

论广西高山汉唱灯戏的源流

兰倩¹ 韦玉婕²

1 百色学院音乐与舞蹈学院; 2 乐业县逻沙乡中心小学 广西 百色 533000

【摘要】本论文以古代社会历史、文化、经济、宗教等诸方面史料为背景,结合广西高山汉唱灯戏音乐、表演、剧本文学、艺术形态等资料,采用纵向梳理和横向比较相结合的研究方法,着重从乐业高山汉唱灯戏的音乐形态学的研究角度为出发点,对其进行深层的研究,为乐业高山汉确认亲缘关系,对中国传统灯戏与乐业唱灯戏之间特有的渊源关系进行分析与论证,从而弥补对广西灯戏研究的不足,具有重大意义;对广西戏曲史以及高山汉唱灯戏的进一步深入研究具有启迪意义。

【关键词】乐业高山汉; 唱灯戏; 腔调; 源流

前言

乐业县位于广西西北部,处于云贵高原东南方向,乐业县海拔高多以石山为主,形成了独特的高山高原气候,由于石山崎岖以及海拔高,冬天气温降低还经常有霜冻的天气,农作物增长缓慢。周围的原住居民壮族、瑶族等民族大多数都选择居住在海拔比较低的山地平原地区,所以山区人烟稀少。在这样的环境下,四川、湖南、湖北、江西、贵州的汉族因多种原因迁移到广西乐业县,乐业这种独特的石山环绕地形与气候对于这些逃难的汉族来说是非常合适,他们在这里生活生产劳动,以种植玉米为生,风俗和生活习惯和周围的壮族、瑶族完全不一样,形成了独特的高山汉。高山汉迁移到乐业已经有300多年的历史,唱灯戏也随着发展起来流行于汉族居住的甘田、逻沙幼平等地。

1 唱灯戏不同地区的比较分析

1.1 乐业唱灯戏与江西万载灯戏的比较

乐业县唱灯戏的形成有民间歌舞和舞台演出两个时期。民间歌舞时期的唱灯戏以唱歌跳舞为主,故事情节通俗易懂,人物有两个角色一旦一丑,表演地点都是在庭院和村头寨尾的平地,因为没有专业的舞台所以表演比较随意,民间叫为“地唱灯”。江西万载唱灯戏有“生、旦、净、末、丑”等行当。每个行当有“喜、怒、哀、乐”等多种情绪。每个角色通过“手、眼、步等”表演来塑造人物性格,表现内在情感。唱歌时要求咬字清晰、气息要稳、有轻有重、字正腔圆。唱腔本嗓演唱发出自然的声音,虽男女用相同的腔调,但要求带感情演唱。在表演上“歌、舞、技”三个技巧一样重要,例

如传统剧目《数麻雀》规定情景,“假使”是表演者运用的手法,帕子和扇子颜色丰富,用来当加工稻谷的工具,通过歌舞形式,用来表现出加工稻谷的劳动过程,表演形式丰富,形象逼真。

“正板”和“小调”乐业唱灯戏的两类唱腔。其中正板类是由“起板”“正板”和“煞板”三个部分组成的是唱灯戏的主要唱腔;“山歌”“小调”和“巫调”是小调的三个部分,一般用作辅助唱腔,唱词和字数比较灵活,字句大多是五、七、十字,结构为上下句。舞台语言运用乐业高山汉本地方汉语,如《万年宽》《装烟倒茶》《煞板》《双头调板》等都是用本地方汉语来演唱的代表剧目。

“传统声腔”和“新腔”是江西万载灯戏的两种声腔类型。传统声腔中分有“唱灯调、杂调、本调”三种类型。唱灯调的节奏类型为三拍子,强弱规律为“强弱强”表达丰富,别具特色。杂调唱词比较简单和顺口。本调是灯戏的主要声腔。新腔板式更加丰富,能够根据剧情的需要可以表现多种不同情绪,如《闹京街》《得胜令》《大开门》等曲目,剧情丰富,表演人物情感细腻。唱灯戏的表演有打击乐为伴奏,于是就有表现自己特色的唱灯锣鼓经一百多条,分有多种类型。这些锣鼓经大多是从民间灯彩锣鼓与民间吹打乐发展起来的,听起来柔和舒适,旋律优美。

综上所述,虽然同样是唱灯戏,但是乐业唱灯戏与江西唱灯戏之间依旧存在诸多差异。从呈式方面来说,乐业唱灯戏更加注重章法与呈式,而江西唱灯戏更加注重人文性与传统性,人情味来说江西唱灯戏更浓;从声腔方面来说,乐业唱灯戏更加专业,也更加有难度,而江西唱灯戏则拥有诸多“变式”,更加方便流行;从板

式来说,乐业唱灯戏更加专注于对传统的传承,而江西唱灯戏更加兼容并蓄,容易发展出新的流派。

1.2 乐业唱灯戏与湖南平江唱灯戏的比较

1.2.1 剧本。与乐业唱灯戏相比,剧本在平江唱灯戏的表演当中起着重要的作用,它是连接演员和人物故事情节的一架桥梁,剧本有自己固定的表演模式,角色出场亮相,人物台词都可从剧本中套用,几页的剧本可以演出很长时间。剧目种类丰富,喜剧滑稽逗趣是其主要特点,表演具有很强的即兴性。按照故事的内容分类,大致可分为日常生活类、男女爱情类、神话传说类、其他类。

1.2.2 角色。“传统的平江唱灯戏角色刚开始有生、旦、丑及打加官,到后来引入大戏剧目后有了净行,称为‘半个柱头’。”“打加官”这个角色专门用来戏曲开场时出来祝贺,说祝福话,讨红包。

