

探析互联网形势下的高校民族民间舞蹈教学模式

程玉

云南艺术学院 云南 昆明 650500

【摘要】为提高我国高校民族民间舞蹈的文化艺术传统传承效果,促进学生与任课教师之间尽快建立紧密的双向互动关系,任课教师应当合理运用不断升级换代的互联网技术与信息化教学设备,帮助舞蹈专业学生群体整合课下可利用的碎片化时间,进行不间断的自主学习与舞蹈技巧练习活动,提高学生的专业素质与人文素养水平。本文主要分析了互联网时代对我国高校民族民间舞蹈教学方法与思路的影响,并总结了将信息技术融入民族民间舞蹈教学的可行措施与有效策略。

【关键词】互联网时代;舞蹈教育;教学方法

前言:民族民间舞蹈是一种拥有深厚文化底蕴与较大社会影响力的特殊艺术形式,具备较高的艺术鉴赏价值与审美价值,反映出中华民族历代先辈对艺术美的不懈追求与对文化传统的不断完善。为有效强化高校民族民间舞蹈的实际教学效果,高效率地解决潜在的教学环境不稳定、教学条件不充分等特殊问题,借助我国互联网技术飞速发展的社会优势构建具备动态演变特征的民族民间舞蹈艺术教学体制,使舞蹈专业学生群体在线上学习活动中充分地意识到民族民间舞蹈艺术的魅力与学习价值。

1. 互联网时代高校民族民间舞蹈教学体系受影响分析

在互联网时代,我国高校民族民间舞蹈专业任课教师可采用多媒体教学法激发学生继续学习的兴趣,任课教师通过借助互联网设备点播、放映网上的各类直观生动的多媒体教学素材,使当代高校舞蹈专业学生群体深入体会到民族民间舞蹈艺术的表现美,这种教学模式有利于强化舞蹈专业学生群体的课上学习效果与记忆牢固程度,使舞蹈专业学生群体能够全面地理解民族民间舞蹈的文化内涵与所表达的主题思想,进而加深对民族民间舞蹈具体表现形式与基本内容的印象,产生持久的学习兴趣,在任课教师的指导下搜集可利用的教学素材,不断借助互联网设备播放自身感兴趣的民族舞蹈表演视频,并在家中自行进行模仿与练习。不同学生有着不同的专业能力发展需求与学习习惯,在互联网时代舞蹈专业学生可在任课教师的帮助下自行选择难度适中、内容较为丰富的线上学习课程,这种学习方式可使得舞蹈专业学生减轻对任课教师的依赖,拓展舞蹈专业学生群体的学习范围,极大地延长民族民间舞蹈教学的时间,可从不同方面弥补舞蹈专业任课教师个人教学能力的不足,拓展舞蹈教育的思想内涵与实施路径,提高师生的时间利用效率^[1]。

2. 高校现行民族民间舞蹈教学模式的主要问题分析

部分民族民间舞蹈任课教师未能合理运用互联网技术服务改进教学模式,依然习惯于使用较为传统的示范性课上教学方法与机械式的重复性舞蹈技巧训练模式,以口述的方式指导舞蹈专业学生群体,这种教学模式的效率偏低,无法跟上时代进步与现代教学科技发展的社会潮流,由于课上教学时间不足,任课教师无法进行针对性较高的一对一教学,只能粗略地讲解课程内容体系中较为浅显易懂的部分内容,所讲解专业舞蹈知识的完整性较低,且教学形式较为枯燥,课堂学习环境与气氛不佳,阻碍了舞蹈专业学生群体深入理解民族特色舞蹈文化的内涵与文化理念,未能获得有效指导的现代舞蹈专业学生群体难以灵活运用课上所学的舞蹈技巧,无法完全理解任课教师所作出的动作示范,因而难以完成课下模仿练习任务^[2]。

部分任课教师错误地使用互联网技术进行课堂教学,其个人信息化技术操作能力较差,未能正确理解网络教学设备的使用方法,无法将网络技术与高校舞蹈专业课堂教学进行密切融合,学生无法

从未经整理的混乱网络教学素材中把握不同阶段舞蹈动作的具体细节,专业舞蹈教师不了解怎样合理利用信息资源。校方忽视对舞蹈教师的专业素养与信息技术操作能力进行训练,教师因此无法开展贴合学生思维方式的课上舞蹈教学活动^[3]。

