

广西高山汉唱灯艺术分析研究

兰倩

百色学院音乐与舞蹈学院 广西 百色 533000

【摘要】少数民族文化是我国传统文化的一项重要资源，许多国内外学者都在为逐渐被同化的少数民族文化立著、宣传，试图将其保护、并世代相传。乐业高山汉的唱灯艺术也是其中的一部分，由于被同化的成分还是比较少的，使得它有很高的研究价值。

【关键词】唱灯戏；高山汉族；艺术分析

“唱灯”自清朝康熙、乾隆年间形成以来，至今已有300多年的历史，一代传一代具有自己的表演队伍。广西乐业唱灯在广西的戏曲中占有重要地位，是与云南、贵州花灯相媲美的地方戏曲。它是桂西北高山汉族地区的优秀民间戏曲文化，是古老灯戏的遗存，乐业唱灯戏的源头可能在川、黔、湘、鄂等地。

乐业唱灯又名灯戏，主要流布于广西壮族自治区的乐业县汉族聚居的甘田、逻沙、同乐、幼平等乡，以及毗邻凌云县的玉洪、田林县的浪平等地。其源流无文字依据，传说是在当地舞龙踩灯的民间歌舞基础上形成的。这一说法经过笔者的研究觉得还有待商榷，笔者认为乐业灯戏的形成主要是由汉族的唱灯与地方民间歌舞相结合而形成的。

1 唱灯戏的音乐特征

1.1 唱灯戏的曲式特点

唱灯戏多由一段体构成，由两个以上的乐句组成。其特点是歌词紧凑、旋律一气呵成、段落不可划分，这是聚集式的一段体结构。除此之外还有二段体和三段体结构的唱灯戏段，二段体的结构形式是：引子+A+B。其结构的第一段是主要的结构，第二、三段式根据第一段加以重复变奏，有加唱词、说白、前奏或间奏的。最后为加强歌曲的结束感一般在结束处会重复第一段作为结尾。

1.2 唱灯戏的音乐分类

唱灯戏的音乐可分为正调、小调、器乐、打击乐四种类型。下面将分别介绍。

1.2.1 正调类。在唱灯音乐中，它是唱灯戏中的一种唱腔模式，在传统的唱灯剧里都要用到，它由起板、正板、煞板三个部分组成。所谓起板就是现代音乐所说

的过门，起板皆以乐器来演奏。正板指的是每个角色的唱腔，可分为生腔、旦腔等。煞板就是结束句的意思，一个完整的唱灯剧只有由正板转入煞板才算是圆满的结束。

1.2.2 小调类。唱灯戏中有同一旋律即兴的套用不同歌词来对唱的形式，这就是唱灯的小调类，现在仍在广为传唱。小调类的曲调优美动听，旋律性强，适合与对唱形式的歌舞表演，但由于其戏剧冲突性较弱，在传统唱灯戏中不作为音乐的主体。目前传统的唱灯音乐已经濒临失传，只有这类风格统一的小调类音乐还保留着，它是唱灯戏的血脉，是唱灯戏的另一种存活方式。

1.2.3 器乐类。器乐音乐主要是指器乐演奏出的音乐，唱灯戏中的器乐音乐主要有过场音乐和伴奏音乐两种形式。演出闹场时的音乐和场与场之间的器乐演奏都称为过场音乐；用乐器演奏来表现人物的心情或烘托气氛来达到戏剧效果的音乐称之为伴奏音乐。

1.2.4 击乐类。唱灯击乐又叫锣鼓牌，一般只用敲木鱼来定节奏，它常用语开场、收场、过门和演唱时的固定节奏中使用。

2 唱灯戏“灯班子”概况、表演形式

2.1 乐业逻沙唱灯戏“灯班子”概况

在有唱灯戏以来就有了“灯班子”的存在，它代表的是一个剧组的意思。“灯班子”人数多少不一，中小型的演出有10-15人，重大的演出会有30-40人，由于历史的原因灯戏中的生、旦、丑等角色均由男性来扮演。在“灯班子”里都会有一个“灯师”，每当接到唱灯邀请函时灯师就会召集灯班子所有成员共同商议要不要赴演，如果大家的意见基本一致去赴演，灯师就会恢复邀请方并约定好赴演时间。接下来就是对节目进行排练，

