

高校音乐教育中多元文化音乐教育渗透路径研究

安小梅

湖州师范学院 浙江 湖州 313000

课题 2018 年湖州师范学院教育教学改革研究项目《师范专业认证背景下的音乐学教学改革与实践探索》(JGBA1820)

【摘要】文化是教学实践所需重要资源,有利于培育学生人文素质、文化修养、健全品格,对新时代立德树人理念的顺利推行意义深远。其中,音乐教育中的多元文化作为强化学生音乐作品赏析能力、创新能力、文明互鉴精神等核心素养所需教育资源,如何在教育活动中高效渗透,成为教师需直面与解决教育问题之一。本文通过探析高校音乐教育中多元文化音乐教育渗透路径,以期提高高校音乐教育综合质量。

【关键词】高校;音乐教育;多元文化;渗透

高校音乐教育中多元文化渗透具有如下价值:第一,引领学生从音乐文化中汲取人格塑造、价值观创建、学习实践所需养分,使学生得以增强核心素养;第二,充实高校音乐教育内容,在输出理论知识并加强智育同时从美育、德育角度切入优化整合音乐教育人文资源,满足学生全面发展背景下对高校音乐课程教育实践提出的更高需求;第三,提升教师音乐教育能力,指引教师不断学习音乐文化,探讨渗透音乐文化对策,在尝试、教研、创新中推动音乐教育活动良性发展。然而,有些高校音乐教师在教学实践进程中却存在缺乏多元文化渗透意识、教材研读深度不足、渗透模式单一、教育体系欠佳问题,影响音乐教育多元文化资源优化配置成效。基于此,为提高高校音乐教育质量,探析多元文化教育渗透路径显得尤为重要。

1. 高校音乐教育中多元文化音乐教育渗透关键

1.1 课标

课程标准是多元文化音乐教育渗透指南针,只有文化资源的利用与课程标准相符,才能满足新时代高校音乐教育实践需求,这就需要高校教师加强课程标准研读,在多元文化渗透进程中挖掘其文化传承价值、社会交往价值、文明互鉴价值、创造性发展及审美体验等价值,重视个性发展、兴趣驱动、创新实践、审美赏析,使学生能了解多元文化,弘扬民族音乐,加强学科联动及音乐实践,继而根据课程标准做好多元文化音乐教育渗透育人工作。

1.2 目标

高校音乐教育需分阶段、分领域、分层面予以呈现,从情感目标、体验目标、实践等目标贯彻落实的教学角度出发渗透多元文化。以情感目标为例,教师需通过渗透多元文化引领学生了解文化魅力,在学习国内传统民族民间音乐文化过程中能体悟中华精神,增强文化自信,从中传承优秀民族传统文化,将学生情感与民族情感关联在一起,为教师渗透爱国敬党教育理念给予支持,继而落实情感教育目标,使高校音乐多元文化教育渗透更为科学有效。

1.3 指标

基于每学期、每节课教学时长有限,多元文化资源较为丰富,无法在有限时长内全部输出,同时还会加剧教学活动冗余性,不利于提高音乐教育效率。基于此,高校音乐教师在应用多元文化教书育人的进程中需明确渗透指标,调整文化内容与理论内容占比,在每节课、每学期中制定多元文化渗透计划,避免多元文化重复渗透且浪费教育资源,为高校音乐教育中多元文化可持续渗透奠定基础^[1]。

2. 高校音乐教育中多元文化音乐教育渗透原则

2.1 守正创新

在全球文化理念互相交融碰撞背景下,高校音乐教师需在摆正人文立场前提下汲取多元文化资源提高教学质量,例如部分西方摇滚音乐文化、饶舌音乐文化中一味强调拜金主义,崇尚暴力,内容粗俗,与本国社会主义核心价值观相悖,与本国文化冲突性极强,属于不可取的音乐文化,为此教师需坚守人文底线,选择与本国人文环境相契合的多元文化开展教学活动。创新是解决多元文化音乐教育渗透难题内驱动力,教师需多思路、多视角渗透音乐文化,凸显其多元性、趣味性、知识性,能在高校音乐教育环境中发挥育人作用,达到坚持守正创新原则,提高高校音乐教育多元文化渗透性目的。