3. 借助网络技术重构教学体系的可行措施研究

3.1 运用信息技术拓展课堂教学内容

任课教师在编订课程具体内容之前应当全面地浏览网上与民族民间舞蹈教育有关的资料,如新闻、表演录像、音频、动态图片等,并根据艺术表演行业的发展趋势与文化教育研究的最新成果对舞蹈教育知识体系进行更新调整,以此有效推进艺术教育改革与民族艺术文化传承,任课教师必须为舞蹈专业学生群体提供具备较高学习价值的民族民间舞蹈课程资源,适当赋予舞蹈专业学生群体选择学习目标、自主制定学习计划的自由,并在课上与其他同学与任课教师共同分享自身搜集的学习资料,有效提高民族民间舞蹈专业课堂教学的内容丰富性。任课教师应当在讲解学习资料的同时为舞蹈专业学生群体提供持续、周到的课上指导,关注舞蹈专业学生群体的个人学科能力发展情况,根据所学内容的基本特点组织舞蹈专业学生群体进行课上表演。任课教师必须经常在课上与学生群体进行互动交流,举办以充分练习所学舞蹈技能为目标的班级文化表演活动,使舞蹈专业学生群体意识到学习民族民间舞蹈的社会文化价值,以此逐步提高舞蹈专业学生群体的文化素养与艺术鉴赏能力,保证每个舞蹈专业学生都可获得个性化的符合其个人学习水平的训练。任课教师可与表现优秀的学生建立合作关系,共同探究未知的学科问题,并在线上与学习成绩较差的舞蹈专业学生进行互动,将优质的数字化学习资源与经验分享给学生^[4]。

3.2 促进课外与课内学习活动走向融合

高校舞蹈专业任课教师应当借助网络技术拓展学生群体的学习途径,建立综合性的翻转课堂,帮助舞蹈专业学生群体在学习民族民间舞蹈知识与技能的过程中总结学习经验与舞蹈技巧,养成自主学习习惯,使舞蹈专业学生群体在教学活动中扮演主导者与设计者角色,任课教师应当采用多元化的有效教学方法与课上指导策略,鼓励舞蹈专业学生群体进行持续不间断的主动学习。任课教师必须建立覆盖从课前预习、课上演练、课下互动等等不同阶段的多层次教学体系,深入全面地发掘新时代网络技术与数字化教学设备的利用价值,放弃低效率的流于表面的灌输式教学法与示范性舞蹈技巧学习模式,采用顺应文化产业发展潮流的教学方式,指导学生更新、改良学习策略,拓展舞蹈专业学生群体的思考路径,利用课余时间带领舞蹈专业学生群体总结舞蹈技巧与学习经验,鼓励舞蹈专业学生群体充分发挥自身应当具备的专业学习主体作用,以此高效率地达成舞蹈教育目标与人才训练任务,显著提高舞蹈专业学生群体的专业素养以及对特色民族舞蹈文化的理解与认识^[5]。

3.3 鼓励舞蹈专业学生群体进行课下自学

高校舞蹈课程任课教师可将民族民间舞蹈艺术的学习素材进行全方位地修改与整合,并在线上自主学习网站上不断发布,利用网络技术与计算机技术优化课程架构,使舞蹈专业学生群体在进行线上自学与模仿练习的过程中发现舞蹈课程中蕴含的独特民族文化传统,并从中提取具备文化传承价值的艺术元素与拥有一定思想深度的艺术理念。高校舞蹈专业任课教师应当利用现代信息技术整合课程资源,在网上向舞蹈专业学生群体不间断地全面展示民族民间舞蹈艺术的风貌,舞蹈专业学生可利用自身的课下空闲时间观看线上舞蹈表演视频与任课教师所撰写的文字解说稿,将富有艺术审美价值的民族民间舞蹈表演细化分解为多个带有相应节奏的舞姿,提高线上学习视频的可视性与通俗性,降低舞蹈专业学生群体的学习难度,任课教师应当逐步调整民族民间舞蹈艺术的展现方式与主题内容,不断营造独特的艺术表演效果,通过深入分析民族民间舞蹈所包含的艺术文化元素,提高学习效率与记忆效果,快速达成提高自

身艺术审美水平与专业技能素养的学习目标。舞蹈专业学生群体可在线上学习活动中分析数字化课程中所展示的民族特色舞蹈艺术的基础动作,并对其进行自发性地模仿练习,任课教师可通过观看学生发布的表演练习录制视频评估其课后自主学习效果,并为其讲解怎样掌握民族民间舞蹈艺术的精髓与基础性表演技能。

结论

我国高校舞蹈专业任课教师应当立足于互联网时代技术革命的社会背景,根据学生的学习需要设计更具效果的多元化教学模式,将课堂示范性教学与课下互动教学进行紧密结合,发挥信息化技术的特殊作用,通过有效运用科技手段弘扬我国传统艺术文化,整合可用于舞蹈教育的数字化资源与多媒体素材,对潜在的舞蹈文化资源进行充分的开发和利用,使舞蹈专业学生群体积极地在课下进行自主练习与探究。

【参考文献】

- [1]段琼. 互联网形势下高校民族民间舞蹈教学方法的探讨[J]. 黄河之声, 2016(22):41.
- [2]彭强. 新文化背景下的舞蹈艺术处境[J]. 黄河之声, 2017(05):128.
- [3]姜琦. 探讨互联网背景下的高校民族民间舞蹈教学方式[J]. 戏剧之家, 2016(12):207-208.
- [4]王晶. 云时代背景下承德民间舞蹈产业化发展研究[J]. 戏剧之家, 2019(35):102.
- [5]曹景. 浅析高校民间舞蹈教学中的问题及对策[J]. 教育现代化, 2019, 6(93):243-244.