

西方音乐史及音乐欣赏在大专素质教育中的重要性研究

李霞

云南艺术学院附属艺术学校 云南 昆明 650500

【摘要】素质教育是提高学生综合素养的教育模式,注重学生个性发展、能力培养、思想道德及身心健康教育,其教育初衷有别于应试教育。大专院校作为面向新时代培育优秀人才教育机构亦需践行素质教育理念,探寻以人为本教育实践着力点,挖掘学生成才潜能,通过教学改革正确处理能力、知识、素质三者关系,以促进学生全面成长为导向落实素质教育目标。本文通过探析西方音乐史及音乐欣赏在大专素质教育中的重要性,以期提高大专素质教育质量。

【关键词】西方音乐史;音乐欣赏;素质教育

西方音乐史主要从艺术、文化、社会环境等角度出发面向学生讲述西方音乐发展历程,介绍音乐流派及代表性人物作品,学生在学习西方音乐史同时能感受人文精神内涵,提高审美能力,从历史中得到启发,为学生全面发展给予支持。音乐欣赏教学能陶冶学生情操,以音乐为纽带引领学生探索不同国家、民族及地区的风土人情,提升学生文化包容能力,拓宽文明互鉴路径,继而将德育、智育、美育关联在一起,落实素质教育目标。然而,当前大专西方音乐史及音乐欣赏教学存在内容简单、理念陈旧、方法单一问题,影响素质教育成效。基于此,为提高大专素质教育质量,探析西方音乐史及音乐欣赏教育重要性、现状及对策显得尤为重要。

1. 西方音乐史及音乐欣赏在大专素质教育中的重要性

1.1 提高心理健康教育质量

所谓“移风易俗,莫过于乐”,在人们生活中音乐可谓无处不在,是人文情感输出载体,能体现民族、地域、国家思想情感,同时具有感染力,在特定群体中能产生共鸣,以人文精神为沃土不断成长,对人们认知及行为带来深远影响。基于此,为助力大专学生树立正确价值观,发挥音乐升华、净化学生精神世界作用,大专院校应展开西方音乐史及音乐欣赏教育活动,在此基础上涤荡学生心灵,规避浮躁、焦虑、嫉妒、自卑等负面心理问题困扰,在音乐历史中汲取锻造强大内心世界的养料,继而提高大专心理健康教育质量。

1.2 增强智育有效性

西方音乐史是器乐、音乐流派、演唱方法不断创新的历程,在文艺复兴、歌剧改革、浪漫主义音乐兴起等音乐历史发展过程中体现人的创造力。音乐虽是仁者见仁的艺术,但亦是旋律、节奏、歌词、表演等要素的专业化集成,学生在学习西方音乐史及欣赏音乐时能增强逻辑思维能力,探寻演唱技艺、歌词内涵、器乐伴奏对音乐艺术带来的影响,使学生对音乐的感受更加理性,这种超越语言的理性认知能扩充学生视野,还能助其学习更多政治、历史、地理等知识,为学生解析客观事物发展规律提供依据,达到增强智育有效性目的^[1]。

1.3 提升大专院校美育能力

西方音乐史教育内容囊括古希腊及古罗马音乐、中世纪音乐、文艺复兴时期音乐、巴洛克音乐、浪漫主义音乐等,教育内容丰富、全面、深入,引领学生从人文精神、音乐流派、历史发展、社会影响等角度出发剖析音乐之美,加之音乐欣赏,将学生思想观念与音乐关联在一起,使学生得以掌握音乐赏析方法,从中感受生动、深刻、真挚情感,在学生精神深处迸发音乐魅力,赋予美育冲击力、感染力,继而提升大专院校美育能力。基于美育是素质教育关键一

环,为此在大专展开西方音乐历史及音乐欣赏教育有利于贯彻立德树人,助推大专素质教育活动与时俱进^[2]。

2. 在大专素质教育中西方音乐史及音乐欣赏教学现状

2.1 内容简单

多数大专院校将应用型人才发展视为素质教育重点,认为学生专业素养的培育是重要任务,为此在专业教育过程中投入较多精力,助力学生成为应用型人才,同时忽视西方音乐史及音乐欣赏教育重要性,教材编写、内容调配、课程设计均存在不合理之处,影响大专素质教育成效。

2.2 理念陈旧

西方音乐史及音乐欣赏教育主要围绕国外音乐文化展开育人活动,与学生生活环境、文化基础、价值观念、历史背景有一定差异,徒增西方音乐史及音乐欣赏教学阻力。这就需要教师根据学生认知规律及兴趣爱好找准教学突破口,当前部分大专教师轻视西方音乐史及音乐欣赏课程,较为习惯从教师角度切入展开教学活动,学生教学活动参与积极性降低,不利于教师落实西方音乐史及音乐欣赏素质教育目标。

2.3 方法单一

惠大专素质教育改革过程中不断涌现全新教法,为教师解决西方音乐史及音乐欣赏教学难题给予支持,然而有些教学方法仍存在僵化、单一、陈旧问题,未能摆脱灌输式、填鸭式教学框架束缚,教学创新乏力阻滞大专素质教育活动良性发展^[3]。