随着平江戏剧目日渐丰富表演形式不断发展,加上受到岳阳巴陵戏和唱鼓戏两种戏种的影响,它的行当角色在变化、在增加,分工逐渐开始细化,有生、净角、闺门旦、丑角等多种表现人物形象的角色。

1.2.3 语言。平江方言属于赣语的一种,语言亲切而俏皮有趣。其很多的局面中,歌词亲切朴实,并且采用方言来演唱,通俗易懂,具有人情味。

1.2.4 唱腔。与乐业唱灯戏相比,歌舞性的小调、正调、引进调和专用曲牌调是平江唱灯戏的几种类型。“平江唱灯戏以罗罗腔为基本调,句式固定,旋律灵活,节奏轻快明朗,和谐动听,唱腔以中音为主,很少高音。由于民歌的发展许多唱法与民歌相似,演员能从生活体验揣摩,唱出特别的韵味、与风格。

在表演时情绪表现和人物塑造方面每个调有其自身的特点。小调音乐旋律灵活多样,大部分为抒情音乐,富有浓厚地方特色,调式比较随意,如剧目《丝弦四季相思》。正调在原有基础上吸收了其他腔调表现出沉重悲痛哀愁,比较平静。

乐业唱灯戏同湖南唱灯戏之间依旧有很大的差异。从呈式方面来说,湖南唱灯戏较之乐业增加了舞龙舞狮等诸多表演形式,同时平江方言属于赣语的一种,乐业唱灯戏使用本地方汉语方言、选材也更加新鲜大胆、世俗化;从声腔方面来说,湖南唱灯戏更加注重小调的应用与发掘,从而形成自己独特的表演形式;从板式方面来说,湖南唱灯戏更加注重本地化,与当地文化相趋同。

2 乐业唱灯戏的发展对策

2.1 乐业唱灯戏的发展

随着时代不断发展、进步,人民生活水平也在不断

提高,乐业县人民政府对唱灯戏文化高度重视,不断挖掘和发展传统的唱灯戏文化,如今的唱灯戏文化已经不是单一的表演形式,而是分有唱歌、舞龙、戏曲等形式分别演出,唱灯文化经过长时间的沿袭、保护,现在已经成为一种形式活泼、表演优美、积极向上的民间戏曲,已深深融入人们文化生活当中。不管在平时或在重大节日中都可以见到,其中舞龙舞狮与山歌最为突出,汉族人民不管在农闲或农忙都爱唱山歌,每年正月初八在甘田镇广阔的草坪上举行盛大的唱灯舞龙表演,当天四面八方的人来此聚集,场面十分热闹,这样的节目在乐业是非常受欢迎的,过去单一的唱灯戏表演已经不存在。

2.2 当代人对乐业唱灯戏的看法

随着政治经济与文化水平的发展,人民在生活水平变好的同时,也要求精神层面的满足。审美观念不断提高。因此唱灯戏在表演方式要不断发展与创新突破原始精神界面,使表演更加贴近生活,贴近实际,更加平民化,有表演性与美丽性,反应社会现象,才能使人民喜爱以至立足于社会之中。

2.3 重点保护

乐业唱灯戏,艺术特色十分鲜明,具有浓厚的地方代表性的戏剧,它的表演形式丰富多样。声腔音乐独具特色,表演形式还可以有新的发挥;比如,现代作曲家可以吸收现代音乐元素创作新的曲调,表演者可以突破原来的表演形式,县领导可以给演员提高待遇,保留老演员发展新演员,其次,给乐业唱灯戏构筑一个演示平台,县里每年举办一年一度的大型唱灯旅游节活动,实现保护灯戏名村,将唱灯戏文化不断发展和传承下去,将乐业唱灯戏推向中国,推向世界。

【参考文献】

- [1] 韦琴芬. 贵州仡佬族茶灯戏的特点及其流变[J]. 福建茶叶, 2016, 05: 391-392.
- [2] 王奕丹. 川北灯戏研究[D]. 西华师范大学, 2015.
- [3] 赵玲, 黄金城, 高登斌. 川北灯戏音乐的结构程式研究[J]. 西华师范大学学报(哲学社会科学版), 2013, (05): 103-109.
- [4] 陈瑶. 湖南平江灯戏艺术风格和演唱特点研究[D]. 湖南师范大学, 2011.
- [5] 邹世毅. 灯戏的生态与传承[J]. 民族艺术研究, 2010, 23(06): 22-27.
- [6] 黄柏权. 鄂西南灯戏的源流及艺术特色[J]. 怀化学院学报, 2007, (01): 13-16.
- [7] 罗思影. 江西九江采茶戏的调查与研究[D]. 山西师范大学, 2009.
- [8] 本报记者. 魏晓东. 抢救“梁山灯戏”[N]. 重庆日报, 2001-

10-08(003).

- [9] 陈红梅. 贵州花灯戏特征初探 [J]. 戏剧之家, 2014, (08):78.
- [10] 扶燕, 龙国洪. 贵州花灯戏唱腔的形成及其风格 [J]. 中国戏剧, 2013, (04):78-80.
- [11] 罗民健. 恩施灯戏的历史变迁与现代传承 [D]. 湖北民族学院, 2015.
- [12] 陈红梅. 贵州花灯戏特征初探 [J]. 戏剧之家, 2014, (08):78.
- [13] 岳莹. 品牌、自媒体与大数据的未来——当代传播语境下

川北灯戏发展策略论析 [J]. 宁夏社会科学, 2014, (01):153-156.

- [14] 丁亚琼, 王夔. 怀宁牛灯戏的传承现状及保护对策 [J]. 安徽农业大学学报 (社会科学版), 2012, 21(04):136-140.

【基金项目】

广西高校中青年教师基础能力提升项目: 广西高山汉唱灯戏源流及声腔形态研究 (KY2016YB407)