

# 音乐在教育启蒙中的作用

金 玲

(大连艺术学院 辽宁大连 116600)

**【摘要】**“音乐”在幼儿教育启蒙中可以发挥重要的作用,从音乐素养、审美情操、创新能力等多个方面促进幼儿健康成长。现阶段“音乐”已经成为我国幼儿启蒙教育中的重要手段。本文围绕“音乐在教育启蒙中的主要内容”“音乐在教育启蒙中的作用分析”“音乐在教育启蒙中的方法探讨”这几个方面展开论述,希望充分借助“音乐”的作用和优势,进一步提升我国幼儿阶段的教育质量。

**【关键词】**音乐;教育启蒙;作用分析;方法探讨

DOI: 10.18686/jyfyzy.v2i10.30764

音乐是一种艺术,是一种文化,是一种很好的教育方式。实践证明,在幼儿教育启蒙阶段,音乐可以通过丰富的形式、动听的旋律、深刻的内涵,吸引小朋友的关注,让小朋友可以全身心地投入到学习中。对于幼儿来说,“音乐”是成长的玩伴,是学习的朋友。对于教师来说,“音乐”是一种教育方式,是一个沟通桥梁。

## 1 音乐在教育启蒙中的主要内容

### 1.1 音乐欣赏

在幼儿教育启蒙中,音乐的运用形式有很多。这其中,最普遍的就是“音乐欣赏”。目前,音乐欣赏主要分为两种形式:第一种形式是“有意识的音乐欣赏”。教师会明确告知小朋友们,接下来要听的是什么音乐,听音乐的过程中需要做什么,听完音乐之后会有什么样的学习任务。在这种有意识的音乐欣赏中<sup>[1]</sup>,音乐可以理解为一种教学资源,主要用来指导幼儿学习。相比较其他类型的教学资源,这样的教学资源更容易吸引小朋友的关注。第二种形式是“无意识的音乐欣赏”。教师在做游戏的过程中会播放音乐,在上课的过程中会播放音乐,在课间休息时会播放音乐等等。也就是说,音乐可以成为一种熏陶的氛围,主要用来在潜移默化之中感染小朋友,让小朋友身心愉悦,更开心地进行学习,更开心地进行游戏。

### 1.2 儿歌学唱

“儿歌学唱”在幼儿教育启蒙中,是一种很典型的音乐教育形式。在这个过程中,小朋友主要会接受两方面的学习:一方面,在儿歌学唱的过程中,教师会进行多种形式的音乐示范,有时候是教师自己领唱,有时候是通过多媒体课件播放音乐。小朋友们可以跟随着音乐,一遍遍练习,一遍遍记忆<sup>[2]</sup>。在这个过程中,小朋友们不仅要记忆旋律,还要记忆歌词,可以很好地锻炼小朋友们的口语表达能力和记忆能力。另一方面,在儿歌学唱的过程中,基于每个小朋友的性格不同,教师要鼓励小朋友们大胆地发音,大胆地唱,锻炼小朋友们的胆识,帮助那些性格内向的小朋友慢慢变得活泼开朗,愿意与同学交流,愿意对教师敞开心扉。在这个过程中,音乐是小朋友打开自己、认识世界的一种方式。

### 1.3 边唱边跳

音乐在教育启蒙中的运用,有时候并不是单独进行的。在我国幼儿启蒙教育阶段,很多教师都会将“音乐”与“舞蹈”联系起来,让小朋友在“边唱边跳”的氛围中,进行情景化学习。具体来说,第一,在边唱边跳的学习过程中,音乐需要和动作进行配合,有利于提升小朋友的协调感、灵活性<sup>[3]</sup>。与此同时,也可以起到一定的锻炼效果,让那些胖嘟嘟的小朋友可以进行身体锻炼,越跳越健康、越唱越开心。第二,在边唱边跳的学习过程中,为了让音乐和动作协调,小朋友需要对音乐和舞蹈之间的内涵进行一定分析,探究两者之间的关系。这在无形之中就是一种熏陶,可以很好地提升小朋友的审美,让小朋友具备较高的艺术综合素养,为小朋友今后的长远学习打下基础。

