

互联网背景下非物质文化遗产传播模式研究

——以河西宝卷为例

刘明花

河西学院信息技术与传媒学院 甘肃张掖 734000 复旦大学中国语言文学系 上海 200000

【摘要】大部分口头说唱类非物质文化遗产因其传统的传播范式不能适应现代社会而面临消亡,在信息化时代,为了求得生存,其传播方式必须要创新求异。2020年“新冠”疫情爆发,人们面对面交流受限,新闻APP、搜索APP成为人们获取最新资讯的主要途径,一定程度上扩大了网络用户的使用规模,提高了各大线上平台的使用频率,加速了网络传播的进程。国家级非物质文化遗产河西宝卷以此为契机,利用“快手”平台,采用直播、录播的方式,开辟了新的传播路径,取得了意想不到的效果。这也为口头说唱类非物质文化遗产在新时期如何进行有效传播提供了可供借鉴的有益经验。

【关键词】互联网背景;非物质文化遗产;传播模式;河西宝卷;快手

许多民间口头说唱类非物质文化遗产因其传统的传播范式不能适应现代社会而面临消亡,在信息化时代,为了求得生存,其传播方式必须要创新求异。2020年“新冠”疫情爆发,人们面对面交流受限,新闻APP、搜索APP成为人们获取最新资讯的主要途径,一定程度上扩大了网络用户的使用规模,提高了各大线上平台的使用频率,加速了网络传播的进程。国家级非物质文化遗产河西宝卷以此为契机,利用“快手”平台,采用直播、录播的方式,开辟了新的传播路径,取得了意想不到的效果。这也为口头说唱类非物质文化遗产在新时期如何进行有效传播提供了可供借鉴的有益经验。

1 河西宝卷的传统传播方式

河西宝卷是流传于甘肃河西走廊的宝卷,属于民间说唱范畴。早期宝卷是佛教宝卷,后来被民间教派利用,借以宣扬教义,并对说唱形式进行了改造,逐渐采用十字句唱词,并加唱小曲。清代康熙后,政府镇压民间教派,教派宝卷渐趋消亡,民间宝卷开始盛行。现存河西宝卷中,宗教宝卷的数量极少,大部分为民间宝卷。上世纪七八十年代,河西宝卷念唱活动盛行,其后逐渐衰落。2006年5月,河西宝卷被列入第一批国家非物质文化遗产保护名录河西宝卷继承了民间教派宝卷的诸多因素,利用抄卷、念卷、接卷等方式进行传播。

1.1 抄卷

在河西走廊,抄卷是一种传统,是宝卷传承非常重

要的一个环节。抄卷人把抄卷当作积德行善之事,“抄卷是对写经的模仿,所以抄卷也具有写经的全部特征”。在河西地区的一些农村,人们热衷于抄卷,认为宝卷具有辟邪的功效,会写字的人自己抄卷,不会写字的人请他人代抄。抄卷是一种神圣的行为,抄卷人在抄卷之前要净手、漱口、净耳、焚香,借此表达他们的虔诚之心。抄卷的过程很讲究,最早的抄卷讲究一气呵成,中途不停顿。目前,抄卷人大多为年长者,抄卷一旦开始,他们除三餐和正常的休息时间之外均不停歇。笔者在调查中了解到,张掖市甘州区花寨乡有一户姓代的传承人家,于清光绪三十三年(1907)开始抄写宝卷,代代相继,传抄至今,共手抄宝卷78部,抄写历经三朝共117年。抄卷人抄写宝卷喜用毛笔楷书,认为“楷书”是“正书”,使用楷书使得抄卷有一种“标准化”的正统感,在抄卷的语境中,使用楷书表明虔诚和敬畏之心。所抄卷的原稿基本是从其他人家借来的,抄完之后再归还于原主人,还卷时要给主人赠送糖果之类的礼品,表达对宝卷本身的敬重和对卷主人的认可和尊敬。

1.2 念卷

民众认为,宝卷念唱既是天人或人神对话的一种形式,也是教化民风的重要途径。因此,念卷人念唱的曲牌多为“阿弥陀佛”之类。念卷活动范围较广,现场要求严肃、庄重,禁止花里胡哨的表演。为强化念卷氛围,展示宝卷文化的历史,部分念卷场合会使用灯柱子和油灯。

