

新媒体环境下高校播音主持专业教学改革研究

赵青

西安科技大学高新学院 陕西 西安 710109

【摘要】我国高校播音主持专业必须在新媒体时代对教学模式与人才培养机制做出大范围的调整,以应对新媒体网络信息平台对传统信息媒介的冲击。校方与任课教师必须合理运用现代化的信息技术设备革新教学方法,重新设置能力培育指标与课堂教学目标体系,强化播音主持专业学生群体的社会适应能力。本文全面地分析了新媒体时代社会信息平台的主要特点与运作方式,并指出了现行播音主持专业的能力培育机制的关键性问题,总结归纳了革新教学体系、提高播音主持专业人才培养质量的可行改进路径。

【关键词】播音主持专业;教学改革;新媒体环境

前言:为了在新媒体时代提高我国高校播音主持专业的实际教学质量,促进播音主持专业课程内容体系的进一步完善,任课教师必须运用已有的教学实践经验与技巧指导学生参与校内、课后的专业实践活动,重点培育学生群体的学科素养与资讯整合能力,改进落后的传统化课堂教学模式与校外实训机制,使课程建设与教学体制改革步伐跟上新媒体时代的传媒业发展大趋势。

1. 新媒体时代社会新闻媒介平台的运作方式分析

新媒体时代信息技术的普及应用极大地促进了社会信息媒介的深度融合发展,这一全新的媒介组织形式可利用音频、文字、动画、网络直播等多种表现形式高效率地向其他移动终端传递信息,与传统的媒体运作形式不同,新媒体信息平台的运营限制较少,不受外在的时间条件和地理空间条件限制,可直接进行一对一、一对多的大范围无限制信息交换。新媒体平台的运营者可与信息服务的用户进行无障碍的实时直接交流,通过交换对平台节目具体内容的评价获得全面的信息反馈,并基于观众的意见对下一阶段的节目进行优化、革新。新媒体的发展消解了传统的各类信息媒介的边界,拉近了网络节目主创与传媒信息接收者群体的心理距离,拓展了双向互动的途径与渠道,显著降低了社会大众搜集可靠信息的困难程度,这一信息媒介组织模式提高了各类新闻传媒节目的信息容量,全面地改变了播音主持行业的工作形式^[1]。

2. 高校播音主持专业教学体制的主要漏洞分析

2.1 教师队伍的整体素质较低,数量严重不足

现阶段我国高校播音主持专业指导教师队伍的平均素质较低,实际教学能力与课上指导能力严重不足,无法在课堂教学中有效地管理播音主持专业学生群体的行为活动,无法通过有效途径动员班上学生集体参与课堂实践活动与情境化演练活动。多数播音主持专业的指导教师不具备相应的课上集体活动组织能力,并未掌握全面、丰富的专业性传媒行业知识素养,自身所具备的行业实践经验较少,难以为播音主持专业的学生指明未来我国新闻业的发展方向,学生群体无法在任课教师的妥善指导下对个人职业发展进行规划与设计^[2]。个别院校的师资力量严重不足,未能调配专业性的优秀教师担任关键性的课堂教学工作,部分教师所学专业与播音主持行业没有明显的关联,不具备相应的从业资格与执教能力,无法帮助播音专业学生群体积累学习经验、建立知识网络^[3]。

2.2 缺乏贴近生活实际的实践教学

国内高校不重视组织播音专业学生群体参加有计划、有安排的课外实践活动,播音专业学生群体进行课后实践演练的机会较少,校方所提供的实践平台与基础设施不足以支持开展系统性的全方位实践演练活动,播音专业学生群体没有机会参加真正富有教育意义的实践活动。很多流于表面的教学实践活动多在校内开展,校方不

重视与社会新闻媒体进行密切的合作,没有进行社会化新闻工作实践的实训基地,现阶段我国高校播音专业的实践教学缺乏整体性的规划与科学合理的布置,无法保证课堂教学质量与专业基础性实践能力培育实际效果,间接性地导致播音专业学生群体的自主实践能力长期得不到充分、有效的锻炼和提升。任课教师所坚持的播音主持专业课上能力培训模式严重落后于新媒体时代的科技发展,无法对本专业学生群体的基础性学科能力进行针对性的训练,无法应对新媒体时代新闻传媒行业的多样性变化,无法切实有效地培育播音专业学生群体的综合性工作能力、新闻素材采编能力、临场应变能力,播音主持专业学生群体的个体专业素质始终保持再较低水平线上^[4]。

