

海南高校“非遗”舞蹈特色课程构建研究

王晔菁

(海南师范大学 海南海口 571158)

【摘要】 非物质文化遗产作为人类的一种活态文化,依赖于人类的保护和传承。教育是非物质文化遗产传承的重要形式之一,课堂就是实现教育活动的必要形式之一。高校作为我国人才培养的重要基地,肩负着弘扬中华优秀传统文化的历史使命,将本土丰富多样的“非遗”舞蹈文化纳入学校教育教学体系、成为一项特色课程资源,让教育体现真正的价值。通过鲜活的“非遗”传统文化教育,培养学生的传承精神与创新能力,实现对民族民间舞蹈专业人才的培养。

【关键词】 非遗舞蹈; 传统文化; 特色课程; 人才培养

DOI: 10.18686/jyfyj.v2i10.30849

1 “非遗”舞蹈进校园现状分析

海南历史文化源远流长。目前,海南部分高校已将非物质文化遗产引进本校引入课堂。如:海南大学艺术学院的“民间艺术进高校”,同时邀请了众多的民间舞蹈传承人走进课堂、进行舞蹈技艺的传授,并多次组织师生深入民间、田野采风;海南职业技术学院也将“藤编技艺”等非遗项目引进课堂,并邀请工匠名师进校园传授手工技艺,同时还传统工艺与现代技艺以及大众生活等结合起来,从而让传统工艺走进现代生活、焕发出新的活力与生机;海南热带海洋学院举办“非遗进校园——与传承人对话”活动;海南师范大学于2008年7月就成立了“南海区域文化研究中心”于2009年10月升格为海南省“南海区域文化研究基地”。海南师范大学一直为增强海南文化自信、助力海南文化建设提供学习与交流的平台,对弘扬优秀传统文化、培育和践行社会主义核心价值观以及提升国际旅游岛建设水平,都具有十分重要的意义。

2 构建“非遗”舞蹈特色课程的重要性

2.1 传承优秀文化,弘扬民族精神

非物质文化遗产,是中国人民经历五千多年文明历史和发展过程孕育的中华优秀传统文化,是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养。保护与传承非物质文化遗产是高校教育面临的重要课题。“非遗”舞蹈若想在校中得到科学、完整的保护和传承,必须将其纳入教学体系,以课程的形式进行固定教学,课程是体现“非遗”教学的最佳形式之一,是对学生进行人文素养教育的重要素材。开设“非遗”舞蹈特色教学课程,以优秀地域“非遗”舞蹈文化资源为主,学生通过舞蹈特色课程了解和丰富地域文化知识,对历史悠久、丰富多彩的优秀地域文化的传承和民族精神的弘扬有着积极重要的作用。

2.2 树立多元文化教育,提升学生综合素养

社会是多元的,文化也是多元的。每一种文化均有其不同的价值与信念,多元文化教育强调的是民族教育。构建“非遗”舞蹈特色课程,应体现地域文化的时代价值与社会实践,不断丰富多元文化教育的内涵和价值。每个学生面对社会必然会产生文化适应、文化选择、文

化创新的问题。丰富多样的优秀地域文化资源,对培养学生人文素养的重要性是不言而喻的,不仅可以给学生一个了解传统文化和开阔学生视野的实践机会,还可以增强学生对优秀传统文化的立体化认识和感知度,将其转化成为探索和保护、传承和发展非物质文化遗产的能力。从而使学生先适应文化,再选择文化,最后有创生文化的力量。

