

# 刍议贵州侗族大歌的演唱规律

刘玉

贵阳学院 贵州 贵阳 550001

**【摘要】**侗族大歌是侗族文化的重要内容，是对侗族人民内在精神文化追求的重要体现。侗族大歌是中国文化传播的重要形式，其音乐内涵和文化价值在中国文化的发展历程中起到了重要的作用。侗族大歌不仅内容丰富，旋律优美，而且是一种多声部民歌，具有音乐演唱上的独特性。侗族大歌在演唱时，呼吸、鼻腔共鸣以及舌尖颤音等方面具有独特的规律。侗族大歌不仅具有较高的审美价值，而且其在演唱规律上具有重要的研究特点，对于提升我国对侗族人们的了解，丰富中华文化多样性具有重要的实际意义。

**【关键词】**贵州；侗族；大歌；演唱；

侗族人们能歌善舞，侗族大歌带有独特的民族特色，是对侗族人们文化内涵和精神面貌的重要体现，也是我国重要的非物质文化遗产。在侗语中，侗族大歌又称作“嘎老”。侗族大歌是侗族人们集体智慧的结晶，是对生活和劳动的经验的总结。侗族大歌是由劳动人们共同创作的，是人们对生活的向往和热爱的体现。演唱形式呈现多样性，高低声部相互配合，演唱规律独特，具有较高的研究价值。

## 1 侗族大歌的内在意义

“饭养身，歌养心”，这句话是说，侗族人民把唱歌放在和吃饭同等重要的位置。这是侗族人民对大歌内在需求的重要体现。侗族人们对唱歌具有较高的热情。歌曲对人们的精神食粮，能够极大满足侗族人们的精神需求，使其生活更加充实，充满情趣<sup>[1]</sup>。侗族人们生活的环境优化，美好的自然环境，培养了侗族人们的轻松，自由的，超凡脱俗的心境。而且侗族人们相处融洽，具有良好舒适的生活氛围。这种背景下，驱动了侗族人们对大歌的喜爱和需求，演唱大歌逐渐成为侗族人们的一种社会化的活动。演唱大歌是侗族人们一种特殊的生活状态，充分展现了人们的心境变化。

## 2 侗族大歌演唱规律探究

### 2.1 语言规律

侗族大歌以侗族南方方言为基础。侗族语言具有其独特的民族特色，能够真实的体现侗族人们的生活状态和历史演变。侗族大歌语言来源于人们的生活，主要是以口语化的语言，展现人们的生活趣味。其浓厚的民族语言特色，对于歌曲的实际演唱规律具有极大的影响。

侗族大歌历史悠久，在交通不变的年代，其主要的作用是进行知识和文化的传播，为人们的生活带来趣味的同时，也为人们提供了便利。学习侗族语言是进行侗族大歌演唱的基础和前提。在进行大歌演唱时，每一句的最后一个字，都要和声调保持一致。歌词要押韵。由于大歌声调技巧比较多，具有较高的演唱要求。所以把握侗族语言声韵规律是关键。声韵包括内韵、腰韵以及尾韵<sup>[2]</sup>。通常情况下，尾韵在一个唱段里始终保持不变，而其他两声韵可以有一定的变化。由此可见，掌握侗族语言特点和规律，是进行侗族大歌学习和演唱的重要前提。

### 2.2 呼吸规律

侗族大歌的呼吸方法和一般的其他的民歌方法几乎没有差别。其主要利用“吟”呼吸方法进行演唱。但是，侗族大歌是侗族人们在自然的生活状态和心理状态的情况下的心情的抒发，所以其呼吸方法具有独特的自然特点，而少了呼吸技巧上的束缚。侗族大歌中的拟声效果，就是对大自然界中万物的声音的模仿，展现了侗族人们对大自然美景的热爱。在低声部的配合下，领唱者可以即兴发挥，在自由的状态下，淋漓尽致地展现“花腔”特色美感。分岔支声形式，延长低音部“la”的时间，与主声部旋律进行相互配合，两人轮唱上声部，展现优美的和声效果<sup>[3]</sup>。这种演唱方式需要较好的呼吸方法配合。一般情况下，常用的方式是“链式呼吸，互换气息”的方式，结合演唱者的实际情况自由控制气息长度。统一和谐是演唱侗族大歌的基本要求。这就为低声部歌者带来了一定的困难。演唱者要根据整体演唱效果，对自身的声音进行合理调整，确保整体演唱效果的统一，优美。

