

景观设计课程中以创新能力培养为导向的多元模块化教学改革

郭敏

湖南农业大学 湖南 长沙 410000

依托项目：以创新能力培养为目标的环境设计专业教学改革研究——以景观设计课程为例

项目编号：湘农教发【2019】68号

【摘要】本文立足于环境设计专业的课程体系，以创新能力的培养为导向，面向社会对创新性设计人才的需求，总结景观课程中创新能力培养的方法，并结合课程内容进行教学实践。旨在探索在新的市场需求下，设计课程的专业教学方案，以期对环境设计专业的教学改革提供启示。

【关键字】创新能力；设计课程；模块化；教学改革

环境设计专业自20世纪80年代引进现代教育体系开始发展，30多年来，环境设计教育在理论和实践方向都取得了飞速的发展和进步。目前，人才市场中室内、景观、建筑方向的优秀设计人才依旧存在较大缺口，但同时，伴随城乡环境空间的迁移置换，社会和市场对设计人才的培养也提出了更高的质量要求和更高的标准。以学生就业单位的反馈情况来看，学生进入实际工作后，主要有以下几个能力瓶颈：第一，缺乏创新意识和创新能力，与高端市场脱节；第二，缺乏应对综合性项目的能力；第三，设计的模仿痕迹重。环境设计是一门强实践性及应用性的交叉学科，要求学生既能掌握庞大的理论与技能体系，能解决实际问题。同时，也要求学生具有开拓能力，应对变化迅速的城乡空间需求，用创新思维看待具体的设计内容，具备认知更新和创新知识的能力。

以环境设计专业中的景观设计课程为例，教学内容涵盖广泛，是多学科交叉的知识体系，要求学生运用此知识体系解决人类生存环境的科学规划及艺术改造。在课程中对学生创新能力的培养也是市场需求，因为在社会发展阶段性问题层出不穷，如城市生态安全；民族多样性的流失；美丽乡村规划建设的趋同性等问题。需要学生理解时代背景，适应设计工作的复杂性。在湖南农业大学环境设计专业方向，景观设计课程中，以创新能力培养为目标导向，以环境设计专业建设改革为驱动力，以农业农村的学科背景为契机，进行教学改革。依据景观课程的核心理论和实践特点，调整教学大纲，构建系统的多元模块化创新能力培养的课程框架。

1. 多元教学模式

对教学模式的探索在课程改革中是首位的，因为景观设计内容具有很强的系统性和实操性，建立有效的教学模式才能更好地传递解决场地问题的设计思路。

1.1 理论内容精准输送

在传统的教学设计中，课程内容可以分为理论部分和实践部分，理论先行，再进入实验作业。理论部分包括并涉及景观基础概论、发展史、调研方法学等，这部分内容传统的方式是教师运用多媒体教室，结合教材和相关资料进行课堂授课，此种教学方法的一个弊端就是，景观设计交叉学科多，理论知识系统过于庞大，如果不加有针对性的筛选，课程的时长难以消化课程学习和课题作业。因此，需要教师对教学内容进行删繁就简和筛选，并且在内容上也要兼顾引入设计热点内容和前沿资讯，加深学生对创新设计的认识。另外，理论和实验之间联系不紧密，存在时间差，导致在面临设计实践的时候，课堂上学习的理论内容没有充分被理解和调用。因此在本次改革中，在课程结构设计上，将理论内容插入到每次实验课堂中，

理论内容更细腻地对接到每次的实验内容，形成更精确的课程内容输送。

1.2 感知关联教育

景观设计的工作内容是场地物理问题解决路径的设计与地域文化的有机叠加，需要运用逻辑思维和感性思维。在传统的教学中重理轻情，学生对景观中意境塑造能力的缺失，更进一步缺乏文化创造力。在课程中，加入沉浸式教学模式，将一部分传统的理论教学迁移于户外空间，让学生感知空间形态、尺度、氛围，空间行为。户外的课堂教学中，师生可以更自由的双向交流，激发更多的讨论和思维碰撞，往往会收到比课堂教学更好的反馈。在场地调研阶段将学生带入设计场地，让学生调研场地空间，感受周边环境、交通、人群等，在场地进行设计构思。在方案阶段，让学生走出教室，进行相关空间的调研和感受，以走访加画场地平面图的方式进行空间认知。让环境成为授课主体，学生转变为探索主体，教师进行引导，完成景观美学内容的主要传达。

