

基于金课谈《电视节目播音主持》教学改革与创新

陈硕

南阳理工学院 河南 473004

【摘要】什么是“金课”？随着教育制度的改革以及社会各界人士对于教育事业的关注，“金课”“水课”等名词逐渐走红，成为约定俗成的学术热词，吴岩司长提出“金课”的标准，即高阶性、创新性、挑战度，对应“水课”则是低阶性、陈旧性和不用心的课，要求金课具有探究性和个性化，要随着时代与时俱进，给学生更好的学习环境。

【关键词】金课；《电视节目播音主持》；教学改革与创新

引言

吴岩司长提出了建设五大“金课”目标，包括：线下“金课”、线上“金课”、线上线下混合式“金课”、虚拟仿真“金课”和社会实践“金课”，可以看出，核心思想为开拓线上教学、稳固线下教学、加强实践等，本文着重以“线上线下混合式金课”为主，探究《电视节目播音主持》课程究竟该如何改革与创新，以提高教学效率。

1 选题综述

首先对于“金课”的内涵进行分析，金课顾名思义指与时俱进创新教学模式，让教学变得更高效、质量更高，而吴岩司长提出了建设五大“金课”目标则更加详细，包括：线下“金课”、线上“金课”、线上线下混合式“金课”、虚拟仿真“金课”和社会实践“金课”，逐一分析：

(1) 线下金课：首先线下教学是一以来教学的主要模式，要总结经验教训，稳固线下教学，提高教学有效性；(2) 线上金课：指利用互联网对学生进行教学，以前这方面的探究较少，而随着新冠疫情的影响，“网课”成了学生学习的必然途径，线上教学如何提高有效性，又成为新的问题；(3) 线上线下混合式金课：顾名思义指线下金课和线上金课的混合，让教学保持连贯^[1]；(4) 虚拟仿真金课：对于《电视节目播音主持》来说，虚拟仿真金课更多的是给学生一个仿真的环境，让学生在这个环境中改变心态，并成为职业的播音支持，端正思想，转换身份，提高责任感，进而提高学习效果；(5) 社会实践金课：给学生创造去电视台或相关企业实习的机会，切身提高自我素养。简单分析可以看出，金课的

核心思想为稳固线下教学、开拓线上教学、加强实践等。

再分析《电视节目播音主持》，所谓台下十年功，台上一分钟，《电视节目播音主持》是一门实践性很强的课程，如果缺少实践，一味地讲理论或让学生苦练却无处施展验证，必然不利于学生的学习，因此，基于金课对《电视节目播音主持》课程进行教学改革与创新，迫在眉睫。

总结来说，金课的五大目标前三点有重叠之处，后两点有相似之处，篇幅原因，将其简单归纳划分，本文将重点分析“线上线下混合式”教学以及“实践”教学这两部分，这也就是课程改革和创新的目标与方向。

2 “线上线下混合式”教学的优点

2.1 能够应对课堂时间不足的问题，

《电视节目播音主持》的知识量相对并不多，但对于学生的要求却高，学生需要不断的练习才能提高学习质量，可以说学习量是非常多的，而课堂时间相对不足，学生一来无法在课堂教学中实践演练，二来无法得到教师合理的反馈，要想解决课堂时间不足的问题，合理的拓展学生的课外时间，将学习时间放到课外，课堂反而成为解惑和纠错的地方，更有助于提高学生的学习质量。

2.2 网络上教学资源更丰富^[2]

基于互联网信息传播的共性，在网络上以及教学资源平台上的教学资源更广泛、更丰富，不仅有利于教师在网络上搜集、整合、制作教学资源，更有助于学生在网络上寻找学习资源，教师又会将自己所制作的教学资源上传到网络上，实现良性循环，加速资源共享。

2.3 依靠实时性通讯软件或教学平台，教师与学生联系更紧密

利用实时性的通讯软件，例如微信班级群，教师与

作者简介：陈硕，1983年10月出生，女，汉族，河南南阳人，研究方向播音与主持艺术。毕业于河南大学播音与主持艺术专业硕士，现任南阳理工学院教师，副教授职称。

学生建立更密切的联系, 学生在学习中有困惑的地方可以实时在班级群中请教, 引起讨论, 并得到及时的回复, 教师通过微信群能实时检查学生的学习情况, 起到督促和考核的作用。

3 “实践”教学的优势

实践教学的优势不言而喻, 学生如果没有实践, 一味学习理论知识, 知识必然浮于表面, 理解不会深刻, 学生在实践教学中, 能不断提升实际应用能力, 不断提升综合素养, 有实践基础的学生, 对知识的掌握能力强, 实际应用能力更强, 在走出校园步入社会后, 更能应对激烈的社会竞争, 为自己未来的发展打下坚实的基础, 而社会各大企业也更加看重学生的实际操作能力, 对于《电视节目播音主持》课程而言, 实践不仅能提高学生的知识水平, 还能提升学生的心理承受能力, 在台上播音或主持时心理素质非常重要, 这些都是理论学习无法得来的。

4 “线上线下混合式”教学的有效实施

《电视节目播音主持》中应用线上线下混合式教学, 学生学习知识放在课外时间, 而课堂时间成为学生反复练习, 教师观察、引导、解惑、纠错的时间, 线上线下混合式教学有一定的时间线顺序, 下面顺着时间线顺序展开阐述, 三者首尾相连。