2.2 以人为本

基于高校学生音乐学习基础存在差异,为此教师在渗透多元文化进程中需时刻关注学生群体,将学生能力、音乐学习基础、人文修养、兴趣喜好等视为教育风向标,以此为由高效渗透多元文化,削减音乐教育阻力,使学生能通过学习多元文化得以全面发展。例如,低年级学生对音乐文化的理解深度有限,教师需选择浅显易懂的音乐文化助力学生进入音乐世界,对于高年级的高校学生教师则需适当加强文化深度,鼓励学生自主体悟,继而根据学生学习成长规律落实多元文化音乐教育渗透教学实践目标^[2]。

2.3 立德树人

立德树人主要是指教师需在关注智育同时从美育、德育、体育、劳育角度切入开展教学活动,客观上有利于丰富多元文化育人内涵,为学生全面发展提供有力条件。例如,教师在渗透多元文化同时可发挥“课程思政”优势,在教学实践中渗透具有思想政治教育意义的音乐,如《我爱你祖国》、《黄河大合唱》等,鼓励学生从家国情怀视角着眼赏析音乐作品,达到德育、美育兼顾多元文化音乐教育高效渗透目标,继而在立德树人原则加持下提高高校音乐教育质量。

3. 高校音乐教育中多元文化音乐教育渗透架构

3.1 构建多元文化统筹网络架构

为保障高校音乐教育中多元文化渗透科学有效,教师需构建文化输出网络架构,用以网罗国内外不同时期具有文化性、艺术性、知识性的教育资源,如文艺复兴时期音乐文化、意大利歌剧音乐文化、中国民族民间音乐文化等,在保障音乐文化丰富多元前提下顺利与高校音乐课程对接,在教学活动中予以应用,提高高校多元文化音乐教育渗透有效性^[3]。

3.2 构建多元文化教育考核评价架构

考核评价是反观高校音乐教育中多元文化渗透效果重要手段,这就需要教师从口试、笔试、机试及音乐表演、创新、研究等角度

出发进行总体性评价,制定考核评价题库、流程、标准,针对学生多元文化理解、掌握及运用情况加以分析,使学生能自我创建音乐多元文化学习体系,继而发挥“以评促学”作用。教师在分析学生音乐多元文化考核评价结果同时亦可发现自身教书育人短板,以此为由弥补音乐教育中文化多元渗透缺陷,达到“以评促教”目的^[4]。

3.3 构建多元文化教育渗透改革架构

教改是新时代高校教学实践主旋律,旨在通过教学改革助推学生全面成长,为保障音乐多元文化渗透得当教师亦需构建教改架构,明确教改目的,丰富教改方法,将教学改革视为搭建在学生与音乐多元文化之间的桥梁,继而使学生能深入学习并理解应用多元文化,发挥教改作用,推动高校音乐教育活动可持续发展。

4. 高校音乐教育中多元文化音乐教育渗透现状

4.1 缺乏多元文化渗透意识

教师是多元文化渗透“主力军”,教师对文化的理解、接纳、研究及应用能力关乎音乐教育中音乐文化资源优化配置成效。然而,部分音乐教师教学重点存在偏差,仅重视技能培育且轻视文化传导,未能在美育、德育、智育等教学实践过程中渗透多元文化,降低多元文化音乐教育渗透有效性^[5]。

4.2 教材研读深度不足

教材是高校音乐教育内容输出载体,是教师教学计划、育人方案创设依据,只有教材中富含多元文化,才能保障有关文化在音乐教学活动中得以有效渗透。当前多数高校存在校本课程创编乏力问题,教师过度依赖固有教材,加之教材开发深度有限,未能深入探寻多元文化教育渗透着力点,多元文化资源集聚效率随之降低,影响音乐教育过程中教材综合利用成效。

