

# 融合教育环境下特殊儿童的音乐教学研究

曹艳

北京市海淀区玉泉小学 北京 100143

**【摘要】**融合教育，是让有特殊需要的儿童进入普通学校，与正常儿童在一起学习和生活，促进特殊儿童和正常儿童共同发展。本文主要通过几名特殊儿童在融合教育环境下，探究音乐教学方法并找寻融合教育的有效路径。从以下几方面进行：(1) 奥尔夫乐器唤起特殊儿童学习音乐的兴趣。(2) 音乐形意律动培养特殊儿童的音乐感知力。(3) 在中国民歌演唱中培养学生音乐情感。

**【关键词】**融合；特殊儿童；音乐教学

近年来，我国大力倡导融合教育，相关政策法规不断完善，初步形成具有中国本土特色的融合教育发展模式与保障机制。融合教育作为实践活动及思想理论体现的是人与人之间、人与社会之间、人与自然之间的和谐。融合教育，是让有特殊需要的儿童进入普通学校，与正常儿童在一起学习和生活，促进特殊儿童和正常儿童共同发展。本文主要通过几名特殊儿童在融合教育环境下，探究音乐教学方法并找寻融合教育的有效路径。

## 1 特殊儿童基本情况

### 1.1 孤独症

孤独症儿童经常被人称为“星星的孩子”，因为他们只活在个人的世界里，一般不会和人交流。在临床表现上一般表现为：不能同父母和周围的小伙伴建立亲密关系，存在语言交流障碍和语言发育迟滞。此外，还有可能会表现出感觉、动作障碍以及智能、认知障碍、仪式性动作等。涵涵，是个漂亮的女孩子，她就属于这一类型。

### 1.2 学习障碍症

学习障碍症主要表现为语言理解及表达困难、阅读障碍、文图视觉空间障碍、书写困难。小则，是个胖胖的男孩，他属于这一类型。

### 1.3 唐氏儿童

唐氏儿童该病症典型的表现为患者眼距宽，眼裂小，鼻根低平，外耳小，舌胖且常常伸出体外，身材矮小，智力低下。贝贝，是个男孩，他属于这一类。

## 2 创设宽松、愉悦的课堂学习环境。

教育环境主要包括心理环境、实物环境、语言环境。环境影响着儿童的情绪，发展创设轻松愉悦的学校环境，

有助于儿童形成健康完善的心理素质，所以要打造适合孩子需要的融合教学环境。比如：教师在布置儿童学习的音乐教室时，必须进行针对化设计，提供富有活力且宽松和谐的环境，满足儿童的身心发展特点，并且有的放矢，能够充分发挥环境育人的重要作用。其次，教师要加强与儿童间的沟通交流。教师的言行举止会潜移默化地影响儿童，所以教师应与儿童进行和谐平等的交流与沟通，才能够使儿童感受到自己的存在感及被关心呵护。教师与儿童进行沟通和交流，能够使儿童身心健康成长，儿童也能够保持活泼开朗的情绪，能够乐于接受并相信教师。教师在与儿童沟通时，能结合不同儿童的身心发展特点，采用多元化的方式方法因材施教，并予以引导和帮助。所谓亲其师而信其道，有了这个宽松、愉悦的环境儿童就能够轻松地融入课堂，融入到教学中。

## 3 特殊儿童在音乐教学中的实施

### 3.1 奥尔夫乐器唤起特殊儿童学习音乐的兴趣。

德国作曲家、音乐教育家卡尔·奥尔夫早在20世纪中叶就创立的独特的综合性音乐教学法，是将各种各样奥尔夫系列乐器演奏的节奏、律动、舞蹈、语言、歌唱、绘画、戏剧表演等元素予以融合，不仅让幼儿学习音乐，培养儿童的音乐能力，而且对儿童的语言能力、行为模仿能力、想象力及创造力等多方面进行开掘诱导，整体上以音乐的节奏为基础，结合身体律动，唱、奏、动、听综合教学的音乐教育，用以唤起儿童对音乐的兴趣，激发儿童对音乐的情感与兴趣。

针对这三个孩子，教师在音乐课堂上从那些比较容易上手的打击乐器或散响类节奏型乐器以及一些容易演奏的特色乐器入手来对这三个孩子进行训练。

首先，在全体学生进行乐器演奏的练习时，为这三

个孩子选择他们喜爱的乐器，然后教师给他们设计相关的节奏，让孩子们随着节奏模仿练习，找到自己所演奏乐器的表达方式，并逐渐熟悉这种表达方式。随着孩子们对乐器演奏声音探索性的尝试，孩子们的感觉和自身演奏行为会逐渐融为一体。同时，孩子们通过节奏模仿的演奏过程，会逐渐感知到自己所演奏的乐器声音在团体中的影响和作用，同时还能感知其他孩子所演奏的乐器声音与自己的乐器所演奏的声音之间的关系。这也是个体和集体的融合过程。

