

高校音乐教学改革中少数民族音乐文化的融合路径研究

王金锐

青海师范大学音乐学院 青海 西宁 810009

【摘要】教育教学领域的改良进程正在不断深化,高校在教育教学中一定程度上能够代表我国教育领域的水平与质量。因此,对于专业人才的培养和指导更应当加以重视和提升。纵观我国当下的高校音乐专业的教育教学现象,其中仍旧存在一定的问题需要解决,进而能够保障我国高校音乐外向型人才的有效培养。

【关键词】高校;音乐学院;少数民族音乐文化

高校音乐专业教学应当加以整合和提升,与当下的时代发展相结合,完善学校教育同社会需求之间的关系。并且在教育教学的过程中能够增强学生的核心素养,促进学生的全面发展和综合发展。在外向型人才的培养目标下,高校应当从教育理念、教学方式等方面进行综合性的提升。我国具有众多民族,例如,苗族民歌中蕴含着自身强有力的特点和艺术价值,是我国音乐艺术建设和发展的重要参考和蓝本。我国各民族音乐均具有各自的地区特点,能够给予欣赏者不同的欣赏体验。音乐教学是义务教育阶段培养学生音乐素养的重要课程,也是促进学生综合素质发展的重要方式。在音乐教学中加入民族音乐教学不仅可以让学生对民族文化有一定的学习了解,还可以在教学中对学生渗透爱国、诚信等品格教学,使学生的人格能够得到健全的培养。

1. 高校音乐教学改革中少数民族音乐文化的融合

1.1 拓展学生音乐涉猎广度

在学生学习和发展的过程中,兴趣是奠定学生逐渐成长和完善的重要基础,因此,教师在开展教学内容的过程中应当明确学生当下的学习需求,建立完善系统的教学机制,提升课堂教学的流畅性和顺利性,进而能够奠定学生良好的学习基础。当下国家和教育部门对于学生的艺术鉴赏要求正在不断加深,音乐课堂教学也应当以有效提升学生的音乐鉴赏能力、进行音乐知识教学为主。应当针对学生的音乐鉴赏和当下的音乐课堂教学需求进行合理的音乐课堂教学设计,引导学生积极参加音乐课堂教学活动,主动进行音乐课堂教学学习^[1]。

1.2 建设民族文化的弘扬平台

在进行音乐专业外向型人才培养的过程中可以将民族音乐、区域优秀音乐与教育教学工作相结合,给予学生全新的学习体验,在感受中华音乐的博大精深基础上,能够奠定外向型人才成长的坚实基础。当少数民族民歌逐渐与历史接轨,能够给予民歌崭新的发展领域,保证民歌能够展现区域历史基调的同时,提升民族文化的自豪感和认同感。在根本意义上而言,音乐与学校教育之间的融合能够解决少数民族民歌的传承和发展问题,在进行建设的过程中应当考虑到学生对于少数民族民歌的认识和理解,给予观众更加符合国人审美需求的音乐形式,满足新时期人们的精神文化需求^[2]。

1.3 丰富教师教学丰富多样性

在音乐教学中使用少数民族音乐能够有效整合学生的学习进程,针对学习需求和目的不同的学生采取不同的教学手段,能够保证学生在学习中的主体地位不受影响,保护学生的个性化发展,给予学生更为完善和充实的学习环境。教师在使用这种教学形式的过程中应当不断完善自身的教学形式,转变传统音乐教学中一味进行模仿教学的局限性,增强课程的生动性,给予学生全新的学习感受。通过少数民族音乐的教育教学,学生的学习能力和学习方式能

够得到加强与提升,帮助学生获得良好的音乐学习成绩,增强学生的学习充实感和愉悦感。

2. 高校音乐教学改革中少数民族音乐文化的融合

2.1 改变高校音乐教师教学理念,提升高校音乐教学出发点

音乐教学的内容与哲学、政治、历史、文学等方面的知识具有十分重要的关联性,学生在学习音乐知识的过程中不能够简单的进行音乐知识的单一学习,而是应当举一反三、协同学习,通过不同科目的综合性学习掌握具有深度的音乐知识。在高校音乐专业教学的过程中,教师应当转变固有的单一化的教学理念,拓展自身的教学内容和方向。并且尊重学生的主体地位,在教学过程中能够有效的与学生开展沟通与交流,正确的引导学生将课堂学习内容与生活实践相结合,提升学生的艺术鉴赏能力和学习积极性,增强学生在学习过程中的满足感和愉悦感^[3]。

少数民族文化在学校音乐教育中的渗透和使用也是我国在教育领域中的进步,少数民族音乐文化的传承是“中国梦”实现过程中精神文明建设的关键环节,也是我国第三产业、教育教学领域建设的重要步骤。在上文的论述中已经有所提及,少数民族音乐在传统的音乐文化中具有代表性,能够在表演的过程中展现出少数民族音乐的向心力和凝聚力,能够展现出作为中华儿女的民族归属感和责任感,也能够体现中华民族传统音乐文化的深厚底蕴与价值。