对念卷人而言，念唱一部宝卷是修身也是养性，更是积累功德的行为，同时还能与在场听众产生互动。对于多年坚持念唱宝卷的人来说，念卷使他们从中获得诸多人生感悟，并提升自我的精神境界，从而增强生活信心与乐趣，同时扩大了生活视野和人脉圈，排解了农田生活之余的单调与乏味。也有念卷人说他们通过念卷认识了很多字，提高了文化水平。宝卷从一定程度上丰富了念卷人的生活，增强了其文化自信。在念卷之前，一般都要举行宝卷的开卷仪式。通过开卷仪式强化传承人的集体观念、淡化个体意识、规范个体的行为和观念，使其依照比较规范的仪式程序进行。其程序依次为“走香、净场”，“净手、漱口、净耳”，“请卷”，“敬卷、贡卷或供像”，“入座”，“敬茶”，“主持人介绍念卷人及念唱内容”，然后正式“念唱”，最后由主办方答谢念卷先生，赠送糖果、白酒、被面之类的礼品。

念卷仪式之后开始念唱正文。先是说白，然后开始演唱，说说唱唱直到终了。其唱词一般是十字句、七字句的形式，采用不同的曲调演唱。下面是《武松杀嫂》中的一个说唱单元：

却说这段故事发生在宋朝仁宗在位二十三年间，在山东省清河县赵家村，有户贫寒人家，姓武，名朝生，娶妻王氏，所生二子，长子名叫武大郎，面容很丑，身材矮小，头脑可笑，当地人给他起了个外号叫“三寸钉谷树皮”。次子名叫武二郎，字松，此人身高八尺，力大惊人，相貌堂堂，学有一身好武艺。这武朝生夫妻二人不幸于早年先后去世，丢下武大和武二相依为命。正是：

兄弟二人是同胞，一个矮来一个高。
一个老实面容丑，一个貌美呈英豪。
武大郎，武二郎，兄弟二人，
父母亲，都去世，孤苦伶仃。
吃和穿，花和用，全靠个人，
白日里，没饱饭，夜晚受冻。

这个说唱单元散说和唱词的过度采用的是七字句的唱段，其后是十字句的曲调。

下面《龙王宝卷》中的一个说唱单元：

且说早在远古时代，开天辟地，有了日月星辰，地气升腾，万物有了生命，那时万物都是自生自灭，地气相互轮转，正是：

[西江月]

日月星辰大海，乾坤亘古八荒。世间万物各微茫，九道轮回业障。

春夏秋冬有序，风霜雨雪寻常。云腾致雨细思量，一女九子龙王。

这个说唱单元在散说后唱词是长短句，用西江月

的曲牌演唱。正文的演唱就是在这样说说唱唱中一直到终了，这就是河西宝卷的念唱形式。

1.3 接卷

在河西地区的念卷现场，周围的民众要参与其中接卷，他们也非常愿意参与。念卷人唱十字句或七字句时，接卷人接唱“阿弥陀佛”或“南无阿弥陀佛”，因此，接卷又称“接佛声”，十字句、七字句又称十字佛、七字佛。其唱词一般由上下两句构成，常见的接卷有句句接和两句接的方式。按句句接时，一般在上句唱完接“阿弥陀佛”，下句唱完接“南无阿弥陀佛”。如：

杨得财，坏良心，骗钱害人；(阿弥陀佛)
他心里，只装的，牟利图润。(南无阿弥陀佛)
再如：

买保根，被拘留，押在监所；(阿弥陀佛)
犹如年，优似月，实难熬过。(南无阿弥陀佛)

两句接一般是在上下两句唱完之后接(南无阿弥陀佛)。如：

人之初，性本善，先天生就；
好与坏，善与恶，后世形成。(南无阿弥陀佛)
再如：

杨得财，走歪道，好逸恶劳；
自固执，不听劝，品质不好。(南无阿弥陀佛)

对于接卷人来说，念“阿弥陀佛”或“南无阿弥陀佛”表达的是他们对美好生活的诉求，且有延年益寿、消灾免灾的功能。“阿弥陀佛”和“南无阿弥陀佛”这些呵唱内容在卷本中不出现。接卷时，接卷人和听卷人之间产生交流互动的行为，一方面避免了念卷中的单调和枯燥，另一方面满足了民众的精神追求，同时又起到娱乐和教化的作用。

