

课程思政在学前美术教育中的融入策略分析

黄俊君

(西安翻译学院 陕西西安 710105)

【摘要】 思政教育是一种新型培养人才的方法, 它的目的就是对社会成员进行思想政治的教育, 通过这种方式, 使其成为符合社会基本道德要求的成员。课程思政一种新型教育举措, 是构建新型教育格局的有力措施, 它可以将学校课程和思想政治理论课程结合起来, 同步进行, 构建成协同教育共同教育的效果。近年来, 完善美术知识教育体系的一项有力措施就是将课程思政融入学前美术教育中, 这对于提高学生的综合素质及能力具有现实性的意义。但是目前的课程思政和学前美术的融合教学仍然存在一定的问题, 亟须改进。本文对此进行了相关研究, 分析了课程思政的内涵, 并讨论了相关的融入策略和方法, 希望可以制定一个新型美术课堂理念, 帮助学生提高自身素质。

【关键词】 课程思政; 学前教育; 美术融入

DOI: 10.18686/jyfyzy.v2i10.30807

1 引言

近年来, 学生的思想教育受到越来越多的关注和重视, 我国教育部门也对学生思想观念的培养作为重要的教育指标, 提出将立德树人作为教育教学工作的关键环节和指导思想。思想政治教育的一个重点内容是将教育事业中零碎的各项知识进行整合统一及归类, 并将这些知识点通过思想政治教育有机融合起来, 在学习专业课的同时不断提高思想道德修养。因此, 思想政治教育必须贯穿于整个教育教学体系中, 将课程内容与思想政治理论相融合, 提高学生专业能力的同时强化学生的思想道德观念, 为社会培养更多人才。

课程思政是当前提出的一种新型教育举措, 是构建新型教育格局的有力措施, 它可以将学校课程和思想政治理论课程结合起来, 同步进行, 构建成协同教育共同教育的效果。课程思政将学生的德行教育放在了教育的首要位置, 作为培养学生素质教育发展的根本任务。课程思政的出现是对现有教育观念的一个革新, 它要求现有课程体系从国家发展战略出发进行改革和创新, 要求课程融入现有的思政教育的重点和核心内容, 从而挖掘出更多专业课程背后蕴含的道理, 在专业课程的案例中体现思政教育的理念, 最终实现专业课程与思想政治教育共同培养的目的。通过这种教育方式, 可以进一步强化学生的思想政治水平及道德修养。

2 新形势下实现思政教育的措施

思政教育是一种新型培养人才的方法, 它的目的就是对社会成员进行思想政治的教育, 通过这种方式, 使其成为符合社会基本道德要求的成员。思想政治学的主要研究内容为人在社会活动中产生的思想及行为的规律, 帮助人们解决在社会发展中遇到的各种问题, 并帮助人们树立起正确的思想价值观念。要想在现有的课程教学中更好地结合融入思想政治教育的元素, 就需要加强对学生思想的深层次指导。

首先, 教师要帮助学生正确判别真善美, 使学生树

立起正确的积极的人生观和价值观, 帮助学生正确认识共产党的优越性, 社会主义的优越性, 帮助学生正确认识党的各大政策及方针, 帮助学生树立为人民服务的伟大精神, 培养学生的家国情怀, 让学生意识到国家利益高于一切。其次, 教师要想真正的培养学生的思政观念, 就必须引导学生树立起正确的人生理念, 树立思辨思维, 用辩证的方法去认识、观察和对待世界, 这样学生在生活和学习上遇到困难时, 可以有自己独立的判断和解决问题的能力。最后, 鼓励学生独立和个性化发展, 让学生在成长过程中形成正确的人生观、价值观。积极弘扬我国的优秀传统文化, 帮助学生树立如诚实守信、勤劳勇敢、艰苦奋斗、乐于奉献等优秀品格, 努力培养学生的创新意识和创新能力, 让学生充分发挥主观能动性, 努力实现自身价值。

3 课程思政在学前美术教育融入过程中的问题

3.1 教师对思政教育的内涵理解比较狭隘

目前, 很多学前美术教育的任课教师对于思政教育的认识不够全面, 甚至对思政教育的理解存在一定的误区。很多教师可能认为思政教育就是对学生进行一定的党性教育, 引导学生学习党的基本路线及重大的方针政策。这个想法其实是非常狭隘的, 是因为这些内容只是思想政治教育课的一部分, 思政教育所涵盖的内容是非常广阔的。思政教育包括了“为谁服务”的问题, 中国人民利益高于一切, 思政教育就是要为人民服务, 为人民办实事, 为建设中国特色社会主义国家贡献力量。包括了一定的哲学问题, 包括“用发展的角度看待问题, 具体问题具体分析”等。思政教育还包括了对学生思想的理念教育, 引导学生树立正确的人生观、价值观, 帮助学生建立起良好的道德修养。思政教育涵盖的内容非常广泛, 既包括思想教育又包括政治教育。但是很多教师认为思政课仅仅是爱国主义教育, 仅仅是党章党课的学习, 这种片面的思想就导致学前美术很难在教育过程中融入思政的元素, 难以在课程教学中找到合理的切入点。很多教师为了完成任务, 只是很刻板的将思政教育

