

艺术高校混合式教学模式改革推进策略研究

马江伟

南京艺术学院 江苏 南京 210012

南京艺术学院 2020 年教学研究专项课题。课题编号: 2020JYZD05 课题名称: 基于国家级数字媒体艺术实验教学示范中心的混合式教学改革研究。

【摘要】伴随教育改革活动科学发展,教学模式朝着多样新颖、以人为本方向与时俱进,如何妥善利用教育模式成为教师提高教改质量的关键性问题之一。其中,混合式教学模式基于教学方法、育人理念的变革在传统教学活动中引入数字资源及信息技术,使新旧教育体系得以优势互补,获得更佳教改效果。本文通过探析艺术高校混合式教学模式改革推进策略,以期提升艺术高校教书育人水平。

【关键词】艺术高校;混合式教学模式;改革

何克抗(北京师范大学教授)指出混合式教学模式将网络化教学与传统教学有机结合在一起,发挥二者优势,在监督、启发、引导教学进程中作用突出,同时以学情为依托,调动学生学习探究创造性、积极性、自主性,使课堂教学活动有更多可能。然而,有些艺术高校混合式教学模式却存在要素整合优化效果欠佳、技术不够成熟、教师能力有待提升问题,影响艺术高校混合式教学成效。基于此,为提高艺术高校教学改革质量,探析混合式教学方略显得尤为重要。

1. 艺术高校混合式教学模式改革推进必要性

1.1 助推艺术高校与时俱进

混合式教学模式并非单纯的新旧教法结合,在此过程中教师需践行守正创新、以人为本、实事求是理念,根据艺术高校发展新常态做好改革工作,通过调整教学内容,完善教评机制,加强教学管理,深入研究实践,创新育人模式,实现混合式教学目标,这就需要艺术高校教师摒弃陈旧的育人观念,在运用现有教法同时基于教育信息化引入新型育人手段,继而在深耕教材、数字化教学、学情剖析进程中助推艺术高校改革进取,统筹教育资源,优化教改结果,使艺术高校教育更加适合新时代人才发展切实需求。

1.2 有效促进学生学习与成长

混合式教学模式强调学生积极参与、自主体验、探索发现,教师从课堂“主控者”转变为“引领者”,将学生成长规律、教学规律、专业发展等规律联系到一起,确保学生能学以致用。在行为主义理论、建构主义等理论引领下增强学生情感体验,确保学生能积极思考、主动提问、交流互动、实践创新,将理论知识与学生全面发展关联在一起,在“学用结合”前提下克服传统艺术高校教育思路较窄及知识覆盖率较低等育人难关,支持学生在学习实践中构建知识自我整合体系,使学生个性化求知欲望得到满足,继而通过混合式教学指引学生全面发展,达到塑造健全人格、掌握专业技能、提高创新能力立德树人目的^[1]。

2. 艺术高校混合式教学模式改革推进难点

2.1 要素整合优化效果欠佳

在教学进程中学生、环境、方法、教师等均属于育人要素,这些与教学活动关系紧密的要素是构建高效讲堂发挥混合式教学模式教书育人优势的重要条件,要素整合优化是学生增强学习体验必由之路。然而,有些艺术高校存在要素统筹不到位问题,过于重视教学方法的变革,未能确保学生、环境、媒体等要素和谐稳定,无法高效展开混合式教学活动。

2.2 技术不够成熟

基于教育信息化的“互联网+”教学技术是混合式教学模式中的“新成员”,亦决定混合式教学模式发展趋势,在高科技飞速发展背景下如何释放技术效能,在教学模式改革中引入技术资源,成为艺术高校教改需直面挑战。我国处于教育信息化起步阶段,先进技术与教育活动的融合经验有待丰富,教育技术不成熟是阻滞混合式教学模式稳步推进主因,影响艺术高校信息化教育成效。

2.3 教师能力有待提升

教师是教改主力,部分艺术高校因轻视培训及不重视教改,使教师无法掌握混合式教学模式育人方法,加之教师育人理念守旧、信息技术应用不到位、学情分析不透彻,降低混合式教学质量,有些教师还存在套用成功教改模式问题,教研能力欠佳,无法推动艺术高校混合式教学模式应用与发展^[2]。