2 互联网背景下河西宝卷传播方式

随着河西宝卷被列入国家非物质文化遗产名录，其传播、传承与保护受到了各级地方政府主管部门和学者的扶持和关注，但是依然面临着传播的挑战与困境。2020年的“疫情”，无意中促进了非遗在网络传播领域的迅速发展。其中，河西宝卷正是在这样的环境中蜕变，并逐渐形成了自己的传播形式。传承人借助微博、微信、优酷、快手、美篇、抖音等网络平台进行直播、录制视频的形式大力宣传，使河西宝卷的知名度和影响力大幅提升，尤其以快手的传播力度为最大，传播效果最佳。下面主要从网络调查、网络直播、网络录播方面进行统计和探究。

2.1 互联网背景下传播情况调查

2.1.1 快手播放调查

2020年2月至6月笔者对河西宝卷网络(快手)

主播直播进行了调查和统计。表1从宝卷传承人及爱好者的文化程度、身份、年龄、籍贯、网络传播时间及形

式、念卷历史、宝卷的收藏情况、念唱的曲牌曲调进行了统计。

表1 河西宝卷网络(快手)主播直播情况统计表

姓名(附直播用户名)	性别	文化程度	职业	年龄(岁)	籍贯	网上传播时间及形式	念卷历史	宝卷收藏情况	念唱的曲牌曲调	备注
梁德民(A民乐宝卷)	男	高中	农民	52	民乐县永固镇南关村	2019年3月开始直播	从小跟大人听卷念卷	《民乐宝卷》2本	浪淘沙、孟姜女、哭五更、莲花落、七字句、十字句	宝卷爱好者、会唱小曲
王林(清唱小曲老艺人)	男	小学	农民	55	民乐县六坝镇五庄村	2018年12月开始直播	1984年开始念卷	《金张掖民间宝卷》3本	莲花落、哭五更、七字句、十字句、拔胡麻	宝卷爱好者、会唱小曲
代继生(与父亲代兴位一起念唱)	男	初中	农民	45	甘州区花寨乡花寨村	2020年2月开始直播	1985年开始跟父亲学习念卷	自清光绪33年至今共收藏宝卷78本(抄、木刻、石印和铅印本)	十里亭、清江引、和佛调、永寿庵、哭五更、浪淘沙、孟姜女、四字符、五子符、莲花落、金字经、贫和尚	国家/省级传承人。
邢余杰(乐乐)	男		私营企业主	52	高台县城	2020年2月开始直播		《金张掖民间宝卷》3本,手抄本10多本	七字符、十字符、孟姜女、皂罗袍、绣荷包、哭五更	宝卷爱好者、夫妻二人念卷
周国泰(国泰民安)	男		农民		高台县骆驼城镇	2020年2月开始直播			七字符、十字符、哭五更	市级传承人
刘银花(高台刘银花孙吉善)	女		家庭妇女		高台县城关镇	2020年2月开始直播	20多岁开始跟大人学习念卷	手抄本20多本	七字符、十字符、哭五更、十楼香	省级传承人、与丈夫孙吉善一起念卷
王跃庆(欢聚)	男		农民	71	甘州区三闸镇新建村	2018年12月开始直播	年轻时跟大人学习念卷	《金张掖民间宝卷》3本	莲花落、哭五更、绣荷包、夯歌、七字句、十字句	宝卷爱好者
胡福政(别说你)	男	初中	农民	47	民乐县南古镇城南村	2020年2月直播	2020年学习念卷	收藏有10多本手抄卷,有2本铅印宝卷	七字句、十字句、哭五更	宝卷爱好者、会唱民歌小调
宋兴成(太阳出来闪金光)	男		农民	55	民乐县顺化乡下天乐村	2020年2月直播				宝卷爱好者
晏福宾(老晏爷)	男	高中	退休教师	69	古浪县直滩镇龙湾村	2019年12月直播	从小开始念卷	《古浪宝卷》9本	淋淋落、太阳当头过、哭五更、男寡夫调、女寡妇调、降香调、莲花落、七字句、十字句	宝卷爱好者
甘多盘(夕阳红甘多盘,与儿子一起念卷)	男	初中(民办教师)	农民	70	古浪县海子滩镇民新村	2020年1直播	1969年始抄卷、念卷	手抄本23部	梁山伯、淋淋落、降香调、小白菜、女贤良、莲花落、哭五更、五更词、太平年、八仙调、打宁夏、下山调、蓝桥相会、太阳当天过、仙家落、嘛咪吽、南无佛、道情、过江调、十月苦等	宝卷爱好者、会唱民歌小调
郭云海	男	大专	民间艺人	50	甘州区明永镇上崖村	2020年3月直播	年轻时跟大人学习念卷	手抄本20多本	举香赞、孟姜女、送王哥、皂罗袍、绣荷包、阴调、哭五更、莲花落	宝卷爱好者、民歌小调唱的好
郭海娇(烟雨伊人)	女	高中	自由职业	40	甘州区新乐小区	2020年3直播	2017年开始学习念唱宝卷	手抄本10多本	孟姜女、皂罗袍、绣荷包、莲花落、十里亭、哭五更、夯歌、七字句、十字句	宝卷爱好者、会唱小调
李发华(华哥念卷直播)	男	初中	农民	40	古浪县直滩乡西中滩村		十几岁开始念卷		古浪人念卷时使用的曲牌曲调基本都会	宝卷爱好者、会唱民歌小调