### 2.3 鼻腔共鸣

在演唱侗族大歌的过程中,共鸣方式的应用,会导致演唱音色、音质以及音量的不同,影响咬字、发声等,从而产生不同的唱法。侗寨优美的自然景色,侗族人们和谐的相处氛围,良好的品质道德,都对侗族大歌的演唱规律产生了重要影响,形成了独特的共鸣效果。因此,在进行侗族大歌演唱时,要注重对鼻腔共鸣技术的掌控,做好鼻腔共鸣和鼻音之间的互相转换,是侗族大歌的演唱难点。鼻腔共鸣的运用能够使产生较好的音色效果。在进行演唱时,演唱者要结合实际合理选择合适的时机进行鼻腔共鸣的运用。鼻腔共鸣时音色效果富于变化,充满情趣。

## 3 侗族大歌演唱的审美价值

### 3.1 形象丰满

文化形象,能够促进文学形式更加立体化,能够更加生动,具象地展示文学内在在精神和文化。侗族大歌作为一种文学表现形式,利用自然以及生活中生动的现象,使得歌曲语言更加具有表现力和感染力。而且,侗族劳动人们在进行歌曲创造时,注入了自身真实的情感态度,使得歌曲形象更加丰满,充满活力和生命力,使得大歌在内容和表现形式上,更加贴近人们的生活实际,受到人们的喜爱。例如在“阳雀飞去山冷淡,情歌走了妹冷心”的歌词中,以“阳雀”“山”等自然界中具体的实物形象,营造凄凉的情感氛围,烘托恋人之间难分难舍的情感。

### 3.2 情感真实

表达演唱者的内在情感是进行歌曲演唱的重要动力。通过大歌的演唱,能真实表达歌者的内心情感。在侗族大歌中,表现恋人之间的真挚情感是最广泛的主题。作为一种艺术表现形式,侗族大歌以人们熟悉的艺术形象,以贴近人们生活的歌唱手法,倾注自身的真实情感,表明自己的心迹。在侗族大歌的艺术形象中,多是热情奔放,充满勇气,敢于表达和追求爱情和幸福的青年形象。这充分展现了侗族人们对真挚的情感,对幸福生活的热爱和向往,并敢于为之付出努力的人生理想。

### 3.3 语言精炼

艺术表现形式,来源于生活,是对生活的感悟和升

华。并且艺术表现形式要能够使用精炼的语言,表达丰富的情感,以其经典的形式在人们生活中得到流传。在侗族大歌中,语言应用和结构形式和诗歌具有一定的相似性。侗族大歌采用人们生活中熟悉的,能够引起人们广泛共鸣的事物,利用典型形象,展示生活的本质,用精炼的语言展现歌曲的优美和高雅。例如,在歌曲《渣渣掉进眼里头》的歌词中,“坐在门边心里愁,想起情歌眼泪流。爹娘问我哭哪样?渣渣掉进眼里头<sup>[4]</sup>。”短小精悍的四句歌词,用最精炼的语言,为我们展现了一个处在恋爱中的少女的形象。精炼的语言表达富有感染力,让人们产生强烈的共鸣。在侗族大歌中,很多都是侗族人们在生活中或者劳作中的即兴所做,通过通俗化的语言,表达出了当时人们的真实情感,充分展现了语言的表现力。

## 4 结语

综上所述,侗族大歌是侗族人们自我创作,并在长久的演唱和传承过程中形成了独特的民族特性。侗族大歌是对侗族人们美好生活的直接体现,其拟声效果真实再现了侗寨的优美的自然风光。侗族大歌演唱规律的独特性,体现了侗族人们的生活习俗,性格以及生活环境等因素,是对侗族文化的重要标志。侗族大歌的演唱规律和特点具有较高的研究价值,能够进一步丰富我国的音乐表现形式,促进中华文化的深化传承。

### 【参考文献】

- [1] 伍蜜娜. 通道侗族大歌艺术特点及文化传承的探索[J]. 当代音乐, 2017(04):37-39+44.
- [2] 刘明珠. 侗族大歌研究综述[J]. 教育文化论坛, 2014,6(02):111-117.
- [3] 潘永华. 论侗族大歌音乐形态特征及其形成的思维基础[D]. 北京: 中央音乐学院, 2012.
- [4] 谢娟. 侗族大歌艺术风格及其社会功能研究[D]. 贵阳: 贵州民族学院, 2010.
- [5] 于峰. 试论侗族大歌的演唱特点[J]. 文学教育(中), 2010(05):93-94.
- [6] 郭小中. 侗族大歌及演唱特点探微[J]. 四川戏剧, 2007(04):64-66.