

# 高校民族音乐教学体系的建构与完善研究

曹昆

南宁师范大学 广西 南宁 530001

**【摘要】**民族音乐是植根于民族传统文化与社会风俗的特殊音乐艺术,具备独具特色的表现形式,体现了立足于民族文化传统的审美意识与情趣。为了促进民族音乐在新世纪的进一步发展,我国高校必须主动革新音乐教学模式,建立并逐步完善以本土化民族音乐为主要内容的音乐课程体系,使大学生群体能够深入理解本民族的音乐文化与艺术理念。本文主要分析了我国现行音乐教学体制的关键性问题与漏洞,并指出了建构民族音乐教学体系应当坚持的实践原则,总结列出了建设民族音乐课程体系、合理利用本土化音乐教育资源的可行策略。

**【关键词】**音乐教学体系;民族音乐传统;建构模式

新时代的高校音乐教育必须以讲授民族音乐传统、培育学生审美观念为最终目标,在课程体系内引进大量涉及民族音乐艺术传统的教学素材与概括性案例,以此培育我国当代大学生群体的对民族艺术文化的自豪感与理解力,使大学生群体从不同方面获得本民族传统艺术理念的熏陶。任课教师必须深入挖掘传统音乐文化与艺术审美观念的教育价值,在课堂上推广、传播有借鉴价值的传统音乐,引导大学生群体对民族音乐文化进行深入的学习与探究,切实提高学生的学科基本素养与艺术审美能力。

## 1. 现阶段高校音乐教学体系的主要问题与漏洞分析

### 1.1 音乐教师队伍素质不高,教学能力有限

作为学生课堂学习的主要引领者,音乐教师必须具备一定的艺术文化素养,能够灵活运用现代化的科学教学方法,然而大多数高校音乐教师对本民族的音乐文化传统缺少足够的了解,未能在高校音乐课堂上进行有计划、有明确方向的教学改革实践,其课堂教学内容偏重于西方音乐文化与艺术鉴赏思想理念,任课教师普遍将教学中心放到学科技能与理论理解力培育等其他方面,对我国传统民族艺术理论与音乐文化的讲解较少,任课教师习惯于仅仅向大学生群体讲解几首简单的民族传统音乐曲目,如《二泉映月》、《百鸟朝凤》等,很少在课上向学生介绍深层次的民族音乐理论与自主创新思路,因此无法保障我国高校大学生群体民族艺术审美观念的塑造效果,大学生群体的音乐学科素养与民族文化意识得不到充分地锻炼与明显提升<sup>[1]</sup>。

### 1.2 音乐课程体系缺乏均衡性

目前我国高校现行的音乐课程体系中涉及我国民族音乐文化的内容较少,学生无法在音乐课堂上学习相关的理论知识,缺乏接触本民族艺术文化传统的机会,大学生群体无法深入理解并熟练运用中国传统民族音乐的基本乐理与鉴赏技巧。高校音乐课程体系的内容过度偏向西方音乐文化体系,普遍采用西化的学科技能练习模式,未能立足于本土性的音乐文化传统。高校音乐教师并未采用行之有效的教学方法,不重视对本民族特色音乐技能与民族乐器的学习,导致我国大学生群体不熟悉经典的民族音乐曲目。任课教师未能考虑到西方式的音乐技能训练体系在我国高校的课堂教学环境中是否适用,未能在课上向学生传授中华民族传统音乐文化的精华,学生无法体会到传统音乐艺术的特殊魅力<sup>[2]</sup>。

## 2. 建构、完善民族音乐教学体系应坚持的思想原则分析

### 2.1 主动吸收借鉴其他民族与国家的音乐文化

为建立内容多样化的现代民族音乐教学体系,我国音乐教育工

作者应当在保证课程体系具备民族文化特色的前提下,对世界其他国家与民族的先进音乐教育理念与艺术文化创作思路进行适当的借鉴,根据新时代我国高校音乐教育的客观发展需求,不断引入具备较大参考、借鉴意义与模仿价值的教育经验,适当拓展音乐课程主要内容所涉及的范围,以此保证大学生群体可在高校音乐教学活动中学习多种音乐创作理念,接触到在不同时代存在的各个音乐流派的艺术传统。通过将经过实践考验的先进音乐教学理念本土化,可增强现代高校音乐教育的思想深度与实效性,显著提高我国当代高校学生群体的文化素质与音乐审美能力<sup>[3]</sup>。

### 2.2 重点培养学生的审美能力与情趣

教师在构建现代化民族音乐教学模式与多样化课程体系的过程中,必须重点培育大学生群体的审美观点与艺术鉴赏能力,组织、号召当代大学生群体参与到主题各异、内容丰富的艺术创作与音乐表演活动中去,使大学生群体获得相应的历练,进一步强化大学生群体从民族传统音乐精华中发现艺术之美的能力,使学生主动归纳、总结民族传统音乐文化的内在结构与外在表现规律,让大学生群体还原我国历代音乐艺术家的创作思路,分析民族传统音乐艺术中所包含的各种形式要素的组织方式与编排规则,充分地调动我国大学生群体的创造力与想象力,提高大学生群体的艺术审美素养与美学鉴赏能力<sup>[4]</sup>。

