

古代文学教学与大学生创新能力的培养研究

陈洁

扬州市职业大学 江苏 扬州 225002

【摘要】自我国推行“万人创新、万众创业”理念后,如何将“双创”人才的培养融入立德树人体系,成为教师需解决教育改革难题之一。其中,创新能力作为学生成为“双创”型人才及增强综合素养的重要能力,亦需在教改进程中得到发展。本文通过探析古代文学教学与大学生创新能力培养方略,以期提高古代文学教学改革综合质量。

【关键词】古代文学;教学;创新能力;培养

“双创”教育具有促进新时代教改活动稳健发展积极意义,主要源于“校政企”开放合作为学生创新创业指明方向,同时教师基于“校政企”合作育才不断丰富教学手段,打破政府、企业、学校联合育人壁垒,突破“无形”之墙,加之顶层设计、架构支持、统筹协调,使教育形式更为多变,学生创新创业能力不断发展。然而,古代文学教学中学生创新能力培养却存在思想陈旧、方法僵化、评价欠佳问题,影响古代文学教学改革成效。基于此,为落实“双创”教育改革目标,引领大学生成为“双创”型人才,探析古代文学教学与大学生创新能力培养方略显得尤为重要。

1. 古代文学教学中大学生创新能力培养优势

1.1 在传承传统文化前提下提升学生创新能力

古代文学教学为学生了解传统文化,学习不同朝代的文学知识搭建平台,在先秦散文、两汉辞赋、建安诗歌、五代文学、盛唐诗文学学习进程中对传统文化的理解更为深入。创新是民族之根,学生只有在创新活动中融入传统文化、国家精神、民族风采,才能在众多创新作品中脱颖而出,使创新成果能在国际市场上屹立不倒,为此教师要做好古代文学教学工作,为学生了解、学习、运用传统文化,守住创新之根奠定基础,继而在学生传承传统文化前提下不断提升其创新能力。

1.2 通过提升学生综合素养强化学生创新能力

古代文学逻辑性较强,有些诗文、词赋的表达含蓄内敛,不仅要学生推理分析,还需发挥想象力解读其中深意,同时需将历史、人文、经济、政治等因素考虑在内,使情感的诠释更加到位,继而有效培育学生逻辑思维能力、分析能力、信息解析能力等核心素养。教师在教学中引领学生赏析古文佳作,使学生文化修养、审美能力、阅读能力不断增强。学生创新并非仅凭天马行空的想象力,还需缜密的设计以及对可行性、综合价值的深入分析,这就需要学生不断提升综合素养,达到助力学生强化创新能力古代文学教育目的^[1]。

2. 古代文学教学中大学生创新能力培养难点

2.1 思想陈旧

虽然大学古代文学教学改革活动不断展开,但有些教师仍存在习惯把控课堂,不重视学生自主学习,轻视信息化教育资源的综合利用等问题,教学思想陈旧使大学生求知欲望减弱,学习自主性降低,过于依赖教师,创新行为变得被动,将教师要求视为创新目标,并无法通过古代文学教学有效培养大学生创新能力。

2.2 方法僵化

通过对大学古代文学教学方法进行分析可知,填鸭式、口传心授等传统教育手段仍大行其道,这虽能完成古代文学教学任务,但学生参与性、趣味性随之减弱,加之古代文学内容与学生现实生活存在一定区别,语言体系、认知体系均不相同,徒增大学生古代

文学学习压力,部分学习基础薄弱大学生还会演变成“学困生”,增加教师教学难度,降低大学生创新能力培养质量。

2.3 评价欠佳

教学评价是指导教师加强教改,完善育人体系重要一环,然而多数教师并未在古代文学教学活动中为评价留下时间,有时教学活动还会突然结束,教学方案中未能体现出评价重要性,鲜少进行教学评价,教师无法及时发现古代文学教学中存在的具体问题,阻滞学生创新能力良性发展^[2]。

3. 古代文学教学中大学生创新能力培养路径

为保障“双创”教育背景下古代文学教学质量不断提高,完成培养学生创新能力教育改革任务,教师需做到以下几点:第一,突破“墙体”局限,消除教育隔阂,将学科教育、素质教育关联在一起;第二,辩证看待课标、教案、大纲、创新、政策等问题,确保古代文学教学能为学生提升创新能力服务;第三,既允许失败又鼓励创新,使教师敢拼敢干,在教育改革中不畏前路;第四,教师需坚持“开门”强创新,在学习新思想、新举措前提下提升其教学能力,继而有效培养大学生创新能力。