4.3 渗透模式单一

通过对高校音乐教育多元文化渗透模式进行分析可知,教师以“口传心授”的形式讲述文化内涵育人方法较为常见,这虽能引领学生了解、学习多元文化,但学生并不能有效解析文化内涵,无法将文化理念化为己用,多元文化输出浮于表面,不利于通过人文教育强化高校学生核心素养。

4.4 教育体系欠佳

音乐多元文化在不同时代背景下的解读结果存在区别,主要源于音乐文化受社会环境、人文环境、政治等环境影响,为保障音乐教育活动与时俱进,高校亦需跟随音乐多元文化发展潮流建立健全教育体系,旨在持续引入科学先进多元文化,少走教改弯路,提高音乐教育资源应用有效性^[6]。

5. 高校音乐教育中多元文化音乐教育渗透路径

5.1 立足高校音乐教育实况树立多元文化教育渗透意识

第一,树立持续稳定音乐多元文化教育渗透意识。教师需充分了解本校音乐教育实况,在严谨、细致、扎实前提下落实多元文化教育渗透目标,进一步优化人文教育流程、秩序、目标、方法、纪律,保障人文教育与其他教育活动并行,为多元文化音乐教育渗透铺平道路,立足实际狠抓落实,在意识引领下提高多元文化音乐教育渗透有效性;第二,树立慎重从严教育意识。在全球化背景下如何在文明互鉴进程中弘扬本国文化,提升本国精神文化国际领域影响力,成为当今社会关注热点问题,为此多元文化的渗透不能以侵占传统音乐文化空间为前提,多元音乐文化引入需慎重严谨,在标准化、流程化、制度化前提下围绕音乐文化“质量”予以教育渗透,借助教改东风将多元音乐文化吹进学生心中,使多元文化渗透能具体到每节课乃至每个教学任务,严格遵守教育管理条例;第三,树立常态化教育意识。文化资源是宝贵教育资源,在教学实践中不可或缺,为此高校音乐教师需在新时代关注、了解、学习、钻研并应用多元文化,深入解读多元文化内涵,在教学活动中予以体现,确保高校多元文化理念与时俱进,成为驱动本校音乐教学活动良性发展重要

动能;第四,树立主导意识。与学生相比,教师音乐核心素养更强,在多元文化传导进程中应占据主动权,做好思想准备及工作准备,应对不同年级、学情、专业学生音乐教育问题,关注教育走势,总结教育规律,预判教育难点,以主动出击解决复杂教育问题为导向,持续展开多元文化学习与研究工作,确保多元文化讲透、讲明、讲全,掌握高校音乐教学中多元文化渗透主动权,继而助推高校音乐多元文化教育科学活动科学发展;第五,树立创新意识。通过对高校音乐文化多元渗透原则进行分析可知,教师不仅需坚定育人立场,坚守执教初心,为社会主义建设培养人文素质过硬人才,还需针对教育目标、考核评价架构、育人方法等方面进行创新,为新理念、新资源、新技术顺利引入铺平道路,在守正创新基础上完成音乐多元文化教育渗透任务。基于此,教师需树立教育创新意识,在实践中检验创新成果可行性并不断改进育人方案,发挥创新驱动教改作用,继而持续扩宽多元音乐渗透教育路径^[7]。