2.2. 优化高校音乐教学内容,给予学生充分的反思总结时间

音乐是一种特定的艺术表现形式,而文学、美术、书法等均具有自身的艺术性,教师在开展教学活动的过程中可以适当将音乐学科与政治、历史、语文等科目相结合,不仅能够满足“多学科联合教学”的教学创新需求,还能够转变单一化教学对学生的不良影响,扩展学生学习视野,增强音乐教学质量。教师在教学过程中可向学生展示音乐作品的创作背景,利用历史、文学、音乐联动教学形式提升学生对于音乐作品风格、背景、流派等因素的理解。能够在赏析与学习作品的过程中提升对作品内涵理解,增强情感把控能力,引导学生了解更为深刻的作品中心思想。在教师与学生的固化思想中,音乐教学与其他学科教学之间具有较大距离,而在素质教育理念下,艺术教育与文化教育之间互相促进、互相引导,二者之间并不存在不可调和的矛盾,而是能够求同存异、开展综合教育,促进学生综合发展^[4]。

高校在进行音乐专业人才培养的过程中应当设定相应的教材内容,并且根据当下社会中的人才需求进行相应的调整与转变,奠定外向型人才良好的培养基础。学校应当开设乐理课程,在保证能够提升学生知识素养的基础上迎合学生的兴趣爱好,进而能够有效提升学生的学习积极性,并且形成教育教学的良性循环。其中黔东南

苗族音乐活动尤为盛行,例如每年黔东南台江县的“姊妹节”、黔东南剑河县的“六月六”、黔东南雷山县的“苗年节”都吸引着全国无数游客来到这里领略当地浓郁的少数民族文化。教师可以将以上的文化现象和文化内容与学生建立良好的交流和探讨。学生在接受少数民族音乐知识的教育和渗透过程中能够不断增强自身的学习积极性和主动性,进而有效提升对于少数民族传统音乐文化的认识和技能掌握。

2.3 创建先进教学评价机制,转变教师队伍专业性

教学评价是证明学生学习能力的重要契机和条件之一,通过完善的教学评价能够增强学生对自身学习能力的认识,提升学生对于自身音乐学习和发展的定位,完善当下的音乐教学质量和方式。然而在当下高校音乐教学评价的过程中能够看出,学生接受的教学评价仍旧处于初级阶段,基本上体现在学生的考试成绩中,难以从多个角度、全方位的展现学生的学习能力和音乐技能。因此,高校应当在学生的音乐鉴赏、音乐知识、音乐演奏、课堂表现、考核成绩等众多因素上进行综合性的评价,进而能够将学生的学习进步全方位的展现出来。在学生的学习积极性得到充分的激发和调动之后,高校音乐教学自然会出现相应的提升。

少数民族音乐文化与世界上众多国家的民歌文化之间具有相似

性,在唱腔、唱法、节奏上都能够寻找到相似点。并且众所周知,音乐文化的传承和发展是没有国界之分的,即便是在语言文化上存在一定的差异,但是对于音乐的欣赏是具有普遍性的。在少数民族音乐文化教学的过程中,教师可以选择一部分具有国家民族特点的音乐进行协同教学,进而能够给予学生不同的音乐文化教育和引导,帮助学生感知音乐之间的交流和发展。在教学中尊重学生的音乐文化鉴赏能力和方向,对于少数民族音乐能够给予极大的肯定,对于其他民族的音乐也应当博采众长,扩张学生的艺术欣赏范畴,奠定少数民族音乐教学的坚实基础^[5]。

结束语

根据上文的论述能够明确,在外向型音乐人才的培养和教育过程中,应当加以整合和改良,转变现阶段学生在学习过程中存在的问题和局限,提升教师的教学质量和水平,在音乐素养和掌握能力上,对学生加以干预和教育。在核心素养教学的基础上,逐渐提升我国高校音乐教学水平,为社会培养出更多的专业人才。同时,高校音乐教师应当创新自身教学方式,在教学中融合少数民族优质音乐文化,给予学生更愉悦的学习体验与感受。以提升课堂教学效率与质量、提升课堂趣味性、扩展学生音乐学习视野、奠定良好的音乐素养和基础。

【参考文献】

- [1]金英,张金石.基于少数民族音乐文化的高校音乐教育改革研究[J].科技风,2020,(14):45.
- [2]刘媛媛.基于少数民族音乐文化的高校音乐教育改革研究[J].科技风,2020,(2):77.
- [3]周璇.少数民族音乐融入高校音乐课堂的措施探讨[J].大观,2020,(2):117-118.
- [4]崔雪花,金学洙.少数民族音乐文化视域下高校音乐教育改革探究[J].文艺争鸣,2020,(2):203-208.
- [5]史晓宇.少数民族音乐文化融入高校音乐专业课堂的实践[J].北方音乐,2020,(3):28,36.