## 2 音乐在教育启蒙中的作用分析

### 2.1 听是学习的第一步

“耳听为聪,眼见为明”,听是小朋友学习的第一步。具体表现在:一方面,在小朋友成长的过程中,只有先听懂,才能逐渐形成自己的思考。思考过后,小朋友才可以表达出来。幼儿由于年龄较小,很难理解比较直白的讲述。但幼儿音乐往往通俗易懂,可以让小朋友们很快从中获取到信息,并形成自己的理解<sup>[4]</sup>。另一方面,在小朋友成长的过程中,对于每一个事物的认知都是从不懂到懂。在这个过程中,小朋友如何判断自己是错是对呢?很多时候都是通过“听”来感知。父母的夸奖,教师的夸奖,朋友的夸奖……小朋友听在心里,就会变成了一种动力,督促小朋友继续学习,继续努力,成为更好的自己。音乐作为听的重要形式之一,可以锻炼小朋友的感受力,让小朋友更好地认识这个世界。

### 2.2 音乐可以激发想象力

小朋友在接收音乐、感受音乐的过程中,可以很好地激发自己的想象力。第一,音乐可以营造一种情境,一种氛围。小朋友在音乐的情境氛围里,自然而然会有许多联想,无形之中就激发了小朋友的想象力,培育了小朋友的创新精神。比如说,在《狮子王》的音乐中,

通过优美而正能量的旋律<sup>[5]</sup>,小朋友会很自然地在脑海中构想狮子王的形象。第二,音乐可以传递很多信息,这些信息内容有的充满哲理,有的充满乐趣,有的让人感动……小朋友通过音乐中的信息,往往会联想到自己的生活,这也是一种想象力的培育。比如说,在《大头儿子小头爸爸》的音乐中,唱到“大手牵小手,走路不怕滑”时,小朋友就会亲切地联想到自己的爸爸,可以让小朋友对亲情有更具体的感知。而这一点,恰好是启蒙教育中的重要内容。

### 2.3 音乐可以提高审美能力

音乐本身就属于艺术形式中的一种,对幼儿开展音乐教育,可以很好地提高幼儿的审美能力。具体来说,一方面,在欣赏音乐的过程中,音乐所营造的氛围,会让小朋友身心愉悦,更加热爱生活,更加对这个世界充满好奇。比如说,在欣赏《白雪公主的音乐剧》时,白雪公主成了每一个小女孩心中“美丽、善良”的象征,每一个小女孩都想要做像白雪公主那样善良、可爱的人<sup>[6]</sup>,这成了一种追求,对美好事物的追求。而对美好事物的追求,就是审美能力提高的一种表现。另一方面,在欣赏音乐的过程中,音乐中弘扬的真善美,对于小朋友来说,也是一种思想上的熏陶,让小朋友知道什么是美好,什么是值得自己追求的人生目标。比如说,在欣赏《小白船》时,小白船是在银河里,更是在小朋友们的心里。小白船预示着小朋友们对未来的无限憧憬,对美好生活的向往。这种希望未来可以变得更好的心态,就是一种审美能力的体现。

## 3 音乐在教育启蒙中的方法探讨

### 3.1 模拟音乐场景 激发学习热情

小朋友对这个世界充满了好奇,在启蒙教育中,教师的教育教学很多时候都要围绕小朋友的“好奇心”来展开,这样才能更好地调动小朋友的学习兴趣。音乐有很多的层次感和变化性,有了音乐教育的参与,启蒙教育可以有更丰富的形式。举例来说,在讲解“互帮互助”这方面的知识时,教师可以播放《三个和尚》的音乐,以音乐鉴赏为出发点,模拟《三个和尚》中的挑水场景“一人挑水喝、两人抬水喝、三人没水喝”,让小朋友切身感受到团结的重要性,明白在学习中要互帮互助,乐于分享。这样的音乐学习形式,不仅让小朋友们更乐于接受<sup>[7]</sup>,还可以很好地启发小朋友,让小朋友领会到音乐中的内涵,起到了很好的教育作用。