5.2 加强教材研读,创编校本教材

第一,明晰教材编写意图,解析教材内涵。教材是教师授课内容汇总下的产物,在教育专家学者理论研究及实践检验前提下成为具有普适性的教学工具,为发挥该工具作用,教师需率先解读教材深意,找到音乐文化高效渗透立足点,以音乐鉴赏教学为例,教师应在渗透多元文化前提下指引学生从人文历史、政治环境、社会环境等角度出发深入体悟音乐作品情感,达到鉴赏音乐目的,确保音乐文化输出与教材教学规划一致;第二,抓住课程本质,理清知识关联。在立德树人基础上创编而来教材本质是培育学生核心素养,助推学生全面发展,使学生人文素质、创新能力、审美等能力不断增强。这就需要教师在渗透多元文化时支持学生增强核心素养,在此前提下做好文化资源筛选工作,达到“取精华、去糟粕”教材研读与创编目的,使多元文化资源更具实效性,满足新时代高校音乐教学改革中文化资源多元渗透需求;第三,深入研究学情,确保教材落地。教材并非全部教学内容,是教学内容整合与输出的标杆,教师一味遵照教材开展音乐教学工作并非与学生学习实况完全一致,影响音乐多元文化渗透成效。基于此,教师需了解学情,根据学生对音乐多元文化的理解情况加强教学设计,调节教材内容,避免照本宣科,开发校本教材,凸显本校音乐多元文化传导优势,强调本校教材特色,针对学生音乐学习实况加强教材加工、扩展、补充、删减,将教材化为学生学习实践得力工具,为培育学生音乐人文素养奠定基础;第四,根据社会需求,开发校本教材。高校是为社会建设发展培育优秀人才教育机构,这就需要教师以“教育强国”、“文化强国”战略为基础,积极开发具有传承本国优秀传统文化作用的校本教材,确保学生能在日常学习实践中受到中华优秀传统文化熏陶,营造良好多元文化育才氛围,提高高校学生文化素养。在校本教材开发进程中需运用经济文化、政治文化、地理文化等资源,同时引入区域特色文化,应用本地区宝贵音乐文化资源,依托地域文化赋予音乐教材针对性,通过教学实践增强学生民族自豪感,树立服务家乡意识,使学生综合素质随之增强。校本教材开发还需关注国际社会,引入国际社会先进音乐文化资源,使本校课程得以与国际接轨,为培育具有国际竞争力的音乐专业人才奠定基础,确保音乐多元文化渗透范围不断扩展,指引学生文明互鉴,继而提高校本教材社会需求性开发质量^[8]。

5.3 创新多元文化音乐教育渗透模式

教学模式创新是多元文化教育渗透重要渠道,为此教师需不断学习育人手段,根据教育意识及教材内容高效输出需求积极改革,探索更多育人途径。例如,教师可运用议题式探究教学模式,以“国内外嘻哈文化差异形成内因”为议题鼓励学生高效探究,以此为由端正音乐文化多元学习态度,学会筛选适合自身健康成长的音乐文化,使学生多元文化学习能力随之提升,将学生思维能力、行为习惯与音乐多元文化融合在一起,继而为学生全面成长助力。与其他教学方法相比,议题式探究教学模式以学生主动思考、表达、质疑、论证、总结为主,使学生思维更加活跃,学习自主性更强,凸显多元文化音乐教育渗透主体地位,为教师根据学生探究实况改进育人方案提供有力条件,提高音乐多元文化渗透有效性。再如,教师可运用情境教学法,根据学生理解能力、音乐基础、兴趣喜好播放具

有文化内涵的国内外音乐作品,基于“群曲赏析”引领学生对比分析、归纳总结,在赏析进程中学生会不同意见,教师鼓励学生运用高校音乐知识与技能加以论证,使其他学生能认同自身观点,在此基础上加深多元文化理解,提高多元文化渗透有效性。在学生提出质疑时,教师亦可围绕问题参与热议,打造平等、民主教学情境,使学生能降低音乐多元文化理解体悟压力,全情投入到音乐教育活动中。教师还可运用信息化教学模式,在多元文化差异性、生本性渗透前提下规设若干类型微课,如案例分析型、基础讲解型、课后实训型、小组合作型等微课,满足学生个性化多元文化了解、学习、研究、应用需求。发挥微课主题突出、内容精简、形式多样育人优势,发挥学生学习实践主体能动性,提高多元文化音乐教育渗透自主性。教师还可通过微课学习平台与学生建立跨时空交互机制,及时解决学生多元文化学习过程中遇到的问题,在了解学情前提下改进微课内容,赋予微课灵动性、实时性,作为固有课程体系有力补充满足多元文化音乐教育渗透需求^[9]。

