

思政融入“艺术学原理”课程的实践性思考

师立军

(阿坝师范学院 四川阿坝州 624000)

【摘要】 美育对塑造大学生美好心灵具有重要的作用, 响应中央号召, 加强美育教育, 坚持立德树人, 扎根时代生活, 遵循美育特点, 弘扬中华精神是当代大学教师应尽的责任和义务。“艺术学原理”课程在当代大学生教育中, 起到举足轻重的作用, 该文是笔者六年来在该课程教学实践中适时融入思想政治教育内容, 落实党的教育方针政策, 弘扬爱国为民、崇德尚艺的优良传统以及如何理性引导当代大学生美育教育的实践性思考。

【关键词】 艺术学原理; 思政教育; 审美教育

DOI: 10.18686/jyfyzy.v2i10.30832

国务院办公厅 2015 第 71 号文件第 8 条指出, 加强美育的渗透与融合, 将美育贯穿在学校教育的全过程各个方面, 渗透在各个学科中, 加强美育与德育、智育、体育相结合, 与各学科教学和社会实践活动相结合, 挖掘不同学科所蕴含的丰富美育资源。“艺术学原理”课程是一门普及艺术发展规律, 介绍艺术门类及讨论艺术鉴赏与艺术作品相关的理论课程, 即可以面对艺术专业学生作为专业素养课程开设, 又可对其他文科、理工科类大学生作为艺术素养普及课程开设。

阿坝师范学院对不同专业的学生均开设有该课程以及与此相近的课程来培育当代大学生的艺术素养, 笔者所教“艺术学原理”是面对音乐专业大三学生开设的专业必修课, 学生具备基本的音乐理论基础与音乐鉴赏能力。因此, 笔者在该课程的教学过程中, 大量引入音乐、舞蹈、戏曲等与学生所学专业紧密相关的艺术门类及其姊妹艺术作为例证, 从作品中映射生活哲理, 坚持将立德树人贯穿于该门课程的每节课中, 无论是在音乐的起源、艺术的社会功能、文化系统中的艺术等章节内容, 还是艺术的门类, 如实用艺术、造型艺术、表情艺术、语言艺术、综合艺术等, 在对艺术家、艺术作品、艺术思潮、流派以及艺术作品的中国传统文化精神等内容的解读中, 都无不体现思想政治内容的育人作用, 从作品的选择, 到讨论的话题, 都围绕着美育德育教育展开教学活动。下面从不同艺术门类作品选择的角度, 讨论思政融入该课程的具体做法与重要性。

1 诗书画印视觉育人

造型艺术是运用一定的物质媒介通过静态的造型反映社会与表现艺术家思想情感的艺术, 包括了诸如绘画、雕塑、摄影、书法等艺术种类。在本课程中大量的引介了造型艺术作品, 如绘画作品《开国大典》《江山如此多娇》《韩熙载夜宴图》《清明上河图》《敦煌壁画》等, 雕塑作品如《马首是章·正气歌》《秦·兵马俑》《红军长征纪念碑》以及四大石窟雕塑艺术, 摄影作品《祖国万岁》《震撼人心的那只手》《七大洲低碳行》等, 书法作品《兰亭集序》《泰山石刻》《洛神赋》《拟山园帖》等。

如画家董希文创作的巨幅油画作品《开国大典》, 生

动的描绘了 1949 年 10 月 1 日在天安门广场举行的中华人民共和国成立的盛大庆典。毛主席在天安门城楼上宣读中央人民政府公告, 宣告中华人民共和国成立的一刻。场面振奋人心, 气氛喜庆热烈, 时任中国领导人的 11 位革命家进入画幅, 作品成功地刻画了“中国人民从此站起来了”那一庄严的历史时刻。作为历史画题材, 作者利用历史唯物主义的观点, 成功的表现事物的本质, 尊重历史事件的真实性, 又巧妙地处理好真与美的关系, 才会被广大民众所接受和喜爱。该作品, 不仅超越了以书写的语言对历史的红色记忆, 更是以视觉完成了多元的展现, 在红色记忆中, 重塑新中国面貌。

