

民族高校汉语言专业中国现当代文学课教学方法初探

朴成日

延边大学 吉林 延边 133002

【摘要】在教学改革新常态下民族高校作为培育高端优秀人才重要教育机构,如何应用先进教法统筹调配教育资源,助推民族高校稳健发展,成为教师关注热点问题之一。其中,汉语言专业中国现当代文学课作为集聚文化资源的课程,能集中体现中国思想情感及社会心理,吸收最新学术成果,基于开放式教材推行全新育人理念,具有重点突出、脉络清晰、详略得当、以人为本特点,在教学改革背景下的育人价值随之凸显。本文通过探析民族高校汉语言专业中国现当代文学课教学方法,以期提高教学质量,达到培育优秀人才目的。

【关键词】民族高校;汉语言专业;中国现当代文学课;教学方法

民族院校是国家及党为解决民族问题所建具有综合性的高等院校,在教学实践进程中民族高校办学层次、培养目标、教育对象、办学宗旨、课程体系、学科专业等方面均朝着特色化、专业化方向发展,为民族高校专业教育课程改革给予支持。然而,民族高校汉语言专业中国现当代文学课教学仍存在理念陈旧、模式僵化、评价欠佳问题,影响该课程教改成效。基于此,为提高民族高校汉语言专业育才质量,探析中国现当代文学课教学方法显得尤为重要。

1. 民族高校汉语言专业中国现当代文学课教学创新实践必要性

1.1 发挥民族高校育人作用

民族高校是为少数民族培育高素质人才及研究民族政策、民族理论、弘扬民族文化重要教育机构,是民族交融及政策推行主体,是展示民族风采的窗口,在民族人才发展以及和谐社会共建进程中有不可替代的作用。中国现当代文学课主要从历史、发展、风格、人文精神、代表作品等角度出发开展授课活动,是中国现当代文学缩影,是少数民族学生了解中国精神、社会理念、文化品格的重要载体,继而使各民族文化得以交融碰撞,为民族高校学生树立爱国意识及社会主义核心价值观奠定基础,突出民族高校办学优势,通过教学方法创新实践有效发挥民族高校育人作用,达到指引民族高校学生全面发展目的。

1.2 助推中国现当代文学课教学活动稳健发展

教学创新实践从表面上讲是育人手段、思想观念的科学调整,实则是教育体系的升级迭代。在新时代我国要求教师立德树人,民族高校需加强“双一流”建设,为打造一流学科、一流专业付诸努力,中国现当代文学课作为汉语言专业重要课程亦需顺应时代潮流,以现代小说、散文、诗歌、话剧等文学类型为依托从学生价值观念、行为习惯、思想感情角度出发加大教学创新实践力度,赋予该课程教书育人综合性,继而助推教学活动科学发展,完成民族高校教学改革任务^[1]。

2. 民族高校汉语言专业中国现当代文学课教学难点

2.1 理念陈旧

民族高校作为面向少数民族培养优秀人才重要教育机构认为学生专业素养的发展较为关键,虽摒弃理论输出为主育人理念,但在专业教育进程中教师仍热衷提出硬性条件要求学生遵照其意愿学习实践,不利于师生交互,教学活动呈现单向性,学生学习思考过于被动,无法从中汲取之于个人发展有益养分,影响中国现当代文学课在汉语言专业教学中的育人成效。

2.2 模式僵化

少数民族学生语言体系、风俗传统、人文素质自成一派,中国现当代文学课教学实践的过程亦是多民族文化交融碰撞的过程,为使学生能了解、学习、接纳中国现当代文学精神思想、人文品格,民族高校汉语言专业教师需创新育人模式,多渠道传导文学理念,指引学生身心健康成长。然而,有些民族高校教学模式僵化,受育人风格、师资力量、教研力度等因素影响,中国现当代文学课教学难度上涨,同时阻滞汉语言专业发展,降低民族高校“双一流”建设质量。

2.3 评价欠佳

当前民族高校专业教育存在终结性评价积极、过程性评价不及问题,多数教师还忽视评价,将考试成绩视为评价结果,未能指引学生全面成才,与立德树人核心要务相悖,不利于民族高校汉语言专业中国现当代文学课教学与发展^[2]。

