

基于中西融合的长笛专业教学改革研究

李晓迪

东北大学 辽宁 沈阳 110819

【摘要】长笛艺术引入我国已经有了很长的一段时间，并且培养出来了很长的一段时间，并且培养出来了很长的一段时间，但是从目前艺术对比的视角来看，我国长笛专业教学和西方长笛专业教学的成果还存在着很大的差距。而随着中西方艺术文化的融合发展，长笛专业教学也面临着前所未有的挑战，在这样的情况下，长笛专业教学改革该怎样实施，才可以推动长笛专业教学的发展成为很多音乐学者重点关心和关注的问题。基于此，本文以中西融合的长笛专业教学改革为研究对象进行了分析和研究，希望可以为长笛专业教学改革的实施和完善提供一些参考建议。

【关键词】中西融合；长笛专业；教学改革；研究

引言

最早长笛是以动物的骨骼或者是竹木制成，经过几万年的演变，在19世纪中期，形成以贵金属为材质的现代乐器，长笛的声音非常美妙动听，和人们的声音非常相似，在室内音乐和交响乐团中有着一定的位置。长笛是西方古典音乐中必不可少的一种乐器，在西方音乐教学中，被纳入音乐教学的时间比较早，而在我国改革开放之后才开始逐渐发展起来。在这些年中我国也不乏培养出了一些长笛专业的音乐人才，但是，在长笛专业教学的过程中仍然存在着一些问题。近些年，随着中西方文化的融合发展，为本来就是冷门专业的长笛专业提供了新的机遇和挑战，相应的我国长笛专业教学也面临着教学改革，那么在这样的大环境背景下，长笛专业教学改革需要考虑哪些问题，又该采取怎样的措施和方法，是很多音乐教学学者和教育学者们需要重点分析和研究的问题，也是本文重点探讨的问题。

1 中西融合下长笛专业教学中存在的问题

1.1 缺乏连贯系统的演奏教学系统

随着中西方文化的融合发展，在和欧洲国家学生们的交流和了解中我们感受到了一种与众不同的气息和风格，这并不单单指的是长笛演奏技术层面的高低，而是一种与众不同气质上的差距。而这种差距的形成也不在于手指的速度或者是演奏过程中吐音方面舌头技能的灵活性不同，而是没有形成连贯性、系统性的演奏教学系统，这样就没有办法在系统的规范下帮助学生准确地把握住音乐风格的准确性。在一些机械性教学过程中，把所有的教学内容都按部就班地从书本中转移到课堂教

学中，这对学生们学习长笛和实际的欣赏审美并不相吻合。此外从学生们的音乐感知方面，因为学生们之间的音乐能力各不相同，所以，学生们在演奏长笛音乐的过程中并不能充分的感受到多变的音色和丰富的艺术表达语言，说的直白一点就是因为技术有余而灵性不足。

1.2 长笛专业的发展受限，影响教学质量

从我国场长笛专业教学的时间上来看，中国对长笛专业教学的时间发展并不短。在上个世纪开始，长笛就进入到我国的音乐学校中，直到改革开放之后，长笛专业的教学才可以说融入到了本土音乐教学中。随着近些年音乐考级的形式在民间中成为一种趋势，长笛专业也开始发展起来。但是就目前的情况来看，长笛专业教学水平并没有得到明显的提升。随着素质教育的提出，长笛专业开始走进课堂教学中，但是在量的积累过程中并没有形成质的转变，很多学生们对长笛教学的认识和热情并不高，再加上很多长笛专业教师的能力不足导致学生们的态度并不端正，学生的学习热情也很快消磨殆尽。而在这样的形势下，长笛专业的发展受到了很大的限制，从而影响到了长笛专业教学的质量和效果。

1.3 教学理念存在局限性

一直以来，我国长笛专业的教学理念就比较含糊不清，很多人都认为长笛专业教学的目的是为了培养长笛演奏家，在这种片面的教学理念指导下，各个学校开始围绕着这一教学目标进行开展。但是随着社会的发展，我国原有的长笛教学理念已经无法适应新时代下的发展和市场对长笛专业人才的需求。很多长笛专业的学生在毕业之后无法找到合适、满意的工作，而一些长笛专业的学生在毕业之后只能从事长笛专业的教学，但是又因