3. 艺术高校混合式教学模式改革推进策略

3.1 优化整合艺术高校混合式教学要素

第一,教学内容。根据混合式教学特点,在深耕固有教材前提下在线网罗教书育人所需内容,将“慕课”育人机制引入艺术高校,为新、旧教学内容融合碰撞重塑知识体系给予支持,为教师运用混合式教学模式奠定基础;第二,教学设计。在基于传统教育模式设计教案前提下为信息化技术手段的应用提供端口,使传统教育模式、新型教学模式得以融合,提高教学设计合理性;第三,教学环境。无论新旧教学模式如何融合教师均需立足实际根据艺术高校学生未来从业需求,在“双创”人才培养理念指引下优化育人环境,将教学改革与学生创新创业联系在一起,通过优化教学环境发挥混合式教学模式优势;第四,学情。混合式教学模式是多种教学方法的集成,为使教法更为科学高效艺术高校教师需深入解析学情,根据学生成长需求探寻改革支点,保障教育资源配置得当,为完成艺术高校育才任务助力;第五,教师。教师需端正教学态度,积极学习以人为本、立德树人、课程思政等理念,使学生不仅能通过教学改革掌握专业技能,还能身心健康发展,塑造健全人格,提升道德修养,成为被时代所接纳的优秀人才。艺术高校在优化整合教改要素同时还需赋予其关联性、和谐性、发展性,能以学生为主、市场为基并受政策引导高效集聚,共同为混合式教学模式的推进与变革服务,在同一育人体系中互相支撑、协同创新,继而提高艺术高校教学质量^[3]。

3.2 加大混合式教学技术应用与研发力度

Knewton(美国)在线教育服务商面向教育机构提供“动态适配学习技术”,教育机构可运用该技术评估某个人或群体的学习习

惯,在此前提下创建“适应性学习体系”,激发学生自学兴趣,在线提供个性化求知资源,提高学习效率。哈佛大学与麻省理工学院研究推出的edX平台为学生提供交互式学习机会,不仅可为学生提供“实验基地”,还可在线下、线上混合式教学过程中及时得到学习反馈,提高教学指导效率。上述混合式教学活动均离不开先进技术,这就需要艺术高校在借鉴国际社会混合式教学经验前提下成立区域联盟,聚拢技术研发力量,同时邀请专业技术性研究机构帮助艺术高校攻克混合式教学技术应用与发展难关,为信息化教育资源共享搭建平台,继而在混合式教学活动中释放技术效力,多渠道实现新旧教育方法混合育人目标。艺术高校还需发挥教育研究作用,将“技术升级”视为教研主题之一,旨在从本校出发转化教研成果,确保信息技术具有实效性,与艺术高校混合式教学改革要求相符,能突出艺术高校育人优势,助推教学技术朝着多元化方向发展,为艺术高校孵化更多育人技术给予支持,同时通过技术革新加强“双一流”建设,肩负高校教育使命,面向教育界推出更多具有普适性的混合式教学技术,继而助推混合式教学模式改革与发展^[4]。

3.3 提升艺术高校教师混合式教学改革能力

为避免混合式教学活动盲目、低效、模式僵化,艺术高校需加大培训力度,引领教师学习并掌握混合式教学思想与手段,能从实际出发落实教改目标。首先,艺术高校需建设优质“智慧院校”,设立数据库,健全网络体系,规设多媒体教室,配置先进设备,支持教师运用高新技术手段展开混合式教学活动,同时鼓励、敦促、

指导、要求学科教师教研,推行教研考评机制,保障混合式教学改革全面开花,使教改成为艺术高校推动混合式教学模式良性发展主旋律;其次,艺术高校需定期组织教师学习混合式教学理念与技术手段,指引教师贯彻教育信息化2.0行动计划、国家精品课程计划、教育改革等计划,保障教师混合式教学模式的应用与新时代教育事业宏观环境一致,有效转变教师的思想,为教改活动顺利开展奠定基础;最后,艺术高校可基于区域联盟组建“骨干教师教育改革服务小组”,以该小组为依托从我国艺术教育“走出去”、“引进来”角度着眼助力教师完成混合式教学模式改革任务,定期组织召开研讨会、学术交流会、经验分享等活动,使教师能看到自身混合式教学实践不足之处,在此基础上明确教育改革方向,助力艺术高校教师不断增强育人实力,旨在解决艺术高校专业教育改革难题^[5]。

结束语

综上所述,艺术高校混合式教学模式改革具有助力学校与时俱进及学生全面发展必要性。基于此,艺术高校需营造建优质教改氛围,加大混合式教学模式应用力度,使教师明晰该教学模式优势与劣势,能从实际出发开展改革工作,优化整合艺术高校混合式教学要素,加大混合式教学技术应用与研发力度,借鉴国际经验并立足本国高校加强导向性技术研究,同时提升艺术高校教师混合式教学改革能力,继而提高艺术高校教育改革综合质量。

【参考文献】

- [1] 魏巍.大学生创新创业法律课程混合式学习模式改革[J].黑龙江科学,2020,11(7):38-39.
- [2] 侯赠.高校艺术设计教学与企业项目对接中的改革创新[J].流行色,2019(12):175-176.
- [3] 齐灿.混合式教学对地方院校艺术类大学英语教学的启示[J].科技风,2020(12):37.
- [4] 徐美琳.高校思修课混合式教学改革探索——以四川文化艺术学院为例[J].西部素质教育,2018,4(19):196.
- [5] 赵春燕,马晓骅.混合式教学模式在艺术设计类课程中的实践分析[J].大众文艺,2019(9):211-212.