

# 慕课背景下“文学概论”课程教学改革模式研究

石 格 汪韬钰

(安顺学院 贵州安顺 561000)

**【摘要】** 随着信息化技术的发展,信息化技术开始广泛地应用于高校教育教学之中。“慕课”是信息化技术发展的产物,在慕课背景下高校“文学概论”课程教学改革进入了新的阶段。“文学概论”课程是高校汉语言文学专业的专业课程之一。实践证明,在“文学概论”课程教学过程中,合理地引入慕课教学,可以有效提升教学成效。文中从“研究背景”出发,重点围绕“文学概论”课程教学改革的“重要性”“存在的问题”“改进对策”“改革评估”这四个方面展开阐述,试图以“慕课”为切入点,打开高校教师的教学思路,进一步提升高校“文学概论”课程的教学质量。

**【关键词】** 慕课;文学概论;问题分析;教学改革

DOI: 10.18686/jyfyzyj.v2i10.30833

“文学概论”课程是高校汉语言文学专业重要的专业课程之一,与其他文学类课程相比,其理论性比较强,要求学生具备较强的抽象思维能力、逻辑思维能力。鉴于“文学概论”课程的特点,不少学生在学习“文学概论”课程时,都会感到抽象、空洞,理解起来有难度。而“慕课”的出现,给汉语言文学专业的学生带来了全新的学习体验,帮助更多学生重塑学习的自信心。

## 1 研究背景

“文学概论”课程是汉语言文学专业的核心课程之一,在该专业的教学体系中一直以来都占据重要地位。“文学概论”课程涉及的知识体系,主要是研究文学特征以及文学规律。在学习过程中,“文学概论”课程要求学生具备比较强的抽象思维能力和逻辑思维能力,可以对文学作品和文学现象中的本质、特征、规律、逻辑等进行深入分析<sup>[1]</sup>。从“文学概论”课程的理论性角度来说,“文学概论”课程确实是比较抽象的课程,学生学起来也确实有一定难度。但“文学概论”课程也有独特的魅力,在学习“文学概论”课程的过程中,学生可以接触大量的文学作品、文学现象,感受来自文学的无限趣味。

如果高校学生可以更好地理解“文学概论”课程的抽象性,充分感受“文学概论”课程的趣味性,可以进一步促进高校“文学概论”课程的发展,从而带动高校汉语言文学专业的整体改革。作为新时期的高校教育工作者,在开展“文学概论”课程的教学时,要致力于解决“化抽象为具体”的问题,要带领学生充分感受“文学趣味性”。“慕课”是信息化技术发展的产物,慕课教学具有开放性、共享性、网络性等特征。慕课教学改变了传统的“文学概论”课程教学模式,丰富了学生的学习资源,学生在图文并茂、动画视频等这样的学习资源中,可以更深入地理解“文学概论”课程的内涵,提升对“文学概论”课程学习的兴趣。

“慕课”进入校园后,有些高校通过慕课教学取得了突出成效,而有些高校则仍然处于探索阶段。面对这个现状,高校教师要保持冷静的审视态度<sup>[2]</sup>,客观分析慕

课教学的特征。慕课作为一种新兴的教学模式,虽然具有很多传统教学模式无法比拟的优势,但慕课只是一种教学模式、教学工具,在具体使用慕课的过程中,高校教师不能盲目跟风,不能只是追求形式上的改革,要根据高校实际情况,将“课程内容”与“慕课”有机地结合起来,最大化发挥慕课的作用和优势。综上所述,在慕课背景下,研究“文学概论”课程教学改革模式,具有重要的现实意义。