通过表1统计可以看出,直播念卷者中大多数都是男性,年龄分布在40-70岁之间,职业多为农民,传播地域以农村为主。大多数传承人是在2020年春节前后开始直播的。从念卷经历来看,仍以从小或者年轻时跟着长辈学唱宝卷者居多。直播者均有收藏的宝卷印本或手抄本。其中收藏最多的自清光绪33年至今共78本,

包括抄本、木刻本、石印本和铅印本,是家族五代念卷人所有的收藏本。直播河西宝卷的传承人虽然在年龄、文化程度、职业、地区等方面有一定的差异性,但是他们热爱宝卷、探索新传播形式的决心和勇气是一致的。浪淘沙、孟姜女、哭五更、十字佛、七字佛等是他们都会念的曲牌曲调。

2.1.2 直播情况调查

2020年2月至4月间,河西地区张掖、金昌、武威几市先后有16人参与宝卷直播,近70人参与宝卷录播。如表2的统计,从农历正月初一至正月十五,每晚直播念唱时在线听众约2000人以上。

表2 快手直播河西宝卷念唱观看、点赞、念唱时长情况统计

2020年1月25-2月8日晚7:30--12:00快手直播河西宝卷念唱观看、点赞、念唱平均时长情况统计						
播主	晏福宾	甘多盘	王林	梁德民	王跃庆	胡福政
观看人数	3161	2669	5419	4740	2585	2036
得到点赞	12.2万	4.6万	7.3万	9000	4.3万	2148
直播时长	3:08	5:06	3:12			2:07

表3 7:30--12:00快手直播河西宝卷念唱实时在线人数情况统计(单位:人)

2020.2.17日(正月二十四) 在线人数:合计:1438												
主播	晏福宾	甘多盘	王林	梁德民	王跃庆	胡福政	代继生					
在线人数	502	261	475	61	51	74	14					
2020.2.26日(二月初四) 在线人数:合计:1001												
主播	晏福宾	甘多盘	王林	梁德民	王跃庆	代继生	邢余杰	周国泰				
在线人数	468	195	188	63	52	8	22	5				
2020.3.7日(二月十四) 在线人数:合计:1327												
主播	晏福宾	甘多盘	王林	梁德民	王跃庆	胡福政	代继生	李发华	邢余杰	周国泰	韩世成	郭海娇
在线人数	440	230	130	53	120	106	8	183	22	5	20	10
2020.3.17日(二月二十四) 在线人数:合计:1000												
主播	晏福宾	甘多盘	王林	梁德民	王跃庆	胡福政	代继生	李发华	邢余杰	周国泰	韩世成	郭海娇
在线人数	360	260	120	60	70	30	15	85	×	×	×	×
2020.4.27日(四月初五) 在线人数:合计:156												
主播	晏福宾	甘多盘	王林	梁德民	王跃庆	胡福政	代继生	李发华	邢余杰	周国泰	韩世成	郭海娇
在线人数	×	×	70	×	86	×	×	×	×	×	×	×

