

高校音乐教学与民族音乐文化传承

欧阳丽梅

云南师范大学音乐舞蹈学院 云南 昆明 650500

【摘要】我国的民族文化具有鲜明的民族特色,蕴藏着中华民族文化的精髓,历史悠久,高校音乐教学承担着继承与发扬音乐文化的使命,为了更好的实现此项目标就要将音乐教学与民族音乐文化相融合,本文分析了民族音乐在高校音乐教学中的作用与传承意义,并对高校音乐教学与民族音乐文化传承策略进行了探讨,希望可以为高校音乐教学提供一份参考。

【关键词】音乐教学;民族音乐;文化传承;多元文化

引言:我国的民族音乐是民族精神的象征,是传统文化的重要组成部分,也是中华民族文化的瑰宝,优秀的民族音乐文化经过了历史沉淀与发展,代表着人民群众的愿望,可以激发人们的爱国主义情感以及民族自豪感,带给人们美的陶冶,在高校音乐教学中,要加强民族音乐文化的传承,提升学生的民族音乐素养,鼓励学生继承与发扬民族音乐文化。

1. 民族音乐在高校音乐教学中的作用与传承意义

各个民族由于地域与生活习惯不同,形成了不同的文化传统以及体现民族精神的民族音乐,民族音乐文化和民族音乐密切相关,民族音乐具有丰富的表现形式,具有显著的文化特色,体现了不同的风俗习惯。民族音乐文化作为我国文化的重要组成部分,是民族音乐的升华,民族音乐作为文化遗产,具有一定的地域特征,通过传播与发展传承着中国文化,民族音乐文化是高校音乐教学的基础,各高校要重视将民族音乐作为重要的教育资源,随着多元文化的发展,很多国家都开始重视国家软实力发展,民族音乐文化是文化的重要组成部分,各国都在致力于使本国音乐走向世界,进一步提升综合国力,因此,高校作为民族音乐文化传承的重要场所,要重视在音乐教学中传承民族音乐文化,开展民族音乐教学。目前,我国高校对民族音乐文化的传承仅流于表面,缺乏系统性的民族音乐教材,难以很好的开展民族音乐教学,而且师生对民族音乐文化理解不够深入,难以意识到民族音乐文化传承的重要性,教师不重视学生不感兴趣使得民族音乐逐渐被淡忘,所以高校要采取有效措施将音乐教学与民族音乐文化传承相融合,合理利用高校音乐教学,为民族音乐文化传承奠定坚实的基础,加强对师生的培养,引导其研究与深入理解民族音乐文化,感受民族音乐文化所展现的民族精神^[1]。

2. 高校音乐教学与民族音乐文化传承策略

2.1 树立观念,创新教育模式

民族音乐传承需要不断的更新与改革,创新教学模式,剔除落后文化,因此,高校在开展民族音乐教学活动时,要树立正确的观念,选择优秀的民族音乐作品呈现在课堂上,让学生进行欣赏,例如:有一段时间比较流行民歌,教师就可以为学生播放《走西口》等传统民歌,播放不同的版本,让学生对比欣赏,选择自己感兴趣的版本并说明理由,有的版本即使没有伴奏依旧能突出留念亲人的情感,让人感同身受,学生也可以通过不同版本的民歌更好的认识各位歌手,从多个方面进行解读,总结将民族音乐融入现代音乐中的独有效果。通过此种模式激发学生的兴趣,调动学习积极性,使学生将身心都投入到教学活动中,民族音乐文化传承需要先吸收各种先进文化,然后在先进文化中进行创新,更好的推行民族音乐文化,促进民族音乐发展。在高校音乐教学活动中,为了传承民族音乐文化,需要打破常规教学模式,创新教学理念,将音乐与文化相融合,首先,从音乐技术方面来看,教师要选择优秀的音乐作品,让学生体会到作品涉及到的技巧,加强学生对音乐的感悟。其次,为了让学生更好的了解民族音乐,教师要将民族音乐分类,让学生在分类

中体会不同民族文化存在的差异性,加深对音乐的理解,感受民族音乐的特有价值。最后,在进行音乐历史教学时,要使用特有的音乐作品,通过教学提问进行互动,或者通过情景创设方法,将民族音乐融入音乐教学中,引导学生感知音乐文化规律传承民族音乐文化^[2]。