3.1 转变教学思想

首先,教师需深入分析立德树人与学生创新能力发展的紧密关联,在引领学生思想观念、行为习惯、知识技能、价值情感全面成长前提下通过古代文学教学提升大学生创新能力,保障德育、美育、智育兼具,使大学古代文学教学改革效果更优;其次,教师需贯彻落实以人为本教育目标,掌握学生成长规律,了解学生古代文学学习基础,根据学情加强顶层设计,使古代文学教学目标、学生个性化发展目标、创新能力培养目标保持一致,避免教学设计顾此失彼且阻滞学生全面成长;最后,教师需灵活运用“STEAM”教育思想,主要源于创新活动不能仅凭某方面的知识 with 技能高效展开,需学生具有知识集中调配及灵活运用能力,这就需要教师将古代文学学科与其他学科联系到一起,为学生创新能量集聚并完成创新实践任务给予支持,继而赋予学生专业发展与学科学习联动性,落实培育“双创”型人才教育改革目标^[3]。

3.2 创新教学方法

为提高大学生创新能力教师需在解读古代文学教材前提下不断丰富育人手段,例如教师可运用“读写结合”教学方法,在学生古文阅读完毕后引领学生续写、创写,保留古文意境、内涵、特色,其中学生写作的过程就是培育学生写作能力、阅读理解能力、创新能力等核心素养的过程。再如,教师可应用影视剧教学,从《红楼梦》、《三国演义》、《清平乐》等含有较多古代文学的影视剧中选取片段,教师可组织学生玩趣味配音游戏,通过带入情感解读古文内涵,灵活添加新语句,掌握基础知识,消除文化隔膜,增强价值认同,激活创新思维,能从古代文学中汲取更多成长养分,使学生创新能力的发展与古代文学教学和谐统一。教师还可根据影视片段鼓励学生创编剧本并合作表演,期间学生可以设计服装道具,

充分运用自身创新能力,加之合作交流、学习探讨,完成表演任务。为使学生表演热情更加高涨,唤醒其创作欲望,教师可组织学生开展“古代文学微电影大赏”活动,鼓励学生在校内外取景,将学生创作的剧本搬到校内荧幕上,由全校师生评选出最佳作品,用以肯定学生的创新成果,增强大学生自信心,抬高学生古代文学剧本创作门槛,营造良好的创新实践氛围,使学生能在实践中不断提升个人综合素养。教师可充分运用信息化教学方法,基于“智慧校园”创建智慧学习体系,为学生古代文学学习研究、创新实践给予支持,提高学生自学资源集聚质量,满足学生创新能力个性化发展需求,使古代文学教学改革水平得以提升^[4]。

3.3 加强教学评价

首先,教师要树立公正、公平、公开教学评价意识,确保教学评价结果与教师好恶无直接关系,使学生能接纳评价,根据评价内容调整古代文学自学体系,基于智慧学习强化创新能力;其次,教师需加强教学设计,确保每节课均有机会进行教学评价,例如利用5—10分钟组织学生回忆所学内容并填充思维导图,使学生本节课学习成果更为直观,为教师教学评价提供依据,同时教师需针对教学盲点、难点、疑点予以讲解,确保学生能扎实掌握所学内容,为

学生传承传统文化并强化综合素养奠定基础,继而落实培养学生创新能力教学评价目标;最后,教师需丰富教学评价思路,一方面妥善运用评价语言,避免浇熄学生古代文学学习及创新实践热情,另一方面进行自评,剖析古代文学教学中学生创新能力培养实况,在此前提下明确教研主题,如“基于智慧学习的创新能力培养对策”、“影视剧教学方法应用流程”等,旨在通过教研及时解决古代文学教学问题,不断增强教师培养学生创新素养的能力,继而助推大学古代文学教学改革活动稳健发展^[5]。

结束语

综上所述,通过古代文学教学培养大学生创新能力具有传承优秀传统文化,守住民族根基,在提升学生综合素养前提下引领学生全面发展必要性。这就需要教师充分发挥古代文学教学优势,在此前提下转变育人观念,端正大学生创新能力培养育人态度,创新教学方法,在运用固有育人模式基础上多渠道输出古代文学知识并为大学生创新能力的发展提供更多良机,同时加强教学评价,提高师生互动质量,解决育人难题,持续优化古代文学教学体系,继而落实培养大学生创新能力教学改革目标。

【参考文献】

- [1] 扈耕田. 史学思维与古代文学史教学[J]. 洛阳理工学院学报(社会科学版), 2018(4):85-89.
- [2] 周勇, 王佳文. 高校研究型教学的基本问题与实践探索*—以中国古代文学课程为例[J]. 教书育人(高教论坛), 2017(7):95-97.
- [3] 宋国庆, 韩再峰. 论亚审美环境下古代文学教学的现状与对策[J]. 白城师范学院学报, 2017(6).
- [4] 陈(詠)红. 中国古代文学教学与大学生创新能力的培养[J]. 广州大学学报(社会科学版), 2016, 2(12):76-79, 83.
- [5] 李琨. 浅谈再创作式教学法在古代文学教学中的应用[J]. 科教文汇, 2016(36):95-96.