2.3 课程内容设置缺乏均衡性

我国当代多数高校播音主持专业现行的课程体系内容结构严重缺乏均衡性与多样性,无法使播音专业学生群体牢固地掌握不同领域的重要知识与基础性的实用工作技能。课程体系与专业教学大纲的具体内容极为陈旧落后,无法反映新时代融媒体与数字化信息平台的实际发展状况与未来演变趋势,而且其内容表现形式较为单一,训练方法与指导模式忽视对学生独特的播音主持风格的锤炼与塑造,人才培养质量与能力训练效果极低,无法满足播音主持专业学生群体的强烈学习需要与客观的能力发展要求,播音专业学生群体将无法适应新时代新闻媒介的发展潮流^[5]。

3. 革新、调整播音主持专业教学模式的可行策略研究

3.1 重组专业课任课教师队伍

校方必须全面集中力量在党和国家的大力支持下系统地重组专业教师队伍,对教学能力不足、理论素养水平较低的任课教师进行解聘处理,面向新闻行业招聘具备丰富从业经历与实践经验的职业化新闻人才,以此提高专业课教师队伍的整体素质与平均课堂教学能力。校方在重点培育任课教师理论素养与专业执教能力的同时,还应测试任课教师灵活运用学科知识与基本技能的动手实践能力,要求任课教师必须在课堂教学中对学生群体的自主实践施加正向的干预与指引。在信息科技迅猛发展的现代社会,校方必须不断考查评估任课教师的专业素养,鼓励一线教师进行不间断的课后自主学习与定期深造,使专业教师在接触社会新闻媒体的前沿发展情况后,将最新的行业工作经验与新闻采编思路、方法转授给播音主持专业的学生群体,教师自身必须养成终身学习、持续强化教学能力与职业素养的学习习惯与思想理念。

3.2 开展贴近社会生活的实践教学

任课教师应当要求播音专业学生群体在不同学习阶段定期参与多样性的课外实践活动,如轮流担任校内播音节目的主持人、组织网络电台播音节目等,以此强化播音专业学生群体对应用型学科基

本技能的了解与掌握,拓展播音专业学生群体进行实践演练的途径。校方应主动与附近的广播电视台进行合作,建立产学研一体化新闻传媒行业人才培养机制,派遣成绩优秀、表现突出的播音专业学生参加试岗并观摩职业播音主持人的日常工作,使播音专业学生群体了解到第一线新闻传媒工作的具体形式与发展趋向,达成理论化课堂教学活动与课后社会实践活动双向密切结合的特殊效果,使播音专业学生群体在多层次、开放性的自主实践活动中锻炼自身的节目主持能力,为学生提供一个追随行业发展潮流、总结个人学习经验的良好机会。

3.3 重构课程内容体系,促进学生全面发展

校方必须组织教材编写组重构课程内容体系,重新编订播音主持专业所使用的理论教材与网上自学课程,在课程体系内主动添加大量能够吸引学生注意力的全新内容,如怎样主持线上平台的网络直播等体现新媒体时代信息媒介变化的趣味性内容,充分锻炼播音专业学生群体对全新社会事物的理解、把握以及接受能力。校方还应根据播音专业学生的个体特长与学习兴趣为其设置不同主题、不

同难度的课程体系,通过为学生提供个性化的学习目标,使播音专业学生群体能够更为准确地了解到自身的兴趣爱好与专业特长,提高学生的自我规划能力,使学生清晰地认识到自身的社会价值与职业发展前景。教师必须采用顺应学生个体学习兴趣的教学模式,将传媒行业对职业节目主持人个体能力的要求融入课程体系之中。

结论

在新媒体时代,我国高校播音主持专业教学必须根据行业发展状况制定全新的人才培育计划,强化学生群体的专业实践能力与岗位胜任力,使毕业生有能力担任新闻传媒类节目的主持人与广播节目播音员的工作,避免新闻传媒行业出现高素质应用型人才短缺现象。任课教师必须通过革新教学方法与思路,重点培育播音主持专业学生群体的职业竞争力与新闻采编素养,使学生养成强烈的职业道德意识与社会责任感,使本专业学生群体学会突破僵化的工作模式与思维路径选择全新的切入点报道新闻。

【参考文献】

- [1]宋斌宏,董家辰. 媒体融合环境下的播音与主持艺术专业定位研究[J]. 西部广播电视, 2019(22):207-208.
- [2]戴运财,姚争. 智能化时代的播音主持专业国际化人才培养探讨——来自英国播音专业教育的启发[J]. 未来传播, 2019, 26(06):80-86+112.
- [3]杨柳英子. 新媒体背景下高校播音主持教学的创新模式探讨[J]. 西部广播电视, 2018(22):57+65.
- [4]赵敏晶. 新媒体视野下高校播音主持专业教学策略研究[J]. 陕西教育(高教), 2019(01):23-24.
- [5]裴哲. 高校播音主持专业“行动导向”教学研究——以项目教学法“作品创作”为例[J]. 视听, 2016(01):90-91.