1.3 灵活的翻转课堂

在传统课堂中，授课方式是以老师为主体教授知识，学生作为知识的接受者，接受老师信息的传递。在课程中为了打破单一的知识输出方式，进行角色和内容的翻转。老师发布作业内容，学生需要在课后查找资料，独立思考完成作业内容。课堂上进行学生互评方案，老师答疑，让学生回归主动获取知识的角色。

传统的翻转课堂是在教师与学生之间进行的，为了进一步引导学生主动思考和设计批评的能力。翻转也在学生与学生之间进行，学生之间进行身份翻转，方案过程中，学生之间需要互相提问并给出设计解答，学生之间存在互评机制，促进课堂互学与反思的氛围。

2. 生长性的课题模块搭建

2.1 互补式小组模块

在一个课程课题作业中，进行自由组合的分组，每组3-5人。老师给出指定设计地块，课题内容可以以多元角度切入，内容的侧重可以根据小组的讨论决定，课题完成后进行汇报。鼓励小组对设计问题的全面诊断，寻求多渠道的解决方案。小组间的互相类比会激发学生对方案进行差异化思考，进行创新性设计方案的探索。其次，多人小组共同完成课题，有助于学生相互间的思维启发和互补。在多人小组的设计方案风暴中，往往能碰撞出更多创意思考的火花。小组成员按照自身优势承担部分工作，最后形成系统整体。

2.2 多元模块化教学过程

在教学模式上,借鉴卡尔·斯坦尼兹的景观计研究框架。其将景观设计过程分解成六个模型:陈述模型、过程模型、评价模型、改变模型、影响模型、决策模型,这几个模型按顺序组成完整的设计链条。在课程中,设计课题也按照内容推进的过程分解成五大模块,包括:介入模块、预设模块、路径模块、围合模块、效度模块。在介入模块中进行设计目标的选定,进行课题的现状调研,维度特征分析,对客观现象进行全面的陈述。在预设模块中,对现状调研的结果和维度特征的结果进行综合总结,进行swot分析,分析功能实现的可能性。在路径模块中,就预设模块的内容进行归纳,推演需解决的问题,并寻求多渠道的解决方案,进行可行分析。在围合模块中,细化最优路径,形成概念方案,并细化设计表达的图纸,进行方案呈现。效度模块中,对方案进行评价。评价方式为小组汇报,老师评图,小组间进行互评,也可以将课题地块中未来的使用人群纳入评价体系,形成设计反馈。

这五大教学模块纳入了实际景观项目的设计流程,包括了对调研、资料分析、方案设计、方案表达、汇报、设计反思等能力的锻炼。在课程中因为有实际的项目地块做依托,学生能真实把握设计的落地性,也能锻炼在设计创意和落地性之间的平衡能力,使得创新能力的培养有发生的土壤。通过成组,让小组成员间观察角度的差异性得以保留,这将保持设计团体的活力和多维度的视角。

3. 延长课程实践链条

3.1 搭建学生与设计师之间的交流平台

依据课程教学经验的积累以及学生就业单位的反馈,学生在毕业后从进入设计单位后完成从学生到设计师身份的转变,需要较长的磨合期。因此,在课程中注重对真实设计情境的引入。在课程作业完成后,邀请设计师与教师共同指导修改和评分,以市场的角度检测设计方案的应用价值,使学生掌握在设计中平衡创造性和实用性的能力。在课程中保留设计师参与对学生的设计方案提供帮助的空间。这也成为学生与市场搭接信息双向流动的渠道,让象牙塔里的学生接触优秀的设计师,形成比对学习,争做优秀的学习氛围。

3.2 构建校企合作的平台

景观课程学习与实践教学环节进行连接,课程结束但是学习链并不止于此,于设计单位建立产学研合作基地,实践教学基地是培养和锻炼学生实践创新能力的重要场所,也有利于企业依靠高校科研能力解决技术难题。对于高校来讲,可以定期派遣在校生到企业实践教学基地进行有针对性的专业实践,既加深了对书本专业理论知识的理解,又能提高学生的动手实践能力。

结语

景观设计课程是环境设计专业中一个多元交叉的整体系统。需要从整体上把握景观设计课程教学系统的核心任务,明确教学目标是培养具有解决复杂的人类生存环境的设计人才。在课程设计中也需要用创新方法调动学生的学习积极性,让学生成为主动学习的主体。在课程内容中要全面包括设计过程,需要完善知识基础构架,也要兼顾创新创意能力的启发和引导。