## 2 慕课背景下“文学概论”课程教学改革的重要性

### 2.1 创新教学模式 适应新时代新需求

随着科技的发展,科技对人们的生活、社会的生产所发挥的作用越来越普遍和深入。不可否认,科技创造了人们的物质财富,让人们的生活更加便捷、更加舒适。但科技真的可以创造一切吗?科技真的可以满足人们的一切需求吗?生活在现代化社会,人们享受着科技的舒适感,但从未停止对精神生活的追求。关于精神生活的追求,是对真善美的追求,对理想的追求,对未知的追求,对一切美好事物的追求。人们无法从科技创新中获得心灵的契合,但可以从文学的世界里找到方向、找到希望、找到寄托。“文学概论”课程的内涵是不断发展<sup>[3]</sup>和变化的,在新的时代背景下,伴随着学习工具、学习模式的改变,“文学概论”课程的教学体系也需要不断优化,才能更好地满足现代人的学习需求。在慕课背景下,“文学概论”课程教学改革,是与信息化技术的友好结合,顺应了时代的发展趋势。

### 2.2 创新学习模式适应课程发展需求

进入信息化时代,人们生活的方方面面都渗透着“科技”的因素。在这样的生活环境中,人们感受更多的是科技的便利,但缺乏一些生活的烟火气和人文关怀。“文学概论”课程属于人文学科,学习“文学概论”知识,应用“文学概论”知识,最终是要教会人们感受生活的烟火气和人文关怀,并且学会创造这种烟火气和人文关怀。“文学概论”课程主要是通过“审美教育”的方式来传达人文关怀。在学习“文学概论”课程的过程

中,这种审美教育侧重从“人格”“人性”“情操”等方面,培育学生的个人修养。这种修养的标准是“乐观豁达”,无论人们所处怎样的生活环境,无论人们遭遇怎样的痛苦无奈,都能乐观豁达地面对,善待他人,善待自己。由此可见,“文学概论”课程是带给人希望,鼓励人前行的课程。在不一样的时代背景下,人们的困惑是不一样的<sup>[4]</sup>,面临的学习、生活压力也是不一样的。唯有保持“文学概论”课程自身的先进性,才能更好地指导人们的生活、学习。在慕课背景下,积极践行“文学概论”课程的教学改革,符合课程自身的发展需求。

### 3 “文学概论”课程教学中存在的问题

#### 3.1 “文学概论”课程的教学内容有限

当前,部分高校开展“文学概论”课程教学时,教学内容比较有限,很难调动学生学习的积极性,主要表现在:一方面,部分高校开展“文学概论”课程教学时,教师自身的知识储备很有限,也不善于学习新知识,给学生讲述的知识年复一年,没有太大变化,这在一定程度上会影响学生学习的积极性;另一方面,部分高校开展“文学概论”课程教学时,教师教学的主要依据是“教材”,脱离了教材后,有些教师没有自己的教学观点。“文学概论”课程带有很强的鉴赏性,如果教师无法在教学中形成自己的观点,就很难有感染力,很难激发学生的学习兴趣。

#### 3.2 “文学概论”课程的教学模式单一

虽然信息化技术已经进入校园,但有些高校在开展“文学概论”课程教学时,教学模式仍然比较单一。具体表现在,第一,部分高校开展“文学概论”课程教学时,教师习惯采取“灌输式”教学,主要以自己的“讲述”为主,缺乏与学生之间的互动,导致学生的参与感不强。“文学概论”课程的理论性比较强,如果学生无法参与到课堂互动中,就很难做到长时间集中注意力,这不利于提高学生的学习效率。第二,部分高校开展“文学概论”课程教学时,教师不善于使用信息化教学工具,还是习惯用粉笔字、口述的方式传达信息。对于学生来说,这种传统的教学模式,效率比较低,而且,学生仅仅通过文字来理解知识,会感到比较抽象、空洞,不利于强化学生对“文学概论”知识的理解。

#### 3.3 “文学概论”课程重理论轻实践

“文学概论”课程是一门理论型课程,但这并不表示“文学概论”课程不需要实践教学。在实际情况中,有些高校忽略了“文学概论”课程的实践教学,影响了“文学概论”课程整体的教学质量。一方面,部分高校开展“文学概论”课程教学时,教师对“文学概论”课程的教学设计,侧重理论知识,忽略实践教学。之所以会出现这种现象,主要是因为有些教师对“文学概论”课程的认识不全面,认为“文学概论”课程只需要理论分析,不需要实践教学。基于这样的教学理念,学生就会缺乏实践学习的机会,不利于学生将理论知识应用于实践之中。另一方面,部分高校开展“文学概论”课程教学时,教师对“文学概论”课程的教学设计,虽然会涉及一些