5.4 健全多元文化音乐教育渗透体系

第一,健全线上育人体系,发挥“互联网+”多元文化音乐教育渗透优势。通过对微课教学模式优势进行分析可知,其具有内容多变、形式多样及学生可随时随地在非课堂时间自主学习等特点。微课是高校“智慧校园”建设发展下的产物,教师可通过软件与学生群体共享多元文化资源,并根据音乐教育需求加以渗透。基于此,高校需健全线上育人体系,在音乐多元文化集聚前提下构建数据库,提供良好数字化教育条件,如创建多媒体班级、智慧型班级等,校内线上图书馆可为学生了解更多文化提供服务,校内教育资源利用率不断提高,同时为师生高效互动给予支持,使多元文化教育渗透

质量随之提高;第二,健全“教学研”统一育人体系。教师在预判多元文化音乐教育渗透走势前提下根据学情规设教学方案,在完成周期性音乐教学任务后自省反思,总结教学经验,剖析教学问题,找到育人短板,明确教研主题,如“微课加持下的小组合作学习文化多元渗透方法”、“校内图书馆参与多元文化音乐渗透教育改革对策”等,在此基础上推行教研成果,解决教育问题,通过教改提高音乐多元文化教育渗透有效性;第三,健全师资力量强化体系。教师需积极学习国内外优秀音乐文化,加强文明互鉴,在有容乃大理念指引下学习奋进,提升个人文化修养,为多元文化科学渗透给予支持。学校还需组织教师展开培训活动,在培训进程中组织学生新理念、新教法、新文化,掌握“互联网+”多元文化渗透方法,支持教师持续释放教改能量,攻克高校音乐教育多元文化渗透难关,在学校指引下落实多元文化音乐教育渗透目标,继而在强化师资力量基础上完成教改任务^[10]。

结束语

综上所述,为保障高校音乐教学实践进程中能有效渗透多元文化教师需紧抓课标、指标、目标育人关键,践行守正创新、以人为本、立德树人教育原则,构建多元文化网络架构、考评架构、教改架构,在明晰多元文化音乐教育渗透实况前提下树立教育意识,在持续稳定、慎重从严、教育常态化、主导意识及创新等意识加持下做好教材研读及校本教材开发工作,为多元文化集聚与输出提供条件,同时教师需创新多元文化音乐教育渗透模式并健全教育体系,继而助推高校音乐教育活动在新时代稳健发展。

【参考文献】

- [1] 王子君. 多元文化音乐教育在高校音乐教学中的渗透策略[J]. 北方音乐, 2020(7):133-134.
- [2] 林俊杰. 探究在高校音乐教育中展开多元文化音乐教育[J]. 江西电力职业技术学院学报, 2019, 32(11):60-61, 64.
- [3] 孙梦华. 高校音乐欣赏课中渗透多元音乐文化探析[J]. 活力, 2019(16):256.
- [4] 郭丽君. 多元文化音乐教育在高校音乐教学中的渗透[J]. 大观, 2017(11):145.
- [5] 周晏悦. 用文化多元化的视角研究高校大学生音乐教育[J]. 明日风尚, 2018, 000(010):P. 276-276.
- [6] 韩晋宁. 地方音乐文化的渗透[J]. 大众文艺, 2017(2):157.
- [7] 陈燕. 分析多元文化在小学音乐教学中的渗透[J]. 文渊(中学版), 2019(3):497.
- [8] 黄柯瑕. 综合性高校音乐教育中渗透多元文化教学的思考[J]. 大众文艺, 2016(17):256.
- [9] 曹烨研. 多元文化音乐教育在高校音乐教学中的应用[J]. 科学中国人, 2017, 0(1X).
- [10] 陈婷婷. 高校音乐教育中急需展开多元文化音乐教育[J]. 北方音乐, 2016, 35(19):180-181.