演出的节目大多是平时就已经排练好的内容,一旦有邀请演出就直接复习、准备好道具服装就可以了。

2.2 唱灯戏的表演形式

唱灯戏的表演形式可以分为地唱灯和台唱灯两种。很久以前乐业民间就有在春节期间组织舞龙舞狮及唱灯队到个别乡镇串演以表喜贺新春佳节之意。唱灯队表演的内容大多是一旦一丑的简单歌舞和对子戏,如今在逻沙乡已经不盛行了,但是乐业甘田镇还完整的保留着舞龙舞狮队,这就是所谓的地唱灯。由于社会的不断发展,人们对娱乐的要求越来越高,唱灯戏也不再局限于一丑一旦简单的歌舞及对子戏的表演,开始发展成为有复杂故事内容的唱灯剧了。演出的地点也从厅堂搬到广场,有演出时就会搭台唱戏,演变成了台唱灯。

3 周边地区和少数民族音乐对乐业唱灯艺术的影响

追溯高山汉形成的历史可看出乐业唱灯艺术的源头可能在现今的贵州、四川、湖南、湖北等地。

贵州的灯戏又叫花灯,它是一种群众性的民间歌舞艺术形式和略具雏形的戏剧表演艺术形式。贵州花灯主要由“花灯歌舞”和“花灯剧”两种形式构成一般是一个丑角和一个旦角。也有用两丑一旦、一丑两旦或两丑两旦的,但这种情况较少。丑角叫“唐二”,旦角叫“幺妹”,也有叫“干哥”“干妹”的(方县则把唐二叫做“武角”,幺妹叫“彩花娘子”,或叫“文角”。演唱时,旦、丑均手持扇子、手巾,唱花灯调和舞蹈。歌舞交错进行。花灯一般在春节期间演出,人们称它为“贺灯”或“元宵灯”。也有一些地区唱花灯是为了“还愿酬神”,所以又叫“愿灯”,有时演出也延长至旧历二月。

花灯在湖南民间很早就已流行,明万历《慈利县志》有过记载:“望日夜,张灯于市,儿童笑歌歌舞,鼓声达旦,日闹元宵。”清代以来更为盛行,一些地方志和著述有过详细的记述。同治《城步县志》引康熙二十四年原本:“元宵,花灯赛会,唱玩薄曙。”光绪《会同县志》载:“上元,舞花灯,演戏曲,以悠游观。”由此可见湖南的花灯戏多在元宵节上出现。它开始于民间的歌舞,逐渐发展成为一旦、一丑表演的花灯戏,其基本特点是载歌载舞,滑稽诙谐,内容多为农村日常生活。它的舞蹈生动活泼,音乐曲调多采用地方的民歌小调,特别适合表达热烈欢快的情感。

四川灯戏,在民间被称为“花灯戏”“花鼓戏”,乡土味浓郁,戏剧性强,轻快活泼。它由农民庆贺丰收和春节时平地围灯边歌边舞的“跳灯”,结合其他民间说唱艺术基础上发展衍化而成。主要是由“花鼻子”、“幺妹”、贴师、奏乐师、灯手帮腔手组成。四川花灯的演出主要集中在春节、庙会、节日、新店开张、新婚

等时节,其中最主要的尤其是春节。

湖北灯戏主要以荆州花鼓戏为主,形成于清代中叶(另一说是明末清初)。首先流行在天门、洒阳、潜江一带。当花鼓戏还只具有戏剧雏形时,叫“沿门花鼓”,也叫“地花鼓”。唱的多是《十枝梅》《思凡》等单篇词。以后发展成三五人一班,用几张方桌拼成舞台,演出一些对子戏、三小戏,唱多白少、通俗易懂,称为“平台花鼓”或“拖平台”。后在姊妹艺术的影响下,才发展成“七慌八忙九停当”的演出班子。舞台也发展成“六根杆”,即竖立六根高杆,搭成舞台,用帘子隔成前后台。多在迎神、赛会、祝寿、贺喜时演出,被称为“神戏”“灯戏”“会戏”。