实践教学,但形式都比较单一,主要是在校园内进行实践,学生通过这样单一的实践学习,很难真正有所收获。

## 4 慕课背景下“文学概论”课程教学改革模式研究

### 4.1 整合慕课平台教学资源 丰富“文学概论”课程教学内容

为了进一步丰富高校“文学概论”课程的教学内容,高校可以从这些方面去努力:一方面,高校开展“文学概论”课程教学时,教师要保持与时俱进的学习精神,不断更新自身知识储备,确保教育教学的先进性。在慕课背景下,高校教师可以在课余时间,积极参与慕课学习,从其他教师的教学中汲取经验、整合教学内容,提升自己的教学能力。另一方面,高校开展“文学概论”课程教学时,要求教师的教学内容,不仅要围绕教材展开,还要善于拓展线上教学资源。比如说,教师可以从慕课平台上节选讲课视频,整合多样化的教学资源。在进行教学资源的整合过程中,教师要从总结观点、提炼精华,给学生带来更加有感染力的教学,从而激发学生的学习热情。

### 4.2 拓宽预习渠道 改进“文学概论”课程教学模式

在慕课背景下,如何改进“文学概论”课程的教学模式呢?第一,高校开展“文学概论”课程教学时,教师要减少“灌输式”教学,多一点“启发式”教学。在慕课背景下,教师可以重新梳理教学体系,将一部分学习内容安排在上课前完成,指导学生通过慕课来进行预习。这样一来,教师在课堂上的教学效率就会更高,可以将主要的时间用来答疑解惑,教学的针对性会更强。第二,高校开展“文学概论”课程教学时,教师要善于采用“慕课+”的模式开展教学,也就是说,将慕课与其他教学模式有机地结合起来,做到线上、线下的相互促进。比如说,学生在慕课上进行预习后,教师在课堂上可以采用问题导学、多媒体教学、情境教学等模式,解答学生在预习阶段遇到的问题。在这样的学习模式中,学生不仅可以接受文字类信息,还可以接收图片类信息、视频类信息,学生对“文学概论”课程的理解会更加深入,有利于提高学生的学习成效。

### 4.3 鼓励学生通过慕课创新 深化“文学概论”课程实践教学

有些教师不知道如何开展“文学概论”课程的实践教学,主要还是因为思维没有打开。加强“文学概论”课程的实践学习,高校可以从这些方面去努力:一方面,高校开展“文学概论”课程教学时,教师对“文学概论”课程的教学设计,要有全局观,要注重“理论”结合“实践”。为了激发教师的实践教学热情,学校可以定期组织“‘文学概论’课程实践教学研讨会”,通过交流、学习,提升教师的实践教学能力。在这个过程中,慕课是一个很好的切入点,慕课上有很多经典的文学作品赏析、文学现象剖析,教师可以组织学生以“角色扮演”“观后感”的形式,开展校园内的实践活动,加深学生对文学作品和文学现象的理解。另一方面,高校开展

“文学概论”课程教学时,可以通过“慕课+实践练习”的创新形式,巩固学生在课堂上的学习成果。比如说,教师在课堂上讲解了《红楼梦》的相关知识,接下来,教师就可以布置课后巩固任务——“你喜欢林黛玉还是薛宝钗?”,以此为话题,指导学生通过慕课了解林黛玉和薛宝钗的相关知识,并进行知识整合,得出初步的观点。然后,学生可以开展校园外的“《红楼梦》人物分析大型问卷调查”,验证自己在慕课得出的观点。最终,将“慕课所学知识”与“实践所学知识”结合起来,形成更加系统而全面的观点。

