

珠宝首饰设计教学改革路径研究

赵唯

南阳师范学院 河南 南阳 473000

【摘要】教学改革是引领育人活动高效发展的内驱动力,如何调配教改资源,落实育人目标,成为教师需攻克教学改革阻力。其中,珠宝首饰设计教学活动不仅需在实践进程中助力学生掌握设计相关专业知识与技能,还需培育学生自主创新设计能力,使学生能提升职业素养。本文通过探析珠宝首饰设计教学改革路径,以期提高专业育人质量。

【关键词】珠宝首饰设计;教学改革;难点

珠宝首饰设计教学主要是指通过专业课程讲解培育学生艺术设计综合素养的教育活动。教学改革是指教师在发现育人缺陷前提下用有别于常的教育手段展开育人工作并落实教育目标的授课过程。通过教学改革教师能积累教学经验,在育人过程中少走弯路,营造教改氛围,为教育模式变革给予支持。然而,在珠宝首饰设计教学进程中却存在教学思想陈旧、教学方法不科学、教学评价有待优化问题,影响珠宝首饰设计领域人才培育成效。基于此,为提高珠宝首饰设计教学质量,探析教学改革方略显得尤为重要。

1. 珠宝首饰设计教学改革必要性

1.1 强化师资力量

通过对教学改革内涵进行分析可知,它是对固有教育模式的审视,引领教师找出育人问题,以解决问题为导向颠覆育人旧态,打破教学常规。教师为解决珠宝首饰设计教学过程中的育人问题需自省反思、学习进取、创新实践,针对育人原则、对策、方案、资源等方面进行调整,保障高效解决教学难题,期间强化师资力量,使教师得以跟随育才实况灵活调整,增强个人育人能力,成为被新时代教育事业所接纳的优秀教师。

1.2 培育优质人才

教学改革目的是解决育人问题,这说明传统教育体系中存在不适合学生发展的育人现象,学生未能牢记珠宝首饰设计理论知识、专业技能较弱、创新精神缺位、学习兴趣较低等情况客观存在,降低育才质量。基于此,教师立足珠宝首饰设计教学实况加强改革,通过教学改革引领学生成才,为学生打造个性化发展学习环境,基于教改加强互动,引领教师结合学情优化育人对策,落实通过教学改革培育优质人才目标^[1]。

2. 珠宝首饰设计教学改革难点

2.1 教学思想陈旧

通过对珠宝首饰设计教学实况进行分析可知,部分学生因美术学习基础较差及学习兴趣较低未能有效掌握专业知识及技能,教师为不耽误教学进度,在有限时间内讲述更多内容,完成授课任务,习惯根据多数学生学习状态设计教案并开展育人工作,这虽能确保教学活动按部就班,但不能满足学生珠宝首饰设计个性化学习需求,部分学生逐步脱离教学队伍,缺乏学生参与的课堂师生互动效率降低,影响珠宝首饰设计教学内容传导成效。

2.2 教学方法不科学

科学可行的教学方法是教师有效开展珠宝首饰设计教学工作的载体,是育人目标、资源、方案、学情等要素集聚下的产物,亦是学生通往知识殿堂的桥梁。在教改背景下珠宝首饰设计育人方法随之变革,在积累教改经验前提下存在方法僵化、缺乏灵动性、效果较差等问题,降低珠宝首饰设计教学改革质量。

2.3 教学评价有待优化

在教学中教师对学生的评价极为重要,不仅具有重申重点知识作用,还可助力学生重塑自学体系,引领学生回归课堂。然而,当前多数珠宝首饰设计教学评价习惯以考试成绩或设计作品为主,鲜少针对学生行为、思想、观念、心理等方面给出评价,同时评价路径单一,出现授课体系不够完整现象,继而阻滞教学活动科学发展^[2]。

3. 珠宝首饰设计教学改革路径

3.1 针对珠宝首饰设计教学思想进行改革

第一,践行育人为本思想。教师需在教学改革过程中逐渐转变角色及定位,从启发、引领、鞭策、指导角度出发教授珠宝首饰设计知识及技能,为学生创建独立、自由、民主学习空间,凸显学生教学活动主体地位,使学生思维增加活跃,能紧跟育人节奏,积极予以反馈,为教师结合学生珠宝首饰设计知识与技能学习实况灵活调整授课方案提供依据;第二,推行立德树人思想。教师需用融合性教育思想取代理论讲解为主的传统教育思想,确保珠宝首饰设计教学活动智育、美育、德育同步,使教学活动更具综合性。例如,教师可在学生设计珠宝首饰时渗透美育内容,引领学生根据主流审美标准创新实践,在突出珠宝首饰设计风格同时确保作品可被市场所接纳,继而为学生设计更多有潜质的艺术作品给予支持;第三,贯彻“课程思政”理念。习近平总书记在教育大会上反复强调思政教育重要性,要赋予思政教育融合性、渗透性、发展性,可与固有课程并行,发挥协同育人作用,为此教师需在“课程思政”理念指引下持续开发课程,为思政内容有效融入找准着力点。例如,教师在组织学生设计珠宝首饰时可讲述工匠精神内涵,引领学生在创新争优、精益求精、乐业奉献基础上提升个人艺术设计素养,在设计过程中敢于尝试不断挑战,培育学生抗挫折精神,实现“课程思政”教育目标,继而通过教学思想改革为提高珠宝首饰设计教学质量奠定基础^[3]。