由此可见,与乐业逻沙唱灯戏最接近的戏种就是贵州的花灯与四川的灯戏,在艺术形式上深受贵州花灯和四川灯戏的影响,不过乐业逻沙唱灯戏与之接近但也存在差别。

从对乐业唱灯戏和与其有血缘关系的贵州花灯、湖南花灯戏、四川灯戏、湖北荆州花鼓戏的分析可以看出乐业唱灯戏与贵州花灯、湖南花灯戏、四川灯戏、湖北荆州花鼓戏中某些模块的呈现方式是不大一样的,比如接灯这一环节。贵州花灯是没有这一环节的,四川灯戏有这一环节,但是它的表现形式是不一样的。四川灯戏在这一环节的表现形式为一般是由帖师敲着锣,提前一到二天去“打灯帖”,即提前通知主家演出的时间,主家一般到时都要摆上礼品“迎灯”。而乐业唱灯戏的“接灯”表现为唱盘歌灯,即快到演出地点邀请方会派能对唱之人来接灯,这时双方就会展开对歌。歌词灵活多变,对唱自如,这种对唱形式在唱灯戏中称为盘歌。观察高山汉周边的民族,壮族、瑶族可看出这两个民族都是喜欢对歌的,因此这一环节乐业唱灯戏加入了对歌的形式也是为了符合壮族、瑶族这两个民族的娱乐与审美需求,同时不断吸收了当地的“敬烟歌”“要饭调”“送哥调”等民歌,还吸收了巫师的一些唱腔,用来演唱故事使踩灯歌舞与唱灯逐渐分离。

4 传统文化的现代价值再创造

乐业唱灯戏曾经代表着“农业文明”时期乐业周边人民的文化体系倾向,在农业快速向工业转换这样一个大环境中实现乐业唱灯戏由“农业文明”向“工业文明”、由“传统文化”向“现代文化”转换,才是真正传承和发展了乐业唱灯戏这一传统地方小戏。同样的,乐业唱灯戏想要真正的实现发展就必须接受现代社会的改造与筛选,只有这样才能创造出具有时代特点的民族特色的新文化。

自2010年乐业唱灯戏被列入广西壮族自治区非物质文

化遗产保护名录以来,通过各级党委、政府部门和文化部门的抢救、挖掘、整理和宣传、培训、展演等举措,唱灯戏得到了重视,这一即将失传的地方小戏又开始回到群众身边。不过目前乐业县对乐业唱灯戏的保护心有余而力不足,所以应该依托能力更强、艺术水平更高的专业院校,共同合作,对唱灯戏实施保护性的传承和发扬。

5 意见和建议

通过笔者最近两年的调查和研究,发现乐业唱灯戏既保留了传统的民俗特点,又有较为成熟的地方小戏的基础。即有较高的艺术水准又有旋律优美,抒情、叙事均富有浓郁的民族气息。这样具有特色的地方小戏在全自治区甚至从整个南方地区都是很有发展潜质的,但由于乐业的社会发展水平不高,导致这一地方戏种只能小打小闹,令人非常痛心。

虽然政府部门、民间艺人都在努力进行抢救,但是光靠他们的努力还不够,需要扎根地方教育事业的专业团体与专业院校加入保护行列。

【参考文献】

- [1] 魏褐夫,李悦平.四川灯戏的艺术特色与展望[J].中国戏剧,2019.12.
- [2] 田茂军,邱俊宁.湘西老司城联合村灯戏考察[J].原生态民族文化学刊,2017.03.
- [3] 丁亚琼,王夔.怀宁牛灯戏的传承现状及保护对策[J].安徽农业大学学报,2012.04.

【基金项目】

广西高校中青年教师基础能力提升项目:广西高山汉唱灯戏源流及声腔形态研究(KY2016YB407)