## 5 改革评估

### 5.1 加强教学效果反馈与评估

实施“文学概论”课程教学改革之后,高校教师要关注学生的学习成绩。通过对比学生之前的成绩,教师要善于进行统计、分析,观察学生的成绩变化。在这个过程中,汉语言文学专业的教师可以进行“教学研讨”,展开广泛的互动交流,并将自己的统计结果分享给大家。这样一来,每一个教师的授课情况,都可以成为一种共享资源,优化“文学概论”课程教学体系。最终,根据大部分学生的学习成绩,教师可以初步判断此次教学改革的成效。如果教学改革之后,大部分学生没有取得进步,教师要及时了解情况。教师可以畅通反馈渠道,借助慕课评价体系,搜集学生的建议,不断优化接下来的“文学概论”课程教学体系。

### 5.2 重视学生的能力养成

培养学生的文学综合素养,是“文学概论”课程教学改革的重要内容。因此,实施“文学概论”课程教学改革之后,一方面,教师要关注学生的学习成绩;另一方面,教师还要重视学生的能力养成。举例来说,教师可以借助慕课的平台资源,整合一些具有代表性的文学作品,以这些文学作品为切入点,进行“文学作品分析测试”,让学生对特定的文学作品进行深入分析,考验学生的文学分析能力、文学鉴赏能力、文学创新能力。对于教师来说,开展“文学作品分析测试”,不是为了评估学生的对错,重点在于观察学生的表现。如果教学改革之后,大部分学生在文学分析能力、文学鉴赏能力、文

学创新能力方面,仍然存在很多不足,教师就要优化教学模式,继续探索改革路径。

### 5.3 重塑学生的文学自信

信心是一种原动力。实施“文学概论”课程教学改革之后,教师要善于从多个角度重塑学生的文学自信。第一,多鼓励、少批评。“文学概论”课程教学改革之后,有些学生会取得进步,但有些学生可能并不适应新的教学模式。在这样的情况下,教师要多花时间找原因、想办法,不能一味地批评学生。教师要善于根据学生在慕课测试中的表现,对不同基础的学生给予心理安慰。第二,多角度、少偏执。实施“文学概论”课程教学改革之后,如果教师只是关注学生的学习成绩,就很容易陷入偏执的境地。教师要善于从多个角度发现学生身上的闪光点,给予学生认可。比如说,通过慕课学习“文学概论”课程时,有些学生态度很积极,自主学习意识很强,教师就可以从这个角度去表扬学生,号召其他学生向这一类学生学习。自主学习能力是“核心素养”的重要内涵,教师对这一类学生的表扬,也可以传达很多正能量,让更多学生意识到学习的过程、学习的态度,与学习的结果同等重要,启发学生要培养良好的学习习惯。

## 6 结语

综上所述,在慕课背景下,高校“文学概论”课程迎来了更好的发展机遇。实践证明,在“文学概论”课程教学中,合理地引入慕课教学,不仅可以提高学生的学习成绩,还可以激发学生的学习兴趣,让越来越多学生喜欢“文学概论”课程。兴趣是最好的老师,在慕课的影响下,学生们以兴趣促进步,全面提升了自己的文学综合素养。

**作者简介:**石恪(1978.10—),女,河北邯郸人,教授,研究方向:文学理论教学改革;汪韬钰(1989.12—),女,贵州安顺人,讲师,研究方向:影视艺术、教学改革。

**基金项目:**1. 2019年度校级本科教学建设项目:“文学概论”(项目编号:2019XJJG005);2. 安顺学院校级学科平台:安顺地方传统文化研究中心(项目编号:asxykpt201901)。

## 【参考文献】

- [1] 楚贵艳. 基于“互联网+”的技工院校电子商务专业一体化教学模式浅析[J]. 中外企业家, 2019(31): 157-159.
- [2] 王强, 姜莉, 吴彪, 等. 应用型本科高校学科、专业、课程、教材及教学五位一体化建设与融合创新[J]. 黑龙江工程学院学报, 2019(5): 65-68.
- [3] 黄芳薇, 梁朗玛. 高职院校“3+2”教学模式课程一体化设计探索:以园艺技术专业为例[J]. 智库时代, 2019(43): 191-192.
- [4] 李晓伟, 王超杰, 陈裕佳. 基于心理需求式毕业实习与毕业设计一体化教学模式改革[J]. 课程教育研究, 2019(42): 25-26.