

基于翻转课堂的音乐学专业课程设置理论基础分析

董常睿

(石河子大学文学艺术学院 新疆石河子 833200)

【摘要】 在高校音乐学专业课程中应用翻转课堂的教学方法,其本质是突破传统教学模式,通过课前预习、课中授课和课后复习三步走实现了“教”与“学”的位置转换,让“学生”成了教学主体,进而提升学生参与学习的主观能动性,以此提高教学质量和教学水平的一种新型教学模式。翻转课堂在高校音乐教学中的应用,近些年随着教学改革相关研究逐步增多,但是基于翻转课堂的专业课程教育理论的研究却较少。本文旨在通过分析高校音乐学专业的教学现状、专业教学目标的确定、理念革新和课堂设计四个方面来说明基于翻转课堂的音乐学专业其课程设置的理论基础和实践途径,仅供同行交流探讨之用。

【关键词】 翻转课堂;高校;音乐学;课程设置

DOI: 10.18686/jyfyzy.v2i10.30799

高校音乐学专业已经脱离精英教育模式,走向大众教育范畴,同其他高校课程设置一样,在教学方法和教学原则上,必将积极探索,勇于创新,引进教学新思路,迎接音乐学专业教学改革和发展带来的新挑战。实质上,已经有一些高校在音乐课堂上应用新兴教学模式——翻转课堂,并取得了良好教学的效果^[1]。不过,当前相关研究缺乏宏观上的理论体系架构和实践基础上深层次的高度理论概括,对基于翻转课堂的音乐学专业课程设置理论进行分析和总结归纳,有助于翻转课程这一新型教学模式于音乐学专业课程教学中的应用和推广。

1 高校音乐学专业教学现状

高校音乐学专业课程的设置,其目的在于为社会培养应用型职业音乐人才,因而,需要教师不断创新教学方法,提升自身能力,以此来提高教学质量,确保学生能达到市场需求的水准。而基于翻转课堂在高校音乐学专业课程中的应用,为教学活动增添了新动力,虽然翻转课程作为舶来品,最初在美国教学中应用,但是目前学界研究数据显示,多数高校于音乐学专业课程中采用翻转课堂教学模式,均能取得良好的效果^[2]。不过,多数高校音乐学专业课程教学并未引进翻转课堂,仍然采取传统的应试教育模式,显然,陈旧的教学方式并不符合当前信息化时代发展定位^[3]。此外,音乐学专业课程教学评价标准和考核标准工具化严重,也是当前高校音乐学专业教学现状之一,亟待解决。

2 高校音乐学专业教学目标的确定

如上所言,高校音乐学专业教学目标在于为社会培养应用型职业音乐人才。若是教学目标模糊不清或者没有教学目标,不论是否应用翻转课堂教学模式,高校音乐学专业教学质量均难以得到有效提升。于教学实践中,教学目标的确定方位为:首先,明确教育目标和教学理念;其次,调查高校音乐学专业毕业生就业情况及其岗位适应情况,基于调查情况分析学生实践能力、综合素质及专业水平方面是否达到行业的要求标准,以此为依据调整或确定教学方法和教学模式;再次,将高校

人才培养观念及社会对于高校的人才需求同高校音乐教师的教学目标予以对比,分析其中存在的偏差,重新明确自己音乐教学目标确定以及提醒自己实现目标的必要性和可行性;最后,总结归纳以上分析结果,提出“唱”“表”“学讲研用”“导”“德”等综合音乐能力的高校音乐学教育新目标^[4]。

3 高校音乐学专业理念革新——翻转课堂的应用

在实践中,可通过教育部先后颁发的《全国普通高校音乐学(教师教育)专业必修课程教学指导纲要》和《全日制义务教育音乐课程标准》,并结合高校音乐学专业教学现状,来分析其教学理论依据和现实基础,进而提出高校音乐学专业教学应当以“培养学生音乐技能”和“文化修养和音乐素养并重”为教育新理念,以教学育人目的为准绳,进行教学模式的创新,即应用翻转课堂教学模式。

既往研究表明,翻转课堂的有效实施,需要教师合理地把控教学过程、分配课堂时间,让学生课前复习和课程学习能够得以“内化”,从而确保效果^[5]。其应用理论基础和实践途径如下:

3.1 先“学”后“教”

先“学”后“教”是翻转课堂的实践方式,基于慕课和网上教学资源,学生在课前预习、思考,在课中提出问题,教师解答,并根据课堂教学计划开展授课教学。具体操作方法为:第一,教师可以引导学生提前自主学习教学任务,内容包含但不限于作品背景、作曲家个人风格特色、音乐技巧和作品表现力等。第二,学生于网络教学平台提出问题,展开交流,教师加以整理,提炼出具有代表性的知识要点在课堂中进行答疑。将学习主动权交付于学生这一主体,学生成为课堂教学的参与者,教师的任务更多是协作者,这种翻转模式“翻转”了学习时空,改变了传统教学模式^[6]。

3.2 由“思”致“学”

第一,传统教学模式里,教师占据绝对主导,但是于翻转课堂中,学生则占据主体地位。翻转课堂的开展依托的是学生参与学习的主观能动性,只有学生于课前

主动参与预习和探讨交流,以及课后的调研学习和复习总结,才能保证知识的内化吸收。因而,翻转课堂“翻转”了课堂角色的定位。第二,教学角色的“翻转”带来的是教学过程以及教学环境的“翻转”,教学过程不再局限于课堂中的“学”“问”和“思”,而是由“思”致“学”,教学环境也由单一的课堂环境转变为网络课堂至现实课堂。这种翻转式教学,从理论上来说,避免了音乐学专业课程学习中中学生对于教师的依赖性,同时,将学生吸收知识和掌握知识放在教学首位,也有助于学生通过预习提前知晓自身不足再于课堂上进行补足。