4.1 课前学生自主学习

在课前时间, 学生展开自学, 对教学内容有一定的了解, 之后开展课堂教学时, 进展将会更加顺利, 在这里可以简单分为三个类别, 第一个类别, 教师在网络上或教学资源平台上搜集、整合、筛选、制作教学课件, 将制作好的教学课件推送给学生, 学生围绕教师给出的内容展开学习, 一个优秀的教学课件会是生动的、有趣的, 将教学内容简短、概括性的阐述一遍, 并不会给学生添加太多的学习压力, 教学课件将教师的思想较完整的传达给学生, 学生对教学内容展开初步自学, 掌握大多数教学内容; 第二个类别, 是教师只给出学生一个任务或一个学习目标, 然后让学生在网络上或教学资源平台上自主搜索学习资料, 围绕学习资料进行发散性学习, 有哪些问题可以实时请教教师, 两者都是尊重学生学习主体地位的体现, 相比较而言后者更充分。

4.2 课堂解惑纠错

课堂时间成了教师解惑纠错的时间, 在课前时间, 学生已经完成了概括性的自主学习, 课堂时间中教师需要做的就只有以下几点:

(1) 引导学生深入学习: 教师对学生合理引导,

对教学内容再深入学习一遍, 深入学习要详细, 要配合学生对教学内容的理解来教学, 时间允许的情况下, 可以让学生上台讲课, 讲自己对教学内容的理解, 之后教师再根据学生理解中的不足, 查缺补漏给予说明即可。

(2) 展开实践训练: 《电视节目播音主持》是实践性很强的课程, 教师最好给学生留下充足的时间训练, 让理论知识和实际应用接轨, 将课堂尽可能多的设置成实践课^[3]。

(3) 成果展示与评价: 在教学中, 引导学生对自己练习的成果进行展示, 展示的过程其实也是实践的过程, 学生交叉评价打分, 提升学生的参与度, 让问题在激烈的探讨中被解决。

4.3 课后拓展练习

课后的拓展练习也尤为关键, 利用丰富的课外时间, 学生加强拓展练习, 真正将课本上的知识变成自己的, 提高播音主持的水准, 不断累积技能素养, 在这个阶段, 教师给学生布置一定量的课后作业, 并通过实时性的通讯软件及时了解学生的学习情况, 起到督促或考核的作用, 学生在练习中有任何困惑的问题, 也可以通过实时通讯软件请教, 教师及时解惑纠错, 让教学更有效率^[4]。

综上所述, 线上线下混合式教学的本质是合理利用线上资源与课外时间, 让学生在课外展开自主探索学习, 在课内解惑纠错, 让教学更有效果, 线上线下混合式教学并不是部分人认为的: 线上与线下简单参合在一起, 今天这节课开展线上教学, 明天那节课开展线下教学, 并不是, 线上线下混合式教学, 应该是相对对立却又高度统一, 协调促进的教学模式。

5 “实践”教学的有效实施

针对这一项, 重点讨论的内容应该是“项目教学法”, 项目教学法的定义为: 让学生独立负责一个完整的项目, 处理信息的收集、方案的设计、项目实施及最终评价等等, 充分挖掘学生的潜能, 是非常好的、具有实践意义、贴合《电视节目播音主持》课程的教学方法, 具体来说有以下三点:

首先, 在日常教学中要提高实践课的比例, 让学生在实践中学去练, 多让学生展示自己的练习成果, 在日常教学中创设各种情境, 让学生转化思维, 变成一名职业人士, 在多元情境中展示学来的知识, 化理论为实践, 既能帮助学生提高学习水平, 也能锻炼学生的心理素质; 其次, 多开展并参与各项活动, 例如学校开办的辩论赛, 让学生去参加作为辩论赛主持人, 例如学校开展的晚会、大合唱、广播播音等, 都让学生去实际演练, 学院以及教师帮助学生争取到难能可贵的实践机会, 在实践中锻炼; 最后, 学校角度联系社会企业, 给学生创

造能够展示自我、参与主持的机会,企业将一个完整的项目交付给学校,学校交付给学生,学生搜集资料、撰写编稿、播音主持等,担负起更多的责任,同时也能获取一定的报酬,真正让学生将学校学到的知识运用到实际。

综上所述,上面说的三点或多或少都有“项目教学法”的影子,《电视节目播音主持》是一门语言艺术,学生要着重发挥自己形象气质和沟通能力上的优势,实践必不可少,只有在实践中学生才能更好地认清自己,发现缺点弥补缺点,提升自我能力,让理论和实践有机结合起来,才能最大程度提高学生的技能素养,让学生全面发展。

6 结束语

总结来说,笔者将吴岩司长提出了建设五大“金课”目标归纳总结为稳固线下教学、开拓线上教学、加强实践,而针对《电视节目播音主持》教学的改革与创新,核心方向为“线上线下混合式”教学以及“实践”教学

两点,这两点对于课程改革和创新的意义重大,结合上述建议,积极推动改革,为每一位学生负责,是每一位教师应尽的责任与义务。

【参考文献】

- [1] 李彩霞,于清东.打造线上线下混合式“金课”积极推进课堂教学改革[J].河北农机,2019(12).
- [2] 陈硕.《电视节目播音主持》课程教学改革研究[J].时代教育,2018,000(013):11.
- [3] 贾海楠.浅析《广播播音与主持》课堂教学改革[J].才智,2016(35).
- [4] 杨宇翔,黄继业,吴占雄.线上线下混合教学模式实施方案设计[J].课程教育研究,2015,000(005):3-4.

【课题项目】

本文系2019年河南省高等教育教学改革研究与实践课题“电视节目播音主持”线上线下混合式“金课”建设研究,项目编号:2019SJGLX435。