2.3 挖掘优秀地域文化,创建舞蹈特色课程

海南省有着独具特色的“非遗”舞蹈,如:黎族打柴舞、舂米舞、咚铃伽和黎族老古舞、面具舞、共同舞等;苗族的盘皇舞、三元舞和招龙舞等;以及海口麒麟舞、三江虎舞和文昌盅盘舞等传统舞蹈。不同的地域文化差异构成不同风格的舞蹈文化。各民族的信仰、习俗、劳动、娱乐等都是形成民族民间舞蹈的文化资源。海南岛还有众多的“非遗”传统文化如:鼻箫、蛋歌、儋州调声、椰雕、制陶技艺以及织锦、纹身等,也都是“取之不尽用之不竭”的舞蹈创作资源。创建舞蹈特色课程,应根据不同地域舞蹈的特点与特性分类如:传统型舞蹈、观赏型舞蹈、教学型舞蹈。对于传统型舞蹈,在其原生态的基础上进行最大化的活态保护与传承;观赏型是在深入挖掘、整理、提炼后的艺术化舞台呈现;教学型则可提取舞蹈中的典型动作元素,进行组合式的特色课程教学。

3 构建高校“非遗”舞蹈特色课程初探

3.1 构建“非遗”舞蹈特色课程的构思

3.1.1 开设“非遗”舞蹈鉴赏课

首先将不同地域的“非遗”舞蹈进行挖掘分类、整理分析,从中遴选出具有代表性的“观赏型”舞蹈供学生学习与鉴赏。使学生对“非遗”舞蹈的流传历史、地域风格、人文风情及其舞蹈形态、器乐、道具、服饰等有一定的认知,引导学生鉴赏的同时有效激发其大脑潜能,让学生学会思考、解读、分析传统舞蹈,并能从中总结出舞蹈肢体语言背后蕴藏的文化思想内涵。以海南文昌“盅盘舞”为例,盅盘舞流传了400多年,是为纪念冼夫人所表演的一种本土民间舞蹈。每年的农历二月初“军坡节”开始,村民会以盅、盘、筷敲打取乐,表演土地公、土地婆跳盅舞、双人舞、打钱舞等,后来逐

渐形成了盅盘舞这门独特的民间艺术。其道具主要为酒盅,表演者分生、旦、丑三个角色,生角手执筷子击瓷盘(碟),旦角手执叠置的瓷盅撞击,丑角手拿彩扇,三人翩翩起舞。以酒盅为道具的还有内蒙古盅子舞,由于所处的地域不同,二者存在着一定的地域文化差异性。那么舞蹈背后蕴含的文化差异是什么?各自有何共同点?运用道具的方式有何不同?仅仅掌握舞蹈的动作、风格、技术是远远不够的,要把握舞蹈的特点和基本要领,领会舞蹈所要传递的文化内涵,才能更精准全面展示舞蹈的精髓与意蕴。

3.1.2 “非遗”舞蹈创作实践课

以海南众多的“非遗”项目为创作的素材,采用“田野采风”的实践教学方式,分析、整理、汇总并提炼出可作为“非遗”舞蹈创作素材的元素,在保留“非遗”舞蹈本真性的基础上,充分挖掘“非遗”舞蹈中的特色语汇进行艺术化加工,结合现代性编创手法,形成小的舞蹈组合、小舞段和小舞剧,打磨出具有海南本土特色的舞蹈作品,通过学生以汇报课的形式进行展示演出。实践课以学生为主、教师为辅的学习方式,教师引导学生自主实践的过程。形成立体化、多元化的传承与创新型舞蹈人才培养体系,培养出接地气、具备民族民间舞蹈编创能力的舞蹈专业艺术人才,以满足地方文化传承与发展的需要。最终实现高校创新型舞蹈人才的培养目标。

3.2 “非遗”舞蹈特色课程创新实践

3.2.1 “舞蹈表演”专业创新实践

舞蹈表演是针对舞蹈表演事业发展需要,培养具有良好舞蹈素质和表演能力的专业艺术人才。舞蹈表演强调舞蹈基础、技巧以及舞种表演能力的训练。舞蹈表演专业是一种实践性很强的教育,它不仅传授知识,还有技能训练、内涵表现、审美观念以及人的素质培养等多个方面的内容。教师应针对舞蹈表演专业学生的舞台表演实践活动对其的重要性,进行探究、分析舞蹈课堂教学与舞台实践活动之间的关系。舞蹈表演专业的教学创新实践,鼓励学生以引入课堂的“非遗”舞蹈项目主体动作作为创作素材,激励学生大胆尝试舞蹈作品或舞蹈组合的创作。对优秀传统舞蹈进行大胆的创新,培养和激发学生的探索和创作兴趣。进行作品或组合的集中展示,以此扩大传统文化在校园的传播。并通过“非遗”舞蹈组合的编排,给学生提供一个自主发展创作的平台,让学生的创造性得到自由发挥。