3.2 针对珠宝首饰设计教学方法进行改革

教学方法改革是珠宝首饰设计教学活动稳健发展重中之重,关乎教育资源集聚及调配成效,直接影响学生专业素养发展,为此教师需关注学情,从实际出发加大教法创新力度。例如,教师可基于“以赛促教”组织学生参与校外珠宝首饰设计竞赛,为帮助学生完成竞赛任务创立教育指导小组,组内教师根据竞赛规程、要求、标准等内容统筹育人资源,在此基础上授课,确保学生能掌握珠宝首饰设计技能及知识,并在参赛活动中予以应用,同时教育指导小组反观学生群体竞赛情况,旨在为持续调整教学方案提供依据,助推珠宝首饰设计教学活动科学发展。再如,教师可运用案例分析教学法,率先给学生充足时间分析经典珠宝首饰设计成功案例,从设计背景、艺术价值、工艺技术、材质等角度出发深入探究,使学生明晰成功珠宝首饰设计需具备要素,为教师导入理论知识提供有力条件。在学生牢记理论知识前提下教师再次准备2—3个同类案例,在案例对比分析基础上运用所学内容优化案例,解决案例中存在的

设计问题,同时培育学生逻辑思维能力、推理论证能力、口语表达能力等综合素养。教师还可灵活运用信息化教育手段,例如在讲解某类珠宝首饰时可通过网络展示相关图片,运用图片缩放、扩大等技术手段满足学生观察图片直观记忆要点知识需求,还可播放珠宝首饰设计有关纪录片,为学生了解珠宝首饰设计流程、关键技术、理论知识提供有力条件。教师亦可运用信息技术创编微课,从技术指导、情景实训、理论讲解、知识拓展等角度出发网罗线上课程资源,为打造“混合式”金课奠定基础,同时引领学生利用闲散时间自学,根据学情选择课程难易程度,践行分层教学思想,满足学生个性化珠宝首饰设计学习需求。基于微课内容灵活可变,为此教师能结合育人实况妥善运用图片、视频、音频等资源指导学生自学,继而有效培育学生专业素养^[4]。

3.3 针对珠宝首饰设计教学评价进行改革

第一,改革教学评价原则。颠覆“唯分数论”教学评价旧态,关注学生在校外竞赛、校内实训、课堂实践、线上学习过程中的表现,践行学生为主教学评价原则,确保每位学生都能了解自身学习情况并珍惜教学机会,能积极参与学习活动,通过教学评价端正学习态度,削减育人阻力,构建高效课堂,为落实珠宝首饰设计教学目标给予支持;第二,改革教学评价模式。以往教师习惯开展结束性评

价活动,围绕考试成绩得出评价结论,评价内容不全面,削减教评育人成效。基于此,教师需丰富教学评价模式,灵活运用相对评价、过程性评价、激励性评价、定性评价等方法,旨在多视角反观学生学习成果,为持续加强教学改革提供参考;第三,改革教学评价体系。发挥“互联网+教评”作用,运用计算机软件规设学生综合素养评价机制,将珠宝首饰设计教学评价指标及学生课上表现等数据信息录入计算机系统,经由精密计算得出考评结论,避免考评结果受教师主观因素影响,提高教评有效性,使珠宝首饰设计教学体系更加完整^[5]。

结语

综上所述,在珠宝首饰设计教学实践进程中加强改革具有强化师资力量及培育优秀人才必要性。这就需要教师针对教学思想、教学方法及教学评价进行改革,同时保障教学改革活动育人为本、契合实际、创新争优,能助力学生有效掌握专业知识与技能。在此基础上培育学生综合素养,如自学能力、思维能力、创新能力等,继而抓住立德树人教改根本任务,助推珠宝首饰设计教学活动科学发展。

【参考文献】

- [1] 阳平海.中职珠宝首饰设计专业色彩基础课程教学的改革分析[J].教师,2020(5):82-83.
- [2] 史梦莹.团队合作模式在计算机辅助珠宝首饰设计课堂教学中的应用探索[J].文艺生活·下旬刊,2020(3):187.
- [3] 欧阳丽萍,郑真.中国吉祥图案在珠宝首饰展示设计中的运用[J].艺术研究,2019(4):144-145.
- [4] 张亚敏.基于“双创型”人才培养目标的实践教学模式研究——以梧州学院珠宝首饰设计专业为例[J].山西青年,2018(17):36,35.
- [5] 李昀芸,詹李宏.珠宝首饰设计教学改革研究[J].湖南城市学院学报(自然科学版),2016,25(1):227-228.