2 建筑园林体验塑人

建筑与园林都具有很强的实用性价值和艺术审美价值, 以改善和美化人类的生活、居住环境为主要诉求, 与人们的现实生活最为亲密, 是人类步入文明社会的最表层显现。任何一个建筑或园林都是物质与精神文明的高度结合, 充满实用性性与审美性, 技术性和艺术性。

诸如中国封建王朝留下的最珍贵的建筑遗迹之一明清故宫, 厚重的城门内, 碧瓦红墙、跷脚飞檐, 人们走进故宫后仿佛穿越了时空, 脑海中浮现出的是古代中国的朝政景象, 通过遗留下的器具与珍贵文物, 感受文物背后曲折动人的故事, 通过器物所映射的历史文化, 人们被中国传统文明所重新认知与塑造着, 被中国古代伟人的智慧所征服。再如都江堰水利工程, 几千年源源不断的灌溉着成都平原, 巧妙的构思与设计体现出中国古人的伟大智慧, 鱼嘴、宝瓶口的设计不仅很好的能排沙泄洪, 现在也成了游客留念打卡的网红景点。它依旧保持着实用价值, 因此人们崇尚李冰父子, 在二王庙被信众供养为清源妙道真君。

在课程实施过程中, 笔者引介了自己在北京故宫和沈阳故宫拍摄的大量照片, 讲述每张照片背后的动人故事, 也利用周末时间组织学生登上校园背后的青城山并参观都江堰水利工程, 学生在身临其境的环境中, 感受古人的巧夺天工, 被天人合一的自然美所感化, 心灵深处被潜移默化的触动, 部分学生三观得到了积极的重新塑造。

3 音乐舞蹈以情感人

中国古代诗、乐、舞为一体，乐舞文化源远流长。音乐舞蹈是在时间中流动的旋律和空间中挥舞的动作巧妙相结合，是人类表达情感最高阶层的体现。每当国歌响起的时候，人们都会激情澎湃，《我和我的祖国》在耳畔回响时，令人心潮涌动、热泪盈眶。新中国成立 70 周年以来历经的风风雨雨，祖国逐渐地强大、繁荣，人们逐渐的充满自信、自尊，以歌声表达了对祖国的热爱之情。

本课程的教学大量的引用了冼星海、聂耳、谭盾、施光南等一批优秀的作曲家创作的音乐作品，通过歌声让我们在历史的长河中游走，感化每一颗幼小的心灵。而舞剧《红色娘子军》《白毛女》《丝路花雨》等一批优秀的文艺作品在线上、线下都有不同程度的引介，同学们通过观赏活动，情感获得了高峰体验。

4 诗歌小说以文化人

中国古代思想家很早就提出了“文以载道”说，而文学与艺术之间存在着紧密的联系，诗歌、散文、小说、剧本、相声、脱口秀等形式都属于语言艺术的范畴，无论是文献的阅读还是有声的语言交流，人们可以通过优秀的文稿和说词获得情感的熏陶与感化。诸如《诗经》《离骚》《雷雨》《红楼梦》《窦娥冤》《鲁迅文集》等经典文学作品，在阅读中与作者共通，在假定的时空中与古人互通，一次性更好地了解历史学、地理学、社会学、法学、经济学、人类学、艺术学等多学科知识。

如在笔者的课堂中同学们通过诵读贾平凹的散文《写给母亲》再同步观赏由中央电视台《朗读者》栏目组举办钢琴高娃演说的这篇散文，很好的引发了同学们的共鸣，以此更加深刻的感受母爱、父爱，珍惜亲情，做个有血有肉的大学生。再如脱口秀《朋友圈》，当演说家讲到中巴两国建交史时，令人热血沸腾的场面和话语，能使学生在潜移默化中增加了一份爱国情怀。语言艺术的魅力通过“文以载道”的方式传递给读者一份正能量，在艺术审美活动中得以熏陶和感染。

