

# 《中国文化概论》课程教学与学生人文素质的培养研究

孟娜莎

云南交通职业技术学院 云南 昆明 650000

**【摘要】**伴随立德树人教育理念广泛推行,如何通过课堂教学培养学生核心素养,指引学生全面成长,成为教师需攻克教改难关之一。其中,人文素质作为学生需具备素养,是学生增强“四个自信”,积极传承优秀传统文化,提升个人修养的先决条件,为此需在教书育人中予以培育。本文通过探析《中国文化概论》课程教学与学生人文素质的培养方略,以期提高《中国文化概论》教学质量。

**【关键词】**《中国文化概论》; 课堂教学; 人文素质

《中国文化概论》知识点较多,囊括中华民族与文化、中国文化特点、地理与区域文化、文化交流等内容,通过教学实践能提升学生文化修养。人文素质主要是指具有综合性的品质,关注人的意义、人的价值及人的生命,与科学素养不同,人文素质教会人们“如何做人”,用人文知识、人文思想、人文方法、人文精神解决具体问题。《中国文化概论》作为教授学生人文知识、思想及精神的重要课程,却存在育人理念老旧、教学方法欠佳、教学缺乏规划问题,影响该课程育人成效。基于此,为提高《中国文化概论》教学质量,探析培养学生人文素质方略显得尤为重要。

## 1. 《中国文化概论》课程通过教学实践培养学生人文素质优势

### 1.1 教育资源集聚,课程具有人文性

通过对人文素质进行分析可知,其囊括人文思想、人文知识、人文精神及人文方法等方面。《中国文化概论》教授学生儒家思想、道家思想、佛家等思想,使学生人文思想得到发展;该课程从制度、经济、政治、哲学、道德、语言等角度出发开展教学活动,有效充实学生人文知识;以典故、文章、法令等为载体输出民族精神、价值观念,突出人高于物,阐述人与客观世界的关系,能净化学生的人文精神;《中国文化概论》课程教授学生运用文化知识解决问题的方法,侧重实践、强调体验,使学生行为习惯与人文方法能关联到一起,凸显该课程人文性及培养学生人文素质的育人优势。

### 1.2 从德育、美育、智育角度出发强化学生综合素养

人文素质的培育从表面上看是教育资源集聚与输出的过程,实则囊括艺术教育、历史教育、文学教育、语言教育、政治教育、道德等教育,还需引领学生学习民族文化有关内容,如民族理念、传统、精神等,赋予人文素质培育综合性,同时可培养学生逻辑思维能力、口语表达能力、道德修养、正确价值观、法治意识、审美能力等综合素养,这与新时代教学改革要求一致,继而有效助力教师在《中国文化概论》课程教学中贯彻立德树人<sup>[1]</sup>。

## 2. 《中国文化概论》课程教学培养学生人文素质难点

### 2.1 育人理念老旧

与其他课程相比,《中国文化概论》基础性更强且专业性不足,对于将培养应用型人才视为第一要务的学校来讲,教师则容易轻视该课程,加之课程时间紧张,教师为在规定时间内完成授课任务习惯根据个人经验及现有条件教书育人,这虽能落实授课目标,但学生精神情感与课程缺乏共鸣,未能从中汲取人文知识、人文精神、人文方法、人文思想。基于学生无法积极参与教学活动,学习

基础各异,为此还会使部分学生脱离课堂,教学流于形式,学生人文素质培养质量随之降低。

### 2.2 教学方法欠佳

在《中国文化概论》中含有诸多理论性较强的内容,教师则习惯运用“口传心授”式育人方法,面向学生输出课程内容,这种单向传导育人模式使学生学习较为被动,虽然课上教师会提问,但多为封闭式问题,以集体问答为主,无法满足学生《中国文化概论》个性化学习诉求,教学内容缺乏启发性、共鸣性,无法对学生精神情感带来积极影响,不利于培育学生人文素质。

### 2.3 教学缺乏规划

在教学改革进程中《中国文化概论》课程尝试改变,这是基于立德树人提高育人质量的转折点,然而有些教师因经验少、能力差、缺乏目的性,使之教学活动未能有计划、高效率的培育学生人文素质,有关能力的培养过于随机,无法充分运用课程资源,影响学生人文素质培育成效<sup>[2]</sup>。

## 3. 《中国文化概论》课程教学培养学生人文素质方略

### 3.1 端正育人态度,改变教学理念

首先,教师需树立“教学研一体化”意识,通过教学研究总结以往《中国文化概论》课程教学宝贵经验,反观课程教学中学生人文素质培养薄弱之处,为今后高效展开教学工作给予支持;其次,解读立德树人内涵,在培育学生核心素养同时强化其人文素质,凸显《中国文化概论》课程综合性,加强道德、法治、历史、文学教育,使学生能从中汲取人文素质发展养分;最后,教师需贯彻人性化教育理念,时刻关注学生《中国文化概论》课程教学中的表现,给学生独立思考、质疑讨论、探索发现、总结归纳时间,将学生思想、行为、认知体系、情感观念能与所学内容关联在一起,为学生不断提升人文素质奠定基础。教师还需赋予教学服务性,了解学情、尊重学生、积极互动,为学生打造民主、自由、轻松课堂,确保学生全情投入,继而体悟人文精神,学习人文知识,掌握人文方法,净化人文思想<sup>[3]</sup>。

