使是清醒的几个人试图唤醒每一个人，想要共同努力，打破铁间房子，外面的铁屋子是一个更大的铁屋子，而这个铁屋子就是中国社会，一个腐朽崩坏的社会，而一个作家，身处于这样的时代环境中，其受到的影响是我们不能忽视的，无论是南宋的文天祥又或是清末的李鸿章，他们都是被时代深深影响着，同样鲁迅也处于如同宋末清末的年代，作为中国最初一批的知识青年，他早已经深刻认识到身体的健康并不是当务之急，而毒害国民最深的是封建统治几千年的荼毒。面对这样一个真实的世界，鲁迅的小说超越了他同时代的许多人。其中，《狂人日记》中所表达的“门缝里都透露出吃人的伦理”，阿Q正传中所表达的“无知的革命”，以及《梅剑池》中所表达的“乐、善、恨”，都超越了以往小说的界限，使小说成为一种反映社会、体现伟大思想的体裁，只是庸俗或平庸。同时，在这些小说中，鲁迅还创造了多种讽刺时代的人物，祥林嫂、孔乙己、闰土这些平凡的悲剧人物最终被生活给毁灭，而这些人物的背后体现的是鲁迅对于这个时代的本质的洞悉，这也决定能鲁迅能以不同于时代的视角解读中国小说。

当然，受到鲁迅本人写作水平以及个人主观思想认识上的局限，并且不可避免地要受到客观物质条件的限制，《中国小说史略》还有其不够完备的地方，这是能让人理解的，我们也不能苛求于鲁迅的，毕竟提到鲁迅，脑海中第一印象便是那个哀叹：学医救不了中国人的革命斗士。他一生都在忙于改变整个国家的命运。当他年轻的时候，他看到了整个国家的虚弱状态，这激励他学习医学和拯救国家。后来，他在日本学习期间意识到中国人是精神上出了问题。因此，他放弃了医学，接受了文学，想要笔下的文字去改变中国人的精神。他的众多作品都深刻地反映了社会的真实与黑暗，极具批判性，而像《中国小说史略》这本书，很难想象会是出自鲁迅笔下，毕竟鲁迅处在当时的时代背景下，能完成如此一部具有开创意义的巨作，实在是令人敬佩。

总而言之，《中国小说史略》这本书非常地有阅读意义，本书虽有许多晦涩难懂的词汇语句，但在注释的帮助下阅读理解并无大碍，在学习鲁迅对于中国小说的认知的同时也能从侧面反映出鲁迅对于小说独特的解读视角从而反过来帮助我们现代读者解读鲁迅的小说作品。而鲁迅对于中国小说从神话故事到清末这样的一种

横跨千年的写作布局也是值得我们去学习的。

### 【参考文献】

- [1] 陈平原. 现代大学与小说史学——关于《中国小说史略》[J]. 文艺争鸣, 2020(04):78-83.
- [2] 王松峰. 新世纪以来鲁迅《中国小说史略》研究述评[J]. 内江师范学院学报, 2020, 35(01):12-20.
- [3] 张昊苏. 论《中国小说史略》的文章观念、文体选择及其文学投射: 一种文学思想史的考察[J]. 东岳论丛, 2019, 40(12):32-41.
- [4] 廖惊. 进化史观与文史典籍整理——以鲁迅《中国小说史略》为例[J]. 河池学院学报, 2019, 39(04):22-25.
- [5] 刘洪强. 新见迭出的《中国小说史略》研究[N]. 中华读书报, 2018-04-11(010).
- [6] 夏习英. 略谈鲁迅《中国小说史略》小说史的撰写体例和方法[J]. 名作欣赏, 2017(36):7-8.