2.1.3 录播短片播放量调查

笔者对2020年6月之前对河西宝卷传承人及爱好者在互联网上的录播情况进行了统计。表4的统计时间截止于2020年7月23日,从统计来看录播最多的传承人为“英雄179”和“艺术人生jth”,作品分别是287集和126集。视频平均播放次数最高的是“不离不弃”的作品,平均播放量为3630次。其次是“周占民”和“腊梅盛开675”的作品。单个视频播放量最高的是“平

究其原因,从正月初一至十五的这段时间,人们都是居家的状态。网络成为人们沟通外界、获取信息的主要渠道。河西宝卷的直播也迎来高峰期,在线听卷的用户数每晚都在2000人以上。而元宵节之后,在线听卷的民众下降至1000人左右。从表3的统计来看,2月和3月在线听卷人数在1000以上,之后开始剧减,在4月的抽样统计中减少到156人。经过对其人数减少现象的访谈和调查得出,与节后天气回暖、农村地区进入农忙时节有直接的关系,同时有些家庭进城务工、子女上学等因素的影响也导致在线听卷的用户迅速下降。

安07hcltfn”和“艺术人生jth”的作品,播放量分别是8591次和8413次,属于集体念唱的作品。播放量的高低被视为“热度”评估和衡量用户观看行为的重要指标之一。例如:在快手播主作品列表中,可以清楚地看到每个作品的播放量、点赞量,可以根据数据的变化情况对用户观看行为进行统计,便于上传对用户有吸引力的题材和形式的作品。

表4 河西宝卷网络(快手)主播录播情况统计表

(网名)	性别	年龄	职业	籍贯	上传时间	集数	平均播放(次)	(单)最高播放数(次)	念唱曲牌曲调
腊梅盛开675	男	老年	农民		2020.1	37	936	2734	孟姜女
不离不弃065	女	老年	农民	甘肃民乐县三堡镇韩庄村	2020.2	16	3630	13000	方四姐宝卷、侯美英反朝宝卷
抚彝牛人	男	中年	工人	甘肃临泽县	2020.2	83	527	1720	孟姜女、皂罗袍、阳调、阴调、哭五更、绣荷包、杏花香调、举香赞
周占民	男	老年	农民	高台县骆驼城镇	2019.1	17	970	3006	哭五更、孟姜女、七字符、十字符
英雄179	男	老年	农民	甘肃甘州区大满镇新新村	2019.7	287	930	11000	打莲花落、举香赞、哭五更
莱王657	男	53	农民	甘肃甘州区梁家墩镇清凉寺村	2019.8	6	626	969	七字句、十字句、浪淘沙
临泽:艺术人生	男	老年	工人		2018.12	126	669	8413	孟姜女、皂罗袍、阳调、阴调、哭五更、绣荷包
平安07hcltfn	男	老年	农民	甘肃山丹县	2018.12	30	2882	8591	七字句、十字句、哭五更、淋淋落

在众多的短视频中,有个人独自念唱、教唱和集体念唱的片段。其中,最受用户欢迎的是集体念唱的作品,这类作品的播放量和点赞量都比较高。集体念唱的视频中有完整的念卷和接佛声的行为,并有二胡、碰铃及木鱼等乐器的伴奏。

2.2 网络直播

“直播兴起于2014至2015年,是一种结合图像、声音、弹幕、粉丝视频互动等多重元素组合而成,拥有极强的及时性与互动性的新型媒介社交方式”。我们目前观看的直播“指用户利用网络通信技术,以网络直播平台为载体,在线进行文字语言、音视频等方面的沟通交流。”例如,各类网络红人,国家博物馆、文化机构、媒体机构在快手平台24小时不间断直播吸引了大批用户参与,众多网民也投身到直播行列。河西宝卷的传承人积极地利用直播和录播的形式传播河西宝卷。

从调查来看,直播河西宝卷的开篇基本以主播与在线用户的互动为主。主播开放直播间,用户进入,主播开始问候在线用户,用户通过图像、文字、礼物的形式反馈给主播,主播收到反馈后,用声音回馈用户,反复几个循环后,主播开始向用户公布本期直播的宝卷名称。待用户较多时,主播讲解本期直播的宝卷故事情节及接声技巧。应用户的要求,在正式念卷开始之前教用户念唱部分内容。