和美术教育分开进行,仿佛是两个课程一样,两个内容没有达到融合的目的。教师照本宣科的将思政知识传输到学生的耳朵里,并没有真正的传授到学生的脑子里。

3.2 课程思政缺少统一的结构

目前,很多学校的学前美术教育课程是由某个教师独立完成教学工作的,这就导致在思政课程和学前美术的教学过程中,方法和内容没有固定的结构,教学的方法完全取决于教师个人,教师的个人素质对课程效果的影响非常大。学校没有对课程进行统一的规划,没有对授课的内容和方式进行详细的划分,这就导致不同班级的教学效果因为教师的个人因素出现完全的不同。如果没有合理有效的教学方法,就难以为学生培养最基础的学习兴趣,还容易让学生产生反感的不良情绪,导致学生难以在后续更高阶段的学习过程中产生学习的欲望,影响学生的发展。

4 课程思政在学前美术教育中的融入方法

4.1 明确思政教育的意义和内容

目前,很多学校及教师的思想政治教育方法非常不恰当,而且很多教师不理解思想政治教育的意义和内容。思想政治教育是时代发展的产物,是教育社会化发展的具体体现。教育的目的是为社会培养人才,为社会的经济发展提供服务。将思政教育与学前美术的教育相融合,有利于为社会培养专业及思想合格的储备人才。思政教育的内容是广泛的,不是狭隘的,思政教育的过程是培养学生品德的一个有效过程,美术知识的专业教学只是提高学生们的专业技能,而思政课程教育可以提高学生的道德修养。将两者很好地融合在一起,有利于发挥出教育的真正作用,帮助学校立德树人,健全学生的内在人格。思政教育不只是党的教育,不只是爱国教育,它不仅可以培养学生的家国情怀,还可以培养学生树立正确的人生观和价值观。因此,教师不要将思政教育局限在政治教育中,要打开自己的教学思路 and 教学视野,帮助学生建立更加稳定和健全的人格。

4.2 充分挖掘学前美术教育中的思政元素

教师可以在专业课程的教学过程中,拓展教学内容。如在介绍美术家时,可以介绍美术家的生平事迹,让学生感悟艺术家们在创作过程中的艰辛,并让学生发表自己的看法。这样不仅学习了美术知识,也可以学习美术

家们的优秀品德。其次,教师可以通过各种活动,利用不同的教学方法,在课程中融入思政元素。如情景教学或小组互动,将大道理融入进小故事中,激发学生的学习兴趣,获得学生的心理认同感。再次,可以采取小组辩论或比赛的方式,对同一个问题进行深入的讨论,引导学生表达自己的观点和看法,帮助学生梳理和总结,锻炼学生的思维能力。最后,可以利用多媒体技术,培养学生的艺术情操。

4.3 学校加强培训及管理

由于教师能力的不同,导致课程思政在学前美术教育中的融入效果不同。为了有效避免这种问题,学校要加强对美术教师的培训,增强教师的业务能力。由于教师也是“摸石头过河”,教学内容和方式不可能完全一致,会随着课堂气氛,学生反馈出现相应变化,但大体上的方法是可以归纳总结的。学校不仅可以让教师参加培训增加自身教学水平,还可以组织教师定期开展组内教学展示,让教师互相学习,不断丰富自己的教学方法,帮助教师维持职业新鲜感,提高教学积极性。教师只有不断提高自己的职业水平和思想道德水平,才可以更好地做好教学育人工作,帮助学生提高专业技能和思想修养。

5 结语

课程思政是新时代教育发展下的一个重要观念,其对于培养学生的专业技能和思想道德修养具有重要意义。但是目前的课程思政教学发展方式仍然存在的问题,亟须改进。如教师对课程思政的理解片面,学校教师的质量参差不齐,教学水平存在差异等。为了更好地促进教学教育工作,学校要加强对教师的培训,增强教师的职业道德水平。需要教师正确认识到思政课程的广泛概念和意义,充分挖掘美术课程中存在的思政因素,认识到思政教育对学生的价值。将课程思政融入学前美术教育中,也需要讲究一定的方法和技巧,因此,教师还需要注意自己的教学方式和活动,树立积极的教学育人理念,帮助学生提高专业知识及思想道德修养,为社会和国家培养出更多的人才。

作者简介:黄俊君(1984.10—),女,安徽芜湖人,学士,研究方向:学前教育专业美术。

【参考文献】

- [1] 杨谨. 课程思政在学前美术教育中的融入[J]. 福建茶叶, 2020(5): 197-198.
- [2] 李晓静. 学前教育专业幼儿美术课程思政改革思考[J]. 年轻人, 2020(12): 18.
- [3] 计明礼. 新媒体环境下高中美术鉴赏课渗透德育思政的探索与实践[J]. 记者观察, 2020(12): 88.
- [4] 葛慧. 高校美术教育融入“课程思政”的理性思考研究[J]. 科技资讯, 2020(11): 203, 205.
- [5] 王玉. 高职特色公共艺术课程建设及导入思政元素研究——以连云港职业技术学院“美术鉴赏”课程为例[J]. 美与时代(上旬刊), 2020(2): 114-115.
- [6] 张廷, 杨永杰. “课程思政”背景下高校美术教育教学改革的方向与策略[J]. 美与时代(中旬刊)·美术学刊, 2019(10): 67-68.