3. 在大专素质教育中西方音乐史及音乐欣赏教学对策

3.1 基于大专素质教育充实西方音乐史及音乐欣赏教育内容

首先,大专需立足“互联网+”创建西方音乐史及音乐欣赏课程数据库,网罗与之相关历史人文资源,一方面充实教育内容,另一方面颠覆知识表现旧态,用视频、音频、图片、研究性文献资料取代固有课程内容,多思路引领学生探索西方音乐世界,继而加深学生对西方音乐史及音乐欣赏教学内容的理解;其次,调整理论性内容、实践性内容占比,追加手风琴、钢琴、小提琴等在西方音乐史中举足轻重器乐教学内容,以器乐为桥梁引领学生赏析音乐并解析西方音乐史,同时为学生表演西方音乐艺术作品争取机会,期间有效培育学生自学能力、表现力、艺术修养、审美能力、创造性等核心素养;最后,教师需开发“校本”课程,凸显本校西方音乐史

及音乐欣赏教学优势, 强调该课程在本校素质教育中的地位, 以匈牙利音乐、维也纳古典乐派、俄罗斯等音乐为基础设计选修课程, 引领学生根据兴趣喜好深入学习西方音乐史, 满足学生音乐欣赏及学习实践个性化需求, 继而提高大专素质教育中西方音乐史及音乐欣赏教学资源优化配置有效性。

3.2 转变西方音乐史及音乐欣赏教学理念

首先, 教师需基于跨文化交互理念展开教学工作, 引领学生用开放、平等、尊重、包容思想学习西方音乐史知识并赏析有关音乐作品, 为学生从中汲取精神营养奠定基础; 其次, 教师需用“以人为本”理念取代“教师为本”理念, 关注学生身心发展状态, 了解学生西方音乐史及音乐欣赏学习需求, 以此为积极教改, 多渠道完成素质教育任务, 保障教育活动与学生个性化发展相契合; 最后, 教师需推行“产教研一体化”理念, 探析西方音乐史及音乐欣赏教学与学生专业发展紧密关系, 立足应用型人才培养培育新常态加强教研, 旨在找准大专素质教育中西方音乐史及音乐欣赏教学基点, 为教师高效展开育人活动奠定基础^[4]。

3.3 创新大专素质教育中西方音乐史及音乐欣赏教学模式

创新是发挥西方音乐史及音乐欣赏素质教育优势重要手段, 这就需要教师热衷创新、大胆创新、学会创新, 通过创新攻克西方音乐史及音乐欣赏教学难关。例如, 教师在开发“校本”课程时可应用微课教学法, 从理论讲授、类型讨论、作品演示、学习训练、知识拓展等角度出发, 发挥微课资源容量小、主题突出、情景化效果强、具体生动、多样传播等育人优势, 为学生个性化学习提供有利条件,

期间培育学生自学能力、艺术修养、审美能力等综合素质, 使西方音乐史及音乐欣赏教学质量随之提高。再如, 教师可运用情境教学法, 通过弹奏钢琴、小提琴、手风琴等器乐渲染西方音乐情境, 引领学生代入情感加以赏析, 与单纯讲解音乐欣赏理论知识相比, 音乐作品再现能跨时空增强学生情感共鸣。教师还可引领学生在了解西方音乐作品创作历史背景前提下创设“音乐小剧场”, 以情景短剧为依托诠释音乐艺术作品, 将学生意识、行为与西方音乐史关联在一起, 有效降低教学难度, 培育学生创造力、想象力、协作能力等综合素质, 同时赋予素质教育趣味性、参与性, 使大专素质教育质量不断提高。在针对某类西方音乐艺术作品进行赏析时, 教师可运用案例分析教学法, 以同一历史背景为依托为学生准备3—5首音乐作品进行欣赏, 通过类比推理、总结归纳、分析讨论明晰西方音乐特点, 掌握欣赏音乐的方法, 继而在落实西方音乐史及音乐欣赏教学目标同时完成素质教育任务^[5]。

结束语

综上所述, 在大专素质教育中展开西方音乐史及音乐欣赏教学活动具有提高心理健康教育质量, 增强智育有效性, 提升大专院校美育能力重要性。这就需要大专院校音乐教师不断研究素质教育内涵, 树立素质教育意识, 在本课程教学实践中探寻素质教育着力点, 基于大专素质教育充实西方音乐史及音乐欣赏教育内容, 保障教学实践活动有据可依, 转变西方音乐史及音乐欣赏教学理念, 同时积极创新教学模式, 助推新时代大专素质教育改革活动稳健发展。

【参考文献】

- [1] 王晓蔚. 浅谈大学生音乐欣赏与审美教育[J]. 参花, 2020(14):114.
- [2] 高梓皓, 夏运生. 大学音乐欣赏教育及其素质教育功能研究[J]. 百科论坛电子杂志, 2019(20):712.
- [3] 马彪. 高校音乐欣赏教学与学生审美能力培养[J]. 北方音乐, 2020(12):172-173.
- [4] 揣颖. 感受音乐之美——浅谈“中等专业院校的音乐欣赏课”[J]. 北方音乐, 2020(11):156-157.
- [5] 张春晖. 如何在音乐欣赏教学中有效融入德育教育[J]. 教育界, 2020(10):87-88.