3.3 “教”“引”结合

高校音乐学专业课程其教学目标指向明确,在实践教学过程中,无论是教学过程还是教师对学生的评价和考核标准均围绕教学目标的要求进行,从而达到教学目标。不过,值得注意的是,在翻转课堂的音乐学专业课程设置理论上,要遵从“凸显学生个体”的要求,同时也要按照“注重合作与互动交流”的理念进行人才培养。

实质上,翻转课堂教学模式应用于高校音乐学专业在专业知识的传播中,又发生了一次翻转,基于翻转课堂理论,这是“课堂时间”的“翻转”,将对教学知识传播的主动权从教师“翻转”给学生。这一过程,课堂的设置模式把传播知识的主动权转移到学生身上,音乐学专业课程教师只是教学过程的设计师,是服务于课堂教学、为学生答疑解惑和营造良好学习氛围的参与者,也是学生自主规划学习内容和节奏的引导者。于此过程中,教师的不仅“教”,还通过“引”来让学生形成个性化的学习方法。

4 高校音乐学专业翻转课堂教学设计

知识经济时代和信息化时代的来临,对传统教学方法的改革提供了更为宽广的创新路径,同时,基于高校音乐学专业的大众化,教学改革也具有了其必要性。基于翻转课堂理论,将该种教学模式应用于高校音乐学专业课程,能够引导学生从“学会”走向“会学”,促使学生完成“要我学”为“我要学”的学习思维转变,由此可见翻转课堂对提升学生参与学习的主观能动性有促进作用,对于增强他们的综合能力以达到高校育人目标具有应用价值。

于翻转课堂应用实践中,翻转课程解构了传统音乐教学方式,将其予以重组,并形成了独立学习和协作方式相结合的教学形式。但是,就高校音乐学专业的翻转课堂来说,教学设计仍具有其独特的教学特点。

【参考文献】

- [1] 张蜜. 转型发展视阈下师范院校音乐学专业实践教学改革创新路径探究——以长沙师范学院为例[J]. 大众文艺, 2020(8): 229-230.
- [2] 姜涛. 基于翻转课堂的音乐学专业课程设置理论基础[J]. 北方音乐, 2020(6): 211-212.
- [3] 骆斯琴. 基于翻转课堂教学模式的高职钢琴教学实践研究——以河源职业技术学院为例[J]. 漯河职业技术学院学报, 2020(1): 46-49.
- [4] 张世成. 翻转课堂模式应用于高校音乐教学的实践思考[J]. 戏剧之家, 2019(35): 182.
- [5] 王嘉琪. “翻转课堂”在高校音乐教育教学中的应用[J]. 中小企业管理与科技(上旬刊), 2019(6): 115-116.
- [6] 林鹭. 翻转课堂教学模式在《外国民族音乐》课程教学中的运用研究[D]. 泉州师范学院, 2017.

4.1 根据教学目标内容设计课前教学内容

翻转课堂课前教学的开展主要依托于网络资源和网络课程,基于高校音乐学专业课程目标,可以对课前教学内容进行设计,内容主要包含微课视频录制以及引导学生参与学习。

(1) 微课视频录制。第一,根据学生认知能力和学习能力,科学合理编排微课视频的内容。第二,每个微课视频中,设置教学目标或教学主题,以保证教学视频的针对性,确保教学目的更好实现。

(2) 引导学生参与学习。为保证学生能够主动参与学习,教师可以布置教学任务,诸如:针对微课教学视频的内容提前布置作业,由学生观看后完成从通过网络传给教师。同时,为了确保学习质量,可以基于互联网技术,将学习平台中学生的交互情况和学习时长等内容作为成绩的考核标准。

4.2 根据教学特点设计课堂教学内容

如上所言,先“学”后“教”为翻转课堂课程设置理论之一,它突破了传统课堂教学模式,“翻转”了教学主动权,将其从教师手中移交给学生。因而,课堂教学内容设计上,也应当根据音乐学专业课堂特点和翻转课堂特征进行调整。主要实施方法为:教师总结学生课前预习提出的代表性问题,由学生先行组成小组进行讨论,加深学生对于问题的拆解和理解,小组代表回答后,教师再进行补充。同时,为提升课堂的参与度和学生的积极性,教师可以于课堂上适当安排多样性音乐实践任务。

4.3 根据教学目标于课后进行反馈评价

前文多讲述课前网络预习和课中课堂学习,翻转课堂理论还包含另一重要环节,即课后反馈评价和课后预习。教师应根据教学目标落实情况

对学生课前和课中的表现予以客观评价,也可以让学生在课后对自己的学习情况进行评价总结,进而肯定自身学习成果,提高自主学习的积极性,或调整学习方法,及时查漏补缺,再进行课后预习。

5 结语

综上所述,以翻转课堂为基础的高校音乐学专业课程设置,应当基于翻转课堂理论,结合高校音乐学专业特点,如此才能保证高校音乐学专业的教学质量和教学水平,培养出符合市场需求和经得起市场检验的音乐人才。

作者简介:董常睿(1976.4—),女,陕西西安人,讲师,研究方向:中西方音乐史。