### 2.3 组织课上与课下的集体实践活动

高校音乐教师必须集中力量组织大学生群体参与课上与课下的艺术实践活动,鼓励大学生在实践活动中积极运用所学的民族音乐文化知识 with 艺术鉴赏技巧,通过拓展艺术教育途径、引入生动形象的感性教育形式陶冶大学生群体的艺术情操,激励学生树立在未来弘扬、继承我国传统民族艺术的远大志向。任课教师必须不仅要让当代大学生群体体会到民族音乐的艺术美,还要使之体会到传统音乐文化的社会美与自然美,保证大学生群体能够通过高校音乐教育认识到民族音乐的独特传承价值,使大学生群体获得特殊的文化体验与审美感受,以此更好地完成美育任务。

## 3. 建立民族音乐教学课程体系的可行途径研究

### 3.1 重组高校音乐教师队伍

为强化课程的实施效果与课堂教学质量,高校管理者必须重组音乐教学队伍,开办以学习民族传统音乐文化与表演技巧为主题的课后集体训练班,要求校内音乐教师轮流接受系统性的民族音乐文化教育与相关技能培训,以此提高教师队伍的个体素质与教学能力,使之更好地适应全新的民族音乐课程体系与课堂教学形式,培育出一批具备较强民族自豪感与教学方法创新能力的优秀音乐教师。为尽快提高音乐教师队伍的专业素质水平,高校管理者还可面向社会聘请高素质的音乐教育人才与教育理论专家,充实高校音乐教师队伍,满足教学模式改革与课程体系重构对民族音乐教育人才的迫切

需求。校方还应在网上建立学术交流研讨平台,鼓励不同院校的音乐教师互相交换教学经验与专业化的民族传统音乐文化知识,为音乐教师提升自身教学能力与专业素养提供可靠的自主学习与线上进修途径,快速建立起一支能够高效率地完成民族音乐教学任务的专业化音乐教师队伍。

### 3.2 调整音乐课程体系的内容架构与设计

我国高校必须在重建音乐课程体系的过程中秉承现代音乐教育民族化、本土化的核心指导思想,对组成课程的各项基本内容进行结构性的调整,尽可能地提高本土化民族传统音乐曲目占据音乐教学课程体系的比例,降低西方音乐曲目在新型高校音乐教材中的数量,合理安排音乐教材的内容构成与不同风格的音乐曲目的先后学习顺序,鼓励任课教师自发采用符合我国实际课堂学习氛围与学生学习习惯的教学模式。校方可支持任课教师开设地方民谣民歌、本土化戏剧、中华民族特色传统乐器等全新课程,拓展大学生群体接触民族传统音乐文化与艺术表现形式的途径,并主动创新教学模式与能力培育方法,避免一味采用西方式的音乐教学模式与课上指导思路,任课教师应当将我国传统音乐创作理念与鉴赏技巧渗透到音乐课堂教学的每个环节之中,激发大学生群体的对民族传统艺术文化的自豪感与深度学习兴趣,使之全方位地感受到我国传统音乐表

演艺术独特的美学魅力。

### 3.3 组织学生集体参加课后艺术实践

任课教师应布置在课下探究我国传统民族音乐文化的实践任务,利用周边可用于民族音乐教学的艺术文化资源,使大学生群体从直观可见的社会传统与生活习俗中发现民族音乐的起源与思想内涵,例如音乐教师可组织大学生群体积极参加地方性文化纪念活动,并在亲身参与社会实践的过程中认识到民族音乐的表现形式与艺术魅力,以此强化大学生群体的探究兴趣,使学生在掌握民族化音乐的表达方式的同时深入理解民族音乐的内在艺术理念。

## 结论

我国高校必须立足于民族音乐文化传统开展音乐教学活动,让高校音乐艺术教育成为学生了解传统文化、提高艺术审美素养的主要途径。任课教师可适当组织大学生群体开展课外文艺活动,并集中力量构建立足本土文化传统的新型音乐教学体系,主动顺应新课改向现代音乐教育所提出的革新要求,指导当代高校大学生群体发扬、继承我国历史悠久的音乐文化传统与艺术理念。

## 【参考文献】

- [1]鲁慧昕,宁洪梅.新形势下高校民族声乐教学体系的优化路径[J].中外企业家,2020(19):22.
- [2]石莹.高校音乐教学和民族音乐文化传承的探讨[J].北方音乐,2020(02):170-171.
- [3]王育红.地方院校本科音乐学教学改革与实践——以宁德师范学院为例[J].宁德师范学院学报(哲学社会科学版),2020(01):101-105.
- [4]周卉.高校民族音乐教学体系的建设——评《民族音乐学导论》[J].高教探索,2020(03):140.