### 3.2 加强教学改革,丰富育人方法

教学改革目的是“去糟粕、取精华”,主要源于传统教法并非一无是处,同时新颖的教学方法亦并非“药到病除”,只有真正适合学情及教学实况的方法,才能在课程与学生之间搭建桥梁,提高教学质量,助推学生不断成长。例如,教师在进行儒家思想、道家思想教学时,可引入历史故事、名人传记乃至神话传说,用浅显易懂、生动活泼、丰富多彩的文本取代内容精炼的理论知识,

旨在刺激学生思考, 点燃学生《中国文化概论》学习热情, 赋予课程延展性, 用优秀传统文化充实课程, 使教学内容更为全面、深刻、有效, 继而在提高授课质量同时培育学生人文素质。再如, 教师可立足教育信息化时代高效运用 IT 技术打造数字课堂, 在讲解古代政治制度时可借助网络播放相关纪录片, 引导学生在观看视频基础上提出具有探讨价值的问题, 为使问题解答的更为系统全面, 教师还可通过网络与古代文学研究专家学者跨时空互动, 基于线上教学创建“双师型”课堂, 为多视角剖析问题传导人文观念铺平道路。教师还可利用数字资源围绕“建筑文化”、“民俗文化”、“艺术文化”等《中国文化概论》课程分支创编“校本化”教材, 作为选课依据学生兴趣予以选择, 同时建设“微课”自学体系, 满足学生深入探析中国文化需求, 弥补课程中部分内容浅尝辄止的教学缺陷, 使学生能从中吸收更多人文营养, 提升自身人文素质<sup>[4]</sup>。

### 3.3 做好教学规划, 完善课程体系

首先, 教师需从学生全面发展角度出发将《中国文化概论》视为立德树人基础性教程, 在课程中融入思政内容、艺术知识、法治等教育内容, 深挖该课程育人潜力, 以此为由加强教学规划, 确保立德树人能体现在每节课中, 通过提升学生综合素养增强其人文素质; 其次, 创建“理实一体化”课程体系, 调整《中国文化概论》课程中理论知识与实践活动的比率, 避免课程教学枯燥乏味且缺乏参与性。例如, 教师可鼓励学生为社团、学校、院系、家庭、社会

职能部门等组织设计徽章; 组织开展“古今思想辩论”活动; 在学习古代文学基础上创编剧本, 以情景剧、默剧、话剧等形式予以表演, 创建“学习实践小剧场”; 鼓励学生从感兴趣的角度切入围绕中国文化思维模式、文化体系等方面进行专题研究; 引领学生基于“中国文化”组建社团, 用兴趣指引学生学习实践。通过“理实一体化”教学实践有效培育学生合作精神、创新意识、实践能力、自学能力、思维能力等核心素养, 最终不断提升学生人文素质; 最后, 教师需创建人文素质培育体系, 率先运用信息技术设立数据库, 用以集聚与课程相关的数据, 为用图片、视频取代固有教程奠定基础, 而后创建模型负责进行教学评价, 反馈学生综合素养成长动态, 便于教师及时调整育人规划。教师需在育人进程中自省反思、学习进取, 将其视为人文素质培养体系关键一环, 确保教师有能力解决课程教学中遇到的问题, 继而达到提高学生人文素质目的<sup>[5]</sup>。

### 结束语

综上所述, 《中国文化概论》课程教学具有教育资源集聚, 课程富有人文性, 从德育、美育、智育角度出发强化学生综合素养育人优势, 为此能有效培育学生人文素质。这就需要教师端正育人态度, 改变教学理念, 加强教学改革, 丰富育人手段, 做好教学规划, 完善课程体系, 继而在落实《中国文化概论》教改目标同时不断提升学生人文素养。

### 【参考文献】

- [1] 褚群武, 徐兴菊. “文化软实力”视域下的《中国文化概论》实践教学探讨——以C学院为例[J]. 北京印刷学院学报, 2019, 27(11): 104-106, 117.
- [2] 武秋莉. 《中国文化概论》课程教学改革模式初探——以内蒙古民族大学为例[J]. 赤峰学院学报: 汉文哲学社会科学版, 2019, 40(6): 155-157.
- [3] 王文发. 《中国文化概论》课程教学改革模式初探[J]. 赤峰学院学报(哲学社会科学版), 2020, 33(8): 155-157.
- [4] 周云芳. 军校《中国传统文化概论》教改着力点研究[J]. 课程教育研究(新教师教学), 2016(19): 146-146, 153.
- [5] 王姝琛. 《中国传统文化概论》互动体验式课堂教学模式的实践[J]. 科技展望, 2016(32): 155-155.