2.2 将民族音乐融入高校音乐教学中

首先,将民族音乐导入高校音乐课堂教学,重视民族音乐特性,结合民族特性采取相应的教学方法,使民族音乐更好的融入音乐教学中,教师在选择音乐作品时要注意音乐种类,重视个各民族音乐的搭配,使学生可以感受不同的民族特色,了解民族文化,更好的发挥出民族音乐价值,在课堂教学中采取有效措施展现民族音乐中蕴含的风土人情,激发学生的学习兴趣。其次,加强民族音乐的开放,民族文化的发展态度是取其精华去其糟粕,民族音乐作为民族文化的结晶,在高校进行民族音乐教学时,教师要具有一定的辨别能力,可以正确的为学生提供有熏陶价值的歌曲,提高教学效果,而且在音乐教学时,要营造多元开放的良好氛围,使学生更好的传承与发展民族音乐文化。再次,加强师资力量,音乐教师作为引导学生学习的重要力量,师资水平影响着学生的学习质量,高校要重视师资建设,打造具有良好综合素质的教师团队,在教学中教师要布置好预习任务,提高教学效率与学生的参与度,强大的师资力量可以帮助学生更好的解决疑问,引导学生自我探究,提高学生的思考能力,高校在招聘音乐教师时一定要重视教师专业素养考核,并制定有效评估制度增强教师实力。最后,布置梯度作业,因材施教是一种高效的教学方式,结合学生的具体情况制定教学方案,有利于提高教学效果,由于高校学生有不同的音乐感知能力,因此,教育工作者需要根据学生的具体情况进行因材施教,布置合理难度的作业,作为作为一种巩固学习的手段,教师要重视作业布置,对基础比较薄弱的学生布置基础性作业,使学生牢牢掌握基础知识,对基础相对比较好的学生布置拓展作业,引导学生从多元角度看待音乐知识,还要鼓励学生到具有浓郁风情的地区实地感受,深入理解民族音乐中蕴含的精神内涵^[3]。

2.3 建立民族音乐体系,加强中西方音乐文化比较

民族音乐具有固有的表现形式、音乐观念以及创作方法,由于重西轻中使得我国缺乏规范的民族音乐体系,影响着民族音乐文化的传承,在社会历史不断发展的时代,为了改变民族音乐的地位,就要以中国传统哲学、社会学以及心理学为价值定位形成具有独立性的中国音乐理论体系。强化民族音乐教材建设,民族音乐文化具有悠久的历史,有庞大的分支体系,教材对音乐教学有着重要作用,但目前我国高校民族音乐教材一般都是以教师经验为基础自编而成,缺乏科学化与系统化,为了更好的传承民族音乐文化,就要加强民族音乐成果与各专业教材体系的转化,建设具有统一性的音乐教材,使之更加系统化,重视教材文献性与经典性,编写教材时要突出民族色彩与风格,具有优美的旋律,积极向上的内容,培养学生养成良好的审美价值观念与能力,促进民族音乐文化的传承。要加强中西方音乐文化比较,中国音乐重视生命与情感感受,表达了

作者的思想感情,也是对社会与生命关系的阐述,西方音乐重视逻辑的严谨,中国音乐重视和谐统一,西方音乐重视强调对比,通过中西方音乐文化比较,让学生更好的感受我国民族音乐的精髓^[4]。

2.4 营造良好气氛,开展多元化音乐教育

民族音乐文化的传承需要营造良好的氛围,在高校音乐教学中要充分激发学生的民族音乐学习潜能,从教学氛围方面增强学生对民族音乐的实践,高校要做好民族音乐器材、设施的配备工作,为民族音乐文化传承创造条件,保障文化传承活动的顺利开展。民族音乐较多来源于民族日常生活以及庆典活动,进行民族音乐教学时要优化教学理念,开展不同的活动,例如:民族音乐表演与竞赛等,拓展民族音乐实践范围,鼓励学生传承民族音乐文化。另外,要应用多元文化进行民族音乐教育,突出音乐的文化传承价值,高校音乐教学中存在重视知识技能掌握,忽视音乐内涵与精神的现象,大学生已经具备良好的欣赏与审美能力,教师要引导其正确欣赏民族音

乐,例如:在课前让学生利用网络收集不同民族的生活方式、文化传统以及民歌风格等,在教学中利用多媒体为学生展示民族风土人情视频,让学生更好的赏析民族音乐特点,享受不同的视听效果,将多元文化教育理念融入高校音乐教学中,有利于民族音乐文化的传承^[5]。

结论

民族音乐文化是我国音乐文化的重要体现,诠释了中华音乐的内涵,对我国的音乐发展有着重要的指导作用,各高校的音乐教学与民族音乐文化传承密切相关,高校作为民族音乐文化传承的重要场所,在音乐教学中要充分融合民族音乐文化的传承,教师要树立观念,创新教育模式,采取多样化教学手段,激发学生的学习兴趣,使民族文化更好的传承。

【参考文献】

- [1]沙茜. 高校音乐文化教学与少数民族音乐传承的策略研究[J]. 民族音乐, 2020(03):95-96.
- [2]李晓军. 论高校音乐教学与民族音乐文化传承[J]. 北方音乐, 2020(12):196-197.
- [3]周军. 浅析高校音乐教育中对民族音乐文化的传承[J]. 戏剧之家, 2020(16):164.
- [4]倪璐. 民族文化在高校民族音乐教育中的传承与发展分析[J]. 陕西教育(高教), 2020(06):79-80.
- [5]李德方. 浅谈民族音乐文化的传承与高校音乐教育的改革创新[J]. 艺术评鉴, 2020(10):92-93+96.