其次，针对这三个孩子的特点因材施教。当其他孩子们演奏同一种乐器时，为这三个孩子选择他们所熟悉的乐器进行演奏。比如当全班孩子进行口琴演奏《啊，苏珊娜》的学习时，笔者为唐氏儿童贝贝和涵涵选择了小木琴，让他们只演奏长音的地方，为了教会他们笔者不厌其烦的一遍遍手把手教他们，让他们模仿着笔者的演奏方法进行演奏。而针对学习障碍的小则虽然他课上从来不带学习用具，拒绝学习。但笔者没有放弃他，通过耐心的找他谈心，在同学们面前积极鼓励他，从而使他有了学习的渴望。对小则笔者降低了他学习口琴的难度，先教他在每一乐句的结尾用口琴吹一个长音开始，只要他能够按节奏准确的演奏出长音，他就完成了学习任务。当这三个孩子能够按要求演奏时，全体同学用口琴和他们合作一起演奏《苏珊娜》。这样三个孩子不仅体会到了成功的喜悦，同时也让他们感受到自己所演奏的乐器在其他乐器中的重要性，从而认识到自己的重要性，增强了学习音乐的兴趣。

### 3.2 音乐形意律动培养特殊儿童的音乐感知力

“形意”顾名思义就是“象形会意”，“律动”指根据“象形会意”的特征而设定的有规律的肢体运动。音乐形意律动并不是舞蹈，也不是武术，而是根据一定形体特征规律的人体特殊的运动方式。是把人既抽象又具体的形体语言，在音乐的激发与暗示下外化出来。再经过系统的探索体验，让人有机会对过去或现在的行为、情感、情绪体验进行再认知。

音乐形意律动的形式可以是单人的、双人的以及多人的，从内容上可以采用无标题形意律动、有标题形意律动、特定情境形意律动三种不同层次。在音乐课上，进行有标题的形意律动时。可以根据音乐课题设计相关主题的标题，比如：《送别》、《我和父亲母亲》、《捉迷藏》等等，然后根据所设定的标题来选择恰当的音乐，进行律动。例如：教师设计的主题标题是：《童年的趣事》，根据这个主题教师选择了钢琴曲《童年的回忆》作为律动音乐，然后教师引导各小组自己设计形意律动的构图。三个孩子自由结合到了两个小组内进行音乐形意律动，学生们使用了站、坐、蹲、跪、躺、卧等各种

不同的姿势和动作来完成本小组成员的音乐形意律动。音乐形意律动解放了孩子们的天性，使孩子们身心放松，排除杂念和制约，以一种良好的，正确的表演状态投入到所设定的音乐情境之中，发掘了孩子们内心里被封锁了的潜意识并且打通与肌体行为之间的协调关系。说到底是一个不断发掘自我、重新整合自我的过程。

音乐形意律动还可以通过模仿动物或植物的形体动作，模仿前教师要通过音乐创设规定的情境，然后引导学生尽量抓住被模仿的事物的特征进行形体表达的提炼，尽量做到“神似”。在最开始阶段，可以从单个的动作模仿练习开始。例如：模仿雄鹰的形意律动，就是通过模仿雄鹰的神韵，利用垫脚、憋脚、摆臂、搭颈等“雄鹰展翅”，“雄鹰飞翔”的特色形体造型及相关律动的连接来完成。学生在模仿动物的行为过程中，逐渐把动作与音乐的节拍、节奏整合起来，在这一过程中，三个孩子对外界音乐的感知力、观察力、表达力、控制力等都得到提高。同时，在小组合作学习中，也使三个孩子很快的融入到班级中。

### 3.3 在中国民歌演唱中培养学生音乐情感

学习演唱中国民歌，希望通过歌曲的演唱过程中的情绪疏导，能使孤独症的涵涵和学习障碍症的小则达到疗愈某些心身疾病的治疗目的。中国民歌的内容丰富，种类繁多，加上我国民族的多样性及地域生态差别，导致各民族生活习惯的差异性，也使中国民歌的艺术风格变化万千。不同地域的音乐种类是多种多样，有“信天游”、“赶五”、“五更调”、“十枝花”等，而各民族的民族种类也是多种多样的。比如：苗族有“飞歌”，蒙古族有“长调”“短调”，侗族有“大歌”……不同的民族也有不同的音乐风格特点。就风格而言，苗族民歌甜美奔放，瑶族民歌古朴浑厚，藏族民歌舒展高昂，藏族民歌宽广悠扬。同是汉族民歌，北方的以粗犷豪放见长，南方的则比较清丽委婉。按照体裁来分，可以分为劳动歌、时政歌、仪式歌、情歌、儿歌、生活歌六类。但并不是所有民歌都可以用于音乐教学中，具体的曲目要求根据教学目标和教学内容来确定。