为长笛专业在我国普及性并不高的限制,造成很学习长笛专业的学生人数并不多,人们无法认识到长笛专业的作用和价值,相应的也就无法改变传统的教学理念,这些对长笛专业教学的发展是非常不利的。

2 中西融合下长笛专业教学改革建议

2.1 把握住由内而外的转变

在长笛专业教学改革的过程中首先要做的就是把握住长笛艺术的原始风貌,了解和掌握长笛原创国家和民族在长笛艺术表达上的初衷,实现由内到外的转变。学生们对欧洲音乐的了解并不深,缺乏一定的综合音乐素养,但是随着中西方文化的交流和融合发展,为学生们了解欧洲音乐艺术文化提供了非常大的便利。这时候,长笛专业教师应该,及时斧正纠错,改变学生们在教学中的错误意识问题,把机械性的学习转为灵活性、生动性的学习,去把握长笛专业的艺术内涵,感受和了解长笛专业在历史发展中所隐藏的文化气息,从而把对长笛专业的表面认知向着更深层次上发展,从技巧向艺术文化上转变,达到一种从内而外的艺术文化的提升。

2.2 实现中西音乐融合的创新

在新时代的发展下,创新是一种动力也是一种能力。很多西洋乐器在我国音乐家的创作下被演绎成了具有中国特色的美妙旋律,不管是钢琴版的《梁祝》,还是小提琴版的《思乡曲》都展示出了浓郁的中国情结,实现了西洋乐器在中国的审美共鸣。长笛和我国民族乐器中的竹笛有着异曲同工之处,在结合我国民族音乐的过程中同样会演奏出美妙的旋律。因此,在长笛专业教学的过程中,教师们应该以此为基础,把长笛教学和民族乐器教学进行融合发展,实现教学方法的创新,把长笛的个性充分的开发和表达,让越来越多的学生们喜欢这种乐器,从而为长笛专业的教学打下良好的基础。

2.3 统一长笛教学标准

在长笛专业教学的过程中,教师水平的层次不齐和缺乏统一的标准是影响长笛专业教学最为明显和突出的问题。因此教师应该加强对长笛艺术特性的了解和掌握,

并在教学的过程中进行口传心授,准确地表达长笛专业知识和技巧,让学生们更加深刻地理解长笛艺术的演奏方法,掌握演奏技巧。

2.4 加快长笛乐器的普及

目前在我国民族乐器的发展过程中有很多民族乐器因为普及的力度不够,开始逐渐被边缘化,对于长笛这种外来的西方乐器来说,如果没有足够的传播力度和良好的方式,就不能实现普及的效应,逐渐发展成一种小众的乐器,而在长笛教学的过程中也会形成一种障碍。因此针对这一问题,应该采取一些积极有效的措施来加快长笛乐器在学生和家长之间的普及力度,如通过一些多媒体、电视、网络、微信等媒体进行长笛乐器的宣传;学校也可以通过校园网或者是学校中的宣传专栏来对长笛乐器的发展历史遗迹乐器特点等知识进行宣传,提高学生们的长笛乐器的了解和兴趣,从而激发起更多的学生参与到长笛乐器的学习中,当然在学生们有了足够的兴趣时,长笛乐器的教学改革和教学水平会得到进一步的提升和发展。

3 结语

长笛音乐的美妙旋律和其艺术表现中的音声让人们难以忘怀,而学习和掌握这门乐器对完善学生们的音乐体系来说有着非常重要的作用和价值。长笛是由欧洲国家引入到我国的,在近些年的长笛专业教学中一直没有得到良好的发展,那么随着中西方文化艺术的交流和融合发展,长笛专业教学面临着很大的机遇,在这样的背景下,长笛专业教学该怎样抓住机遇,实现教学改革的目标,本文就此问题进行了分析和讨论。

【参考文献】

- [1]王冠群.长笛演奏教学中立美创造力与审美意象力的培养[J].北方音乐,2019,39(01):157-158.
- [2]李炳帅.试论长笛教学领域中的艺术“跨界”与文化“跨界”[J].艺术评鉴,2017(18):139-140.
- [3]王莹莹.竹笛与长笛演奏专业教学的比较研究[J].教育现代化,2016,3(26):236-237.