5 电影戏剧综合教人

综合艺术是集歌、舞、乐、诗、书、画、演等一体的综合性艺术，如戏剧、戏曲、电影、电视剧等。王国维曾为戏曲定义：“戏曲者，以歌舞演故事也”。综合艺术除其他艺术特有的艺术审美特征外，还具有情节性与主人翁精神，会通过特定的情节故事教化民众，人们在欣赏剧作的过程中，通过剧情使人有情感的共通，文化的认同，多方面育人。该课程的教学，笔者引介大量的优秀戏剧、戏曲和影视作品，如眉胡戏《迟开的玫瑰》，讲述了关中地区城中小巷里的女子乔雪梅，在考上大学入学前母亲因车祸身亡、父亲瘫痪，在面对重大的家庭变故事件上，她没有抛弃家庭，放弃了学业，照顾父亲、弟妹，最终父亲寿终，弟妹成人。直到自己

三十六岁才出嫁，在婚礼上演唱了一段经典的《九不亏十不悔》，内容如下：

一不亏家遭不幸未崩溃，二不亏手足未散情未摧，三不亏二妹成功弄潮水，四不亏三妹读完博士回，五不亏四弟英才文武备，六不亏老父寿终含笑归，七不亏自修毕业未荒废，八不亏办成公寓济困危，九不亏遇见知音爱相随……人生只要吐祥瑞、价值不再自芳菲，能为你们成功醉、我九不亏十不悔。

该段戏词经典地诠释了一个社会小人物的事迹，表达了一个对社会、家庭充满责任担当的女性角色，通过该剧的赏析，学生在乔雪梅身上找到了榜样。因为本专业学生未来都要当老师，此时笔者巧妙的结合教学内容将唱词作以改编，并结合新时代习主席提出的好老师标准，引导学生热爱事业，懂得风险，拥有责任和担当，内容如下：

人生只要吐祥瑞，价值不再自芳菲，为学生成功醉，我愿粉成蜡炬灰，无怨无悔报春归，耀我中华万年辉。

通过这样一种积极的引导，学生明显地对未来充满了希望和肯定。再如《战狼》《人民的名义》《我和我的祖国》《银河补习班》等优秀影视作品，在赏析作品中，帮助学生寻找身边正能量，以此达到综合育人的目的。

该课程的教学活动，笔者利用信息化平台建课，学生线上线下混合式学习模式，大多采用翻转课堂形式，学生带着问题进入教室，分组进行讨论。学生参与热情高涨，最终通过视频观看、文献阅读、分组讨论、在线互动、线上考勤以及线上考试等形式完成课程的学习，整个教学过程可控性强，学生参与度高，学习效果佳。如在教材中艺术门类相关章节中，学生通过线上观看学习相关艺术作品，然后线下讨论，通过一学期的教学活动，学生变得开朗、热情、好问、热爱生活、喜欢摄影、美食等课外活动，观察社交平台发布内容的频率与状态，明显感到学生对生活充满更高的热情，对自己充满自信，不再盲目、渺茫，没有目标的学习。

综上所述，以优秀的中国艺术作品为媒介，利用混合式课堂教学为手段，全面贯彻落实教材、教案、课堂组织与实施，讨论与活动，课堂反思，更好地加强落实美育教育，坚持立德树人，扎根时代生活，遵循美育特点，弘扬中华文化精神，将课堂教学与马克思主义中国化的文艺理论及新时代习主席对文艺工作者的要求紧密结合，恰当的融入思想政治教育是当代大学教师应尽的责任和义务。

作者简介：师立军（1987.8—），男，甘肃酒泉市人，讲师。

项目：本文系阿坝师范学院 2017 年校级质量工程专业核心课程建设项目：“艺术学原理——20170757”的结项研究成果。

【参考文献】

- [1] 王一川，彭吉象. 艺术学概论 [M]. 北京：高等教育出版社，2019.
- [2] 彭吉象. 艺术学概论 [M]. 北京：北京大学出版社，2015.