针对这三个孩子的情况，在中国民歌的曲目的选择上主要体现在符合学生年龄段的特点和接受能力，以及旋律风格、歌词内容这几方面。例如：选了一首北京民歌《北京胡同》它的主题方向就是“爱国、爱家”，这首歌词中饱含着深切情感，那么，针对这三个孩子教师是如何教唱的呢？

首先是歌唱热身环节通常是通过歌曲演唱的体验环节进入到情绪情感中的，教师通过让学生用一个字“啦”进行歌曲《北京胡同》的模唱练习。如果歌曲中出现较难的乐句，教师通过演唱示范。让三个孩子模仿教师，

在这一环节中大家都能够很快的掌握。演唱歌词的时候,教师采用无伴奏的方式教学生清唱歌词,等到练习到一定熟练程度时,教师再带领学生跟随伴奏进行演唱。这样就能完成热身练习的阶段性目标。

在平时的常态课中,教师经常在歌唱热身环节中加上蒙古族长调的演唱。因为从作品的旋律乐句的呼吸特点来看,蒙古族长调在演唱时,常有将一个完整乐段从低音区提到高音区,再回到低音区的特点。长调民歌的特点呼吸绵长、节奏自由,高亢奔放,字少腔长。不少乐句中都带有长长的拖音。再加上起伏的颤音,唱起来豪放不羁,一泻千里。不仅对肺部呼吸功能是个很好的锻炼,又可以解放孩子们的情绪。所以,在歌唱热身环节,教师会选用一些蒙古族民歌中的长调歌曲。

其次,歌曲的讨论环节,主要是对歌词内容上的理解和旋律表达情感感受进行深入的讨论。教师要把每一句歌词打出来,教师请贝贝和学生反复朗读,理解歌词的内涵。然后再请涵涵和小则把对歌词的理解描述给大家,大家对他们的发言进行评价或者针对歌词内容发表自己的看法。然后各小组分组进行讨论用不同的演唱、表演形式演绎歌曲。三个孩子自愿选择去哪个小组学习。

最后,进入歌曲的表演环节,是深化个体和小组成员情感、情绪体验的环节,各小组展示自己的讨论成果。有的小组把歌曲改编成说唱风格,有的小组模仿了京剧中花旦和老生的角色进行表演,还有的小组则模仿了过去北京城里的孩子手拿扇子,摇头晃脑自信演唱时的样子。通过展示教师发现这三个孩子非常喜欢这种学习的方式,他们都非常踊跃地参与到歌曲表演环节中。

经过一段时间的训练,这三个孩子发生了很大的变化。他们不仅在音乐课上积极回答问题,主动参与到音乐学习中来。在课下他们会经常积极主动的同笔者交流。涵涵会经常把她新制作好的各种小手工送给笔者,笔者要是外出开会没给他们上音乐课,涵涵见到笔者时会追问:“曹老师,您上节课去哪里了?我很想你”。下课的时候,涵涵还会说:“下节课您一定要早来呦,我会等您。”唐氏儿童贝贝经常跟笔者说:“您是天使,是美丽的公主”,“曹老师我要给您买一幢大别墅住”。而小则由之前从不带口琴来上课,变成了每节课都会带着口琴。在课上他能够自主学习口琴的吹奏。跟之前就像变了一个人。这些孩子们一点一滴的变化,笔者都看在眼里,记在心里。更坚定了笔者教好他们的决心。只要心中有一团火,只有真正热爱教育事业,热爱这些孩子们的人才能够推动融合教育的发展,才能让更多的特殊儿童走出逆境,勇敢大胆地站在大家面前。

总之,关注特殊儿童的教育,这就要求我们教师要不断转变观念、不断探索新的教育规律、不断归纳出新的教学方法,用更高、更远、更科学的眼光看待融合教育,努力使自己成为传播人类文化和经验的长者,成为连接学生由孩童成长为具有健康意识人才的坚实桥梁。

### 【参考文献】

- [1] 胡宁,汪海玉.融合教育环境下孤独症儿童的个案研究[J].教书育人,2019(28).
- [2] 张永红.浅谈儿童心理健康教育的策略与技巧[J].学周刊,2020(5).
- [3] 张刃.音乐治疗[J].机械工业出版社,2019(1).