进入正式念卷后,主要是念卷和接卷。主播讲完宝卷故事后对用户所赠送的“礼物、小红心、文字及声音”进行回馈,之后进入念卷环节。在故事情节的转折处,主播都会与用户互动,简短互动后继续念卷,如此反复念完一整部卷。如果是较长的卷,则需要主播多次直播方能完成。

在主播与用户的互动中,直播进入尾声,有时尾声部分也兼有主播教卷。一般在尾声时是刷礼物和点小红心的高峰,随之用户退出直播间、数量剧烈减少,最晚退出的用户一般是跟学、跟唱的粉丝用户。互动环节,主播会应用户要求进行部分念唱,或者接入用户念唱的声音,教用户接声等多种直接参与形式。

从地域来看,观看直播河西宝卷的用户多分布在福建、陕西、新疆、甘肃等地。互联网模式下的直播为河西宝卷的传承、传播开辟了新途径,丰富了云端用户的文化生活,逐渐形成了一种“跨文化交流”的景象。“跨文化传播指具有不同文化背景的人群之间所进行的信息传播活动。可以发生在不同的人种,民族、群体等之间。”直播河西宝卷的模式给疫情期间相对固定、单一的生活增添了文娱的色彩,吸引了年轻用户,维系了老用户,增强了民众对河西宝卷的感知力和熟悉度。

2.3 网络录播

网络录播是指将影像及声音用硬件设备记录成标准的网络格式通过网络进行发布传播,其传播信息具有延时性,保存较为持久。“录播”河西宝卷中主要包含对图像、声音、文字的表演。传承人上传至网络平台的有关河西宝卷的短视频中,以一段式的固定镜头拍摄为主,没有剪辑、修改和配音,基本是一次性拍完上传的。快手上的视频时长在五分钟内,短、平、快的大流量形式获得了用户的关注。中国互联网络信息中心发布了第45次《中国互联网络发展状况统计报告》,截至2020年3月,我国短视频用户规模为7.73亿,占网民整体的85.6%,在录播视频中河西宝卷的传播方面也发挥了积极作用。因短视频的制作不同于微电影和直播,所以传承人凭借其生产流程和制作的简单操作、参与性强的特点,他们在短时间内就可以完成拍摄、上传念唱的短视频。这样用户可以反复观看和学唱,恰好弥补了直播共时性的不足,也起到更有效的传播作用。

3 互联网背景下河西宝卷传播模式的创新机制

3.1 传播形式的创新

河西宝卷传统的坐堂念唱传承方式已不适合现代快节奏的生活,也无法吸引年轻人参与。传承人在信息化的时代大潮中积极探索一种新的方式满足当下民众的需求。直播河西宝卷适应了时代的发展,并成为了一种能吸引年轻人和远离乡村进城务工人员精神需求的新传播形式。从快手上传的视频和直播的内容来看,乡村题材的短视频较多。城乡互联网的普及,为乡村题材短视频的发展赢得了有利的空间。而快手是面向普通人的短视频生活分享平台,其算法支持每一个人分享,不会产生群体和地域歧视。快手视频简单易用,想拍的时候随手就可以拍。

当下,在庞大且便捷的信息生产和网络传播的助推下,用户的窥探和猎奇的欲望愈加膨胀。各种新奇的视频迅速而集中地被挖掘、制作和分享。全民化的媒介环境为猎奇类作品的喷发提供了平台,同时也大大提升和增强了大众“审丑趣味”的传播速度与社会效应。与此不同,河西宝卷的直播者多为中老年群体,以本真示人,因而吸引了大部分的看客。对传承人而言,疫情期间居家无法念唱宝卷,得不到足够的关注,发挥不了自己的价值。于是尝试录制上传河西宝卷念唱的视频片段,被网络用户浏览、点赞而实现自我认同,继而从录播走向直播。自古以来,念卷就是给人听的,居家期间的听众就是网络用户,其真实体验就是念卷最大的价值所在。对传统念卷来说,整个念唱过程除了念卷人和接卷人相

互辅助以外,没有停顿。相比传统念卷而言,直播则是在互动中持续,播主根据用户的需求和反馈,调整自己念卷的状态和篇目。

从直播的整个过程来看,河西宝卷念唱也不同于以往的单纯念唱模式,有部分爱好者将其与民间小调结合在一起进行直播,并将小调中经典曲调运用到宝卷念唱中,丰富了宝卷念唱形式。同时他们会创作一些反映当代民众生活的词语,用老调换新词的方式演唱。