3.2.2 “舞蹈学”专业创新实践

舞蹈学是研究舞蹈教育的一门学科。是为了培养热爱教育事业,具有良好的职业道德及较强的专业素养,掌握舞蹈艺术基础理论知识,具备扎实的舞蹈教育专业知识,能够满足社会需求的舞蹈教育专业人才。首先,“非遗”传统舞蹈特色课程,可以让班长辅助教师的课堂教学,培养学生组织课堂的能力。班长按学生的不

同程度分成学习小组,小组也可自由组合。其次,在学生自学、初步感知的基础上,开展小组互动式讨论,培养学生的团结合作、不断创新的精神。再次,教师要积极鼓励学生质疑问难,与大家一起共同思考与讨论,以调动学生的学习积极性。最后,教师针对学生难以解决的问题,进行补充、分析和说明。在学习过程中,教师要充分发挥其主导作用,遵循“主体性、过程性、交流性以及创造性和反馈性”的教学原则,引导学生的讨论始终围绕中心话题,让学生在轻松愉快的氛围中完成学习。

3.2.3 其它专业创新实践

我国教育目的的基本精神在于培养德、智、体、美全面发展、具有创新精神、实践能力和独立个性的社会主义现代化需要的各级各类人才。舞蹈教育是教育教学中体系中的一个重要组成部分。“非遗”传统文化教学创新实践,可推动本校其它专业加强非物质文化遗产相关课程建设。目前,我国已有5所高校开设了文化遗产专业。如:北京大学的“非遗之首——昆曲经典艺术赏析”、西南交通大学的“中国传统艺术——篆刻、书法、水墨画体验与欣赏”等已经列入国家精品在线开放课程。舞蹈教育专业是专门针对舞蹈教育普及中存在的问题进行的探索与分析。音乐、美术(服装)、体育及初教等相关专业,在选修《“非遗”舞蹈赏析课》的过程中,对其所学舞蹈的音乐、器乐、服装、道具及图片的鉴赏与分析时,根据自己的经验、观点和兴趣对艺术作品加以补充和完善。同时可有效提升学生的身体素质和审美能力,提高团队合作的凝聚力。

4 结语

在构建“非遗”舞蹈课程的过程中,应着重体现文化传承教育和技艺传承教育相统一的思想,让学生通过非遗传统舞蹈的学习,能够正确判断非物质舞蹈文化与自己所学专业舞蹈文化间的关系及影响,从中体会到非遗舞蹈艺术的文化内涵及人文价值,激发学生对传统舞蹈文化的兴趣,养成保护“非遗”的思维习惯,使学生认识到保护传统文化的重要性,形成积极主动的学习态度,能够进行探索、研究性学习。“非遗”舞蹈特色化课程学习的重要目标,既是为保护和传承非物质文化遗产,为培养民族传统舞蹈专业人才打下坚实的基础。又是让学生从多元文化的视野中去认识和理解本地域的民族传统舞蹈文化,充分认识非物质文化遗产对中国民族文化完整性、丰富性、互补性的意义。

作者简介:王晔菁(1985.6—),女,山东荣成人,讲师,研究方向:现代舞、海南传统舞蹈。

项目:本文为2019年度海南师范大学教育教学改革项目,《“非遗”视野下海南传统舞蹈创新型人才培养研究》(项目编号:hsjg2019-25)。

【参考文献】

- [1] 王海英. 广东“非遗”传承与创新型舞蹈人才培养模式的研究与实践[J]. 北京舞蹈学院学报, 2018(3).
- [2] 于平. “民族舞蹈学”学科建构的若干思考——从“非遗名录”舞蹈“进校园”谈起[J]. 民族艺术研究, 2018(1): 155.