3. 民族高校汉语言专业中国现当代文学课教学方法

3.1 转变教学理念

民族高校专业教育既要引领学生成为应用型人才,又要为学生全面发展提供教育服务,这就需要教师转变教学观念,为国家建设、社会发展、学生成长开展教学活动,同时赋予教学活动综合性,使学生能受益匪浅。例如,教师在引领学生赏析中国现当代文学作品时可根据民族高校学生理解能力、文学基础、兴趣喜好等客观条件率先加强作品筛选,而后组织学生展开“群文阅读”活动,通过总结归纳、辩证分析从中体悟人文精神,对学生情感态度、价值观念、行为习惯以及对客观世界的理解带来正面影响。为使“群文阅读”效果得以优化教师可预先设定教学任务,如“通过阅读说明文章主旨”、“文章有哪些共性与差异”等,确保学生能带着任务阅读理解、高效学习,继而转变教学理念,用“学生主导”取代“教师主导”,将学生情感态度与中国现当代文学理念融合在一起,加之学生文学修养、审美能力、阅读理解等能力的不断提高,使教师得以贯彻立德树人,通过转变教学理念,提高民族高校汉语言专业中国现当代文学课教学质量^[3]。

3.2 革新教学模式

首先,民族高校专业教师需明晰授课实况,剖析教学成果,反观育人缺陷,了解学生专业发展规律,找准教育变革立足点;其次,教师需在“课程思政”、以人为本、立德树人等理念引领下革新教学模式,使教学改革有据可依;最后,教师需赋予教学模式灵动性、实时性,能根据学情做出调整,增强教学模式可适性。例如,教师在进行“现代话剧早期探索”教学时可采用情境教学法,先给学生充足时间阅读现代话剧名作,针对话剧中心思想、人物关系等方面加以讨论,使学生能深入解析话剧,在此前提下鼓励学生规设实

践小组,各组成员基于交流互助共同完成话剧表演任务,再现经典段落,通过合作表演加强话剧体悟,落实教学目标。与传统中国现当代文学课教学模式相比,情境教学法具有趣味性、多元性、参与性,能增强学生综合素养,如合作能力、实践能力等,使学生在教学中有更多收获。再如,教师可运用“互联网+”教学模式,以中国现当代散文、小说、话剧、诗歌为基点统筹教育资源,创编微课、选学课供学生自主选择,作为现有课程的高效补充助力学生多视角感知现当代文学,同时教师可运用“读写结合”教学模式,鼓励学生写读后感或根据阅读内容改写、扩写、缩写,继而有效培育学生文学修养,助其掌握文学知识,提升学生语言文字应用能力、阅读理解能力等核心素养。其中,微课除具有教学内容延展性强特点外,还具有多变性、丰富性、重点突出、内容精简等特性,教师可依据学生中国现当代文学课学习实况灵活调整微课,使之具有生本性,满足学生个性化汉语言专业发展需求^[4]。

3.3 重视教学评价

首先,教师需树立科学教评意识,将教学评价归入育人体系,每节课花5—10分钟针对学情进行评价,作为师生交互纽带引导学生调整学习方向,明确学习重点,提高学习效率;其次,教师需丰富教学评价形式,除基于“以考促教”围绕考试结果进行评价外,还需做好过程性评价工作,关注学生学习表现、精神状态、行为举止、

合作成果、创新积极性,在此基础上给出评价结论,引领学生树立全面发展意识,健全自学体系,调动学生中国现当代文学课学习积极性,同时引入“生生互评”形式,指引学生认真观察、独立思考、总结归纳、共同发展,继而强化学生核心素养;最后,教师需重视自我评价,一方面通过师生交互了解学生对自身教学行为、态度、方法等方面的感受,另一方面邀请教师或领导听课,从专业角度出发给出建议,加之自省自评,找准中国现当代文学课教学创新实践突破口并展开教研,有效推行教研成果,得出更多具有普适性、范式性的教学对策,助力教师完成教学改革任务,增强其育人实力,为推动民族高校专业教育活动科学发展奠定基础^[5]。

结束语

综上所述,探索民族高校汉语言专业中国现当代文学课教学方法具有发挥民族高校育人作用,助推中国现当代文学课教学活动稳健发展必要性。这就需要民族高校专业授课教师转变教学理念,关注学生全面发展实况,丰富教学模式,打破育人框架,扩宽教育思路,激发教改热情,探索更多教书育人路径,同时重视教学评价,调整教评方向,将教学评价纳入育人体系并创新教评模式,使中国现当代文学课教学质量不断提高,继而推动民族高校汉语言专业教学改革活动与时俱进。

【参考文献】

- [1] 杨华. 新疆高校汉语言专业现当代文学教改初探[J]. 文学教育(上), 2019(5):72-74.
- [2] 李素娟. 基于卓越写作人才培养的文学理论课程改革的意义及路径[J]. 现代交际, 2016(9):6-7.
- [3] 刘熹, 姚聪. 汉语言文学专业学生阅读能力培养探析——以中国现当代文学课程为例[J]. 贺州学院学报, 2020, 36(1):136-142.
- [4] 闫兰娜. 新课程语境下中国现当代文学教学的思考[J]. 北方文学(中甸刊), 2018(12):203.
- [5] 马姬慧. 基于应用型人才培养的《中国现当代文学史》高校课程教学改革研究[J]. 青年时代, 2017(35):161-162.