

“敦煌的艺术”课程思政建设初探

石利娟

(石河子大学政法学院 新疆石河子 832000)

【摘要】 在“敦煌的艺术”课程教学中,将敦煌为世界文化遗产的创造地作为爱国主义教育、中西文化交流的发生地作为民族团结教育、樊锦诗等几代莫高窟人奉献进取担当的鲜活事例作为兵团精神教育、莫高窟建筑壁画中所展现出的生活之美作为生活情趣引导的知识点作为课程思政的建设点,全力提升学生的专业认同感与文化认同感、增强课程思政和主流价值观,发挥好课程的育人作用,是实现“为党育人,为国育才”的基本实践。

【关键词】 敦煌的艺术;课程思政;建设

DOI: 10.18686/jyfyzy.v2i10.30834

教育部在《高等学校课程思政建设指导纲要》指出高校要深化教育教学改革,充分挖掘各类课程思政教育资源,发挥好每门课程的育人作用,全面提高人才的培养质量。本人在指导石河子大学本科生学习“敦煌的艺术”过程中,发现其中中华优秀传统文化、民族融合与交流、莫高窟的发现与保护等知识点均是对当代大学生,尤其是对新疆大学生进行思想政治教育的优秀素材。故将该课程所包含的课程思政的建设点进行归纳小结,希望以此将致力于中华优秀传统文化传承、推动课程思政建设与改革的同行们做以探讨。

1 “敦煌的艺术”课程设置情况

“敦煌的艺术”为智慧树网站开发建设的一门通识教育选修课,课程共设置12个章节,分别从丝绸之路和敦煌莫高窟的关系、敦煌的飞天艺术、人物画、山水画、彩塑、图案、舞蹈、音乐、服饰以及莫高窟的传承保护等方面进行介绍,旨在使学生系统地认识到敦煌在历史上的重要战略地位。即自汉代设郡以来,敦煌作为外来文化与汉民族文化交汇之地,在汉文化的基础上接受来自西方和中原的文化,尤其是在佛教传入中国后,逐渐成为一个佛教都会的历史;认识到莫高窟在经过一千余年的持续营建之后,今天所留给我们的包括建筑、雕塑、壁画在内的,以中原汉文化为基础、接受了大量外来文化的影响、交融发展的规模宏大、成为了内容丰富的艺术宝库,以及其中所展现出了丰富的艺术价值、历史价值、科技价值;进而从灿烂的敦煌艺术与历史文化遗产中,读懂创造古代文明的老祖宗留给我们宝贵的遗产精髓就是“创造”两个字,这也正是中华民族五千年文明得以生生不息的精髓。

2 挖掘课程思政元素、有机融入课堂教学

在课程学习指导的过程中,本着课程思政把“做人做事的基本道理、社会主义核心价值观的要求、民族复兴的理想与责任”有机融入课堂教学的理念,理出“敦煌的艺术”课程学习中的思政建设点,结合学生的实际进行讲解,于春风化雨、润物无声中起到思想政治教育的效果。

2.1 爱国主义教育——世界文化遗产的创造地

敦煌作为中国古代最早开放的地区之一,融汇吸纳了来自黄土文明、西方文明的优秀精华并东渐中原,广泛地在生产生活等方面影响了中国社会。在今天的汉语中,像胡麻、胡桃、胡琴、胡说等来自西域文化的词汇至今仍然活跃着,显示出强大的生命力,符合中国人“海纳百川,有容乃大”的标准。我们在讲解敦煌的历史与文化时,可以结合敦煌的“世界之最”如这里保留着至今为止最早的纸张“敦煌麻纸”,最古老的书籍“敦煌《金刚经》”,最早的印刷活字“敦煌回鹘文木活字”,最早的农学著作《汜胜之书》,最早的星图“敦煌星图”,最早的白话小说“敦煌话本”,最古老的报纸“进奏院状”,最宏伟的艺术宝库“莫高窟”……来分析敦煌作为世界文化遗产的创造地、保存地,是因其一直坚持着开放包容的精神密不可分。而习总书记今天所倡导的“一带一路”建设、“人类命运共同体”亦体现着中华民族几千年来开放包容、共建共享理念。

我们将这些内容引进课程,既无牵强附会之感,亦能自然而然地对学生进行思想政治教育,其中所蕴含的中国历史之最、文化之最,带给学生的,除了中华民族的自豪感外,还有大国的使命感、责任感,有助于激励学生奋发学习,为祖国的更加繁荣发展、为当前所进行的脱贫攻坚战、为“一带一路”倡议中的沿线城市石河子发挥更大作用而勤奋学习、积极创新。

2.2 民族团结教育——中西文化交流的发生地

独具魅力的敦煌文化以中华传统文明为根基,形成了集中华传统文化、古代印度文明、波斯文明、希腊文明于一身的地域文化令世人瞩目,可谓是历史上东西方文化交汇的重要枢纽。如从汉代悬泉置遗址出土的简牍中可以看出当时悬泉置驿站的一个重要职能是接待从西域诸国到来汉廷的使节;中国的丝绸、陶瓷、纸张等通过丝绸之路源源不断地传到西方时,西方的葡萄、苜蓿、郁金香等植物,狮子、豹及西域名马等,精美工艺品如金属工艺、琉璃和玻璃、呢绒、毛毯及各种装饰物等,也都在敦煌壁画中留下了大量的形象资料;石窟作为一种建筑,也是我国汉代崖墓和印度、中亚佛教石窟相结合的产物;莫高窟藻井图案中的纹样装饰体现着中原风