互联网模式下的河西宝卷通过直播的模式增强了其传播力度,丰富了传承人生活的多样性,增加了传承人之间的互动与交流,从一定程度上改变了民众对河西宝卷的印象,消除了部分民众对宝卷的偏见,实现了跨文化空间的传播。同时利用非遗文化的共同性特征,尊重河西宝卷的多样性传播,实现与网络平台的融合,扩展了河西宝卷传播场域,并为其开辟了新的传播路径,同时也丰富了云端用户的文化生活,增强了民众对河西宝卷的感知力和熟悉度。

4 互动机制的形成

随着互联网在民众生活中的普及,民众的价值观念也发生了一定程度的改变,从对物质的追求过渡到个人价值的实现。用户通过直播平台(快手)对念卷人送礼物、点红心、发表情、文字、语音等来表达对念唱人的感谢,对念唱人来说这是莫大的认同和鼓励,他们也会因此而产生自我认同感和使命感。念卷人在进入正式的念卷阶段后,则不参与讨论和用户话题的互动,一般会在故事情节的转折处跟用户有简短的交流。而众多网络用户都在遵循着共同的网络文化空间秩序。网络文化空间有网络用户共同构建,其通过参与对河西宝卷的喜爱,达成共识,自觉遵守网络文化空间秩序。

对播主来说是一种“念卷—教卷—回馈”的模式,而对用户来说具有“接卷—学卷—反馈”的模式。念唱的互动机制在播主与用户模型的动态化转换中循环往复。用柯林斯的互动仪式理论来看,念卷人与网络听众之间的共同话题,并且念卷人通过留言区的互动感受部分听众的情感变化,其双方也有着共同的文化空间场域。

互联网背景下的河西宝卷念唱突破了传统念唱的形式。一方面用户通过上传的短视频无限循环地学习和念唱。同时实现了跨文化空间的传播,丰富了听众的结构,增强了主播自身的文化自豪感。另一方面直播与河西宝卷的融合,形成了一种“去区域化”的现象,使得

河西宝卷通过直播从传统社会区域化的现象中脱离出来形成另一新的文化传播景象。新的传播模式扩展了非物质文化遗产的文化场域。“文化场域指的是一种文化样式或者一种久远传承的文化活动所无法剥离的环境、场所,或某种特定的、定期的文化仪式”。人们在不同地区,同一时刻观看宝卷直播,无形中构建出一种文化共同体,增进了不同地域人们的文化认同。

河西宝卷是具有地域特色的非物质文化遗产,在互联网环境的影响和区域化现象的流变中,已经形成了固定的文化样式和特定的文化表演场域,且可以完全克服区域和时间的限制,不同场域中的用户可以在同一时段、同一网络平台听卷,也可以与念卷人实时互动。这是动态化传播发展的过程,其具有横向和纵向发展的特征,即向四周扩散和具有亲属关系的传播。另一方面互联网的传播方式、传播速度迭代更新,更有效地扩大了河西宝卷的影响力,加快了河西宝卷的传播速度,唤醒了民众对非遗文化的重视和保护。

河西宝卷通过互联网和快手平台开辟了新的传播路径。其他的口头艺术都可以采用此种形式进行传播。据调查,凉州贤孝、民歌、地方小调及秦腔都在利用快手平台传播。其他的非物质文化遗产,如神话、传说故事等也可以借鉴此种方式来传播。传统的传播方式不能适应现代社会的发展,就必须要求新创意,寻找新的传播形式。口头传统非物质文化遗产在信息化时代利用好网络优势来促进其广泛传播,借此可以打破传承保护的困境。

【参考文献】

- [1] 尚丽新,车锡伦.北方民间宝卷研究[M].北京:商务印书馆,2015:11.
- [2] 傅芮.移动视频直播平台的低俗现象表征及对策分析[J].新闻传播,2017(8):08.
- [3] 夏征农,陈至立.辞海第25卷.文化新闻出版卷[M].上海:上海辞书出版社,2015:12.
- [4] 王亮.媒介视域:非物质文化遗产研究的新思路[J].编辑之友,2015(6):12.

项目名称:

甘肃省民委委托项目:河西走廊民族团结和历史文化研究(阶段性成果)