### 3.2 通过学习红歌 进行爱国主义教育

对于小朋友们来说,爱国精神、奉献精神、集体主义等,都只是教师口中的一种概念,很难有深入的体会。通过音乐教育的形式,可以将抽象的理论变得更具象化,更容易让小朋友们接受。比如说,在进行“爱国精神”方面的教育时,教师可以通过欣赏红歌、唱红歌的形式,引起小朋友的共鸣。唱到“少年少年祖国的春天”“我们的田野”“王二小”时,教师可以组织“讨论式学习”。讨论的主题有:少年为什么是祖国的春天?美丽的田野是谁建设的?王二小为什么不怕敌人等等。在讨论过程中,小朋友会潜移默化地感受到自己与祖国之间的关系,会意识到爱国是光荣的,是一种使命。爱国精神的渗透是幼儿启蒙教育中的重要内容,有利于幼儿树立正确的价值观,促使幼儿好好学习<sup>[8]</sup>,成为一个对社会有价值、有贡献的人。

### 3.3 创新音乐故事 培养创新精神

音乐可以带给小朋友很多想象空间,在这种想象空间里,小朋友的创新意识可以被充分地激发出来,这不仅有益于小朋友们的学习,还有益于培养小朋友们的学习思维,让小朋友们终身受益。比如说,在欣赏音乐剧《灰姑娘》时,教师可以通过多媒体课件,播放视频素材。然后,进行音乐剧《灰姑娘》的创新表演。教师可以鼓励小朋友表演出不同版本的《灰姑娘》。在原剧中,灰姑娘有很多无奈,有很多纠结,有很多不勇敢的时候,结合这些角度,小朋友们可以进行大胆地创新,创作出自己心中的灰姑娘形象。在创新的过程中,小朋友的思维会开始高速运转,这有利于培养小朋友的创新精神。

## 4 结语

综上所述,“音乐”确实有益于幼儿启蒙教育,有益于幼儿健康成长。但在具体运用音乐教育的过程中,幼儿教师还需要注意方式方法,要做到理论结合实践。有些幼儿教师自身的音乐实践能力不足,就会在音乐教育中侧重理论知识讲解,这不仅无法吸引小朋友的关注,还会让小朋友觉得枯燥、乏味。作为新时期的幼儿教育工作者,要想打开小朋友的音乐世界,首先要打开自己的音乐世界,小朋友并不会要求教师唱的有多么好,但希望教师可以和自己一起融入其中。只有教师自信起来,小朋友们才会更自信。

**作者简介:** 金玲(1975.2—),女,蒙古族,内蒙古呼和浩特人,副教授,研究方向:音乐教育。

## 【参考文献】

- [1] 秦彦柱. 幼儿音乐启蒙教育对幼儿身心健康发展的作用研究[J]. 新一代(下半月), 2017(2): 32.
- [2] 江岚. 迪士尼动画电影中的音乐之声[J]. 文学教育, 2017(106): 132-133.
- [3] 李颖. 浅谈音乐启蒙教育对儿童的影响[J]. 教育教学论坛, 2017(23): 108-109.
- [4] 李秀霞. 浅谈音乐在幼儿启蒙教育中的作用[J]. 学周刊, 2017(56): 111-112.
- [5] 张默. 论音乐美学思想对音乐启蒙教育的重要作用[J]. 艺术科技, 2019(12): 98-99.
- [6] 邱新昕. 探索音乐美学思想对音乐启蒙教育的重要作用[J]. 佳木斯职业学院学报, 2019(11): 154-155.
- [7] 汤凌玲. 奥尔夫教学法在小学音乐启蒙教育中的新探索[J]. 当代音乐, 2018(6): 59-60.
- [8] 苏冰叶. 如何在高校音乐教育中传承民族音乐文化[J]. 黄河之声, 2019(17): 76.