格,但第249窟窟顶壁画中的波斯风格的狩猎图却来源于西方;第275窟弥勒菩萨头上的三珠冠,垂肩的发辘,胸前的璎珞以及交脚而坐的格式,显然受中亚、印度、波斯风格影响;第45窟的《胡商遇盗图》说明汉唐以来,中亚、西亚商贸频繁。

在讲解这些知识点时,我们可以结合中华民族多民族统一大家庭的现状,结合新疆的“民族团结一家亲”暨当前进行的“三进两联一交友”活动展开:各民族的交流与融合,是自古以来就有的;也正因为有着频繁的中西文化交流,才形成了如此辉煌的当代敦煌艺术、莫高窟艺术;我们今天继续加强民族团结与各民族文化交流,有利于加强各族学生的中华民族意识、民族团结意识,也有助于推动中华文化、中华文明走向更加辉煌。

2.3 兵团精神教育——奉献进取担当的引领者

在学习敦煌艺术的传承与保护时,以常书鸿、段文杰和樊锦诗为代表的几代文物工作者在的文化遗产保护、研究、弘扬过程中形成的可贵的以“坚守大漠,甘于奉献,勇于担当,开拓进取”为核心内涵的莫高精神,又可作为我们讲解兵团精神的教學点。

我们可以用好一代代莫高人投身建设的事例,生动形象地予以介绍,以情感人,将敦煌研究院七十五载薪火相传、生生不息所形成的“莫高精神”结合石河子大学所在的“兵团精神”进行讲解,可谓是激励当代兵团大学生学好知识、练好本领、扎根边疆、屯垦戍边的精神源泉和动力,也是讲好中国故事,促进文明交流互鉴的强大精神力量。

2.4 生活情趣引导——历代生活之美的展现者

在带领学生一起学习敦煌的绘画与壁画艺术时,我们既要讲到其中的绘画技巧,也不可避免地要涉及绘画的内容,这时,我们对其中一些符合当代生活之美的细节进行分析、解读,既可以增强学生对课程学习的兴趣,还可以激发学生的生活情趣,间接地起到“健康生活情趣”引领的作用。如学习莫高窟第156窟前室顶中部有一幅《父母恩重经变》,其中出现了看起来很现代化的婴儿车,造型与我们现代生活中的童车极为相似这种儿童车,在唐代被称为“栏车”。虽画面为栏车,但壁画强调了父母养育子女的艰辛。学习莫高窟的服饰艺术时,我们发现在瓜州东千佛洞第2窟的中心塔柱南面,有一幅菩提树观音立像穿着白边T恤小短裙;在莫高窟第5窟,有一幅供养人像身着方格纹饰外衣,虽然现在已看不到当初的艳丽色彩,但足以反映当时的流行款式和设计水平。这两款服装都极具现代气息,给人以清新的美感。

由莫高窟壁画中的这些点滴细节,我们可以和同学

们一起分析什么是美、它为什么美、它带给我们什么借鉴与指引,我们在生活中如何发现类似的美、如何延续美、如何创造美,这正是我们对大学生进行健康生活情趣教育的一个良好契机。

3 课程思政建设的思考

3.1 提升专业认同感与文化认同感

高校学生所学习的每一门课程,都建立在支撑学科专业培养规格的基础上。因此,高校教师更应该认真对待包括公共选修课程在内的每一门课程,既要精心备课,更要专心教学,使学生充分感受到课程,乃至专业的魅力,进而增强对专业的认同感、对文化的认同感。综而概之,高校教师可从课程学习内容的内涵、外延、历史与发展前景着手,引出课程的核心教学内容,让学生的学习不仅仅是对知识点的掌握,而是从学科、专业、文化的大视野、历史维度去认识,从而提升其专业认同感、文化认同感。在讲解的过程中,抓住“融”字,找准课程中的专业思政点,即专业知识中所体现出的主流价值观,采取学生所乐于接受的方式进行讲解,将思政教育与专业知识讲授有机融合,增强“思政点”的吸引力、说服力和感染力,以起到潜移默化、润物无声的育人效果。

3.2 增强课程思政味和主流价值观

课程任课老师在建设课程内容的过程中,除了找准课程思政点外,还应坚持趣味性与时效性并重,结合时事、案例进行分析,引导学生了解课程学习内容、理解课程思政点所体现出的思政要求,确保课程里有“思政味”却无“说教感”,使学生能够自然而然地接受,并且在掌握专业知识理论的过程中,感受到其作为中华优秀传统文化的魅力,从而增强中华文化自信、中华民族自豪,进而在弘扬和传承中华优秀传统文化方面积极创新,努力为中华民族的大国使命与担当而贡献当代青年学子的力量。

综上,课程思政虽看似为一个相对较“空”的概念,但落到实处,却是由一个个专业、一堂堂课程、一个个知识点所累积搭建而成的。只要我们每一个教师将思想政治教育看作我们立德树人的根本任务,将专业课程中思政点的挖掘与实施作为我们课堂教学的方向指引与重要内容,才有望充分发挥每门课程的育人作用,全面提高人才培养质量,实现“为党育人、为国育才”的光荣使命。

作者简介: 石利娟(1978.7—),女,陕西勉县人,副教授,研究方向:西域文学与文化、兵团文化。

【参考文献】

- [1] 习近平在北京大学师生座谈会上的讲话[N].人民日报,2018-05-03(2).
- [2] 孙竞.教育部:在所有高校所有学科专业全面推进课程思政建设[N].人民网,2020-06-05.
- [3] 牛宇飞.基于立德树人根本任务的课程思政与思政课程的有机结合[J].西部素质教育,2019(10):36-37.
- [4] 胡晶君.课程思政视域下高校思想政治理论课实践教学三大关系[J].金华职业技术学院学报,2020(2):49-53.