

高校小提琴启蒙教育问题探究

薛 晖

(兰州文理学院 甘肃兰州 730030)

【摘要】 随着西方音乐的广为传播,我国越来越多的人开始接触并喜爱小提琴。现阶段,我国众多高校都开设了小提琴演奏教学,让很多学生都可以进行专业的小提琴学习。为了更好地推进高校小提琴演奏的教学,关注小提琴启蒙教育是重要内容。本文围绕“高校小提琴启蒙教育的一般规律”“高校小提琴启蒙教育问题探究”“高校小提琴启蒙教育完善策略”这几个方面展开论述,希望不断地改进当前小提琴启蒙教育中所存在的问题,进一步提升我国高校小提琴演奏的教学质量。

【关键词】 高校教育;小提琴;启蒙教育;问题探究

DOI: 10.18686/jyfyzy.v2i10.30859

音乐教育是一个很大的范畴,小提琴属于其中一种。当学生刚开始接触小提琴时,对小提琴这种音乐形式并没有很深刻的了解。这个时候,“启蒙教育”就是一扇门,可以打开学生的视野,点燃学生的兴趣。探究高校小提琴启蒙教育的问题,就是为了更好地规范高校小提琴教育体系,让更多学生可以充分感受小提琴的音乐魅力,继而全身心地投入到这种音乐形式的学习中。

1 高校小提琴启蒙教育的一般规律

1.1 保持“循序渐进”的学习心态

学习小提琴需要有一个循序渐进的过程。尤其在启蒙教育阶段,这种循序渐进的学习心态,是教师教学的重要内容,教师需要在教学过程中有意识地传达给学生。一方面,每个学生的音乐基础和音乐接受能力都不一样,对于音乐接受能力较好的学生,在启蒙教育阶段,他们可能会表现得很突出^[1]。这个时候,教师除了要认可学生,还应该适时地提醒学生,让学生保持不骄不躁的心态,沉下心来进行更深入地学习。教师要让学生明白,学习小提琴,不能只是满足于技能上的造诣,还要从艺术修养的角度,不断提升自己的音乐综合素养。另一方面,对于音乐基础不是很好的学生,在启蒙教育阶段,教师要科学引导学生,让学生循序渐进地提升自己的音乐基础。在这个过程中,教师要重点维护学生的自尊心,让学生对小提琴的学习有信心,有正确的价值观。只有建立在有自信的前提下,学生才能豁然开朗,取得更大的进步。

1.2 构建“差异化”教学体系

小提琴教育属于音乐教育中的一种。音乐教育从接受能力、领悟能力、创新能力上来说,是因人而异的,不可能每个学生都表现出同样的音乐能力。因此,在启蒙教育阶段,构建“差异化”教学体系很有必要。第一,在小提琴启蒙教育阶段,教师不仅要重视教学设计,还要关注学生的个人需求,了解每一个学生的学习特征,为每一个学生制定适合他们的学习计划^[2];第二,在小提琴启蒙教育阶段,教师在了解不同学生的学习需求后,要从教学方法、教学内容、教学考核等多方面,规划符

合大多数学生的教学体系。对于学习效率高、提升空间大的学生,教师要从“创新”的角度,给学生提出更高的要求,帮助学生树立更长远的学习目标。而对于学习效率不是很高,仍然处于磨合阶段的学生,教师要从“方法”的角度,给予学生更多地科学指导,让学生慢慢找到适合自己的学习路径,打好小提琴演奏的基础,在熟能生巧的基础上再进行提升。

1.3 培育学生的兴趣和自信心

在小提琴启蒙教育阶段,学生的学习兴趣往往来自一种“自我认可”。简单来说,学生通过小提琴的学习,要树立一种信心,要相信自己可以把这种音乐学好。如何培育学生的兴趣和自信心?一方面,在小提琴启蒙教育阶段,教师要重视“音乐熏陶”“音乐前景规划”。教师可以对学生开展鉴赏类的教学活动,向学生介绍小提琴目前的就业、创业情况,让学生从更开阔的视野认识小提琴。当小提琴的学习内容可以与实际生活产生紧密联系时,学生的兴趣就会很自然地萌发出来。另一方面,在小提琴启蒙教育阶段,教师要重视“方法”的教授^[3]。在每一次教学结束后,教师要布置相应的复习任务、预习任务,让学生通过课前预习、课后复习,强化对小提琴相关知识的理解和记忆。学生只有看到自己的进步和收获,才能建立起学习小提琴的自信。

2 高校小提琴启蒙教育问题探究

2.1 学生兴趣缺失

如果在启蒙教育阶段,教师不注重激发学生的学习兴趣,那么,在后续的学习中,学生就很难对小提琴有比较大的学习热情。导致学生兴趣缺失的原因主要有:一方面,在小提琴启蒙教育阶段,有些教师没有从“启蒙”上突出这一阶段的教学特色,一味地按照教学大纲进行灌输式教学。在这样的教学模式下,学生就会陷入无目标、无动力的学习状态中,很难产生比较浓厚的学习兴趣。另一方面,在小提琴启蒙教育阶段,如果教师只是从“技能”的角度^[4],强化学生的小提琴学习,学生很容易产生练习疲劳,慢慢地就会厌倦小提琴。一旦产生这种厌倦情绪,学生就很难培育对小提琴的学习兴趣。

2.2 教学模式比较单一

在启蒙教育阶段,教师的教学方法也很重要。目前,部分高校在小提琴教学中,教学模式过于单一,主要表现在:第一,在小提琴启蒙教育阶段,有些高校过于强调“纪律化”“规范化”。每次在课堂上,教师都是主导者、示范者,学生很难融入自己的表达和创新。在这种传统的“教师教、学生模仿”的模式下,学生的学习思维和学习能力,都很难得到有效锻炼。第二,在小提琴启蒙教育阶段,有些高校过于强调“技能”,对学生的学习和考核标准,都围绕着“技能”展开。这样的教学模式会限制小提琴学习的格局^[5],让学生陷入“纯技能型”的学习中,不利于从音乐情感、音乐精神等方面,培育学生的音乐综合素养。

2.3 忽略差异化学习需求

目前,有些高校忽略了小提琴教学中的“差异化”问题。具体表现在:一方面,在小提琴启蒙教育阶段,有些高校开展的小提琴教学过于“统一化”,对于一些音乐基础不是很好,接受能力很有限的学生来说,他们很难跟上教师的节奏,也很难适应集体的学习氛围。在这种情况下,学生对小提琴的学习兴趣和自信心,很难建立起来。另一方面,在小提琴启蒙教育阶段,有些高校开展的小提琴教学过于“平庸化”,有些学生从小就接触小提琴^[6],已经具备比较好的音乐学习基础。对于这种类型的学生,如果教师设计的教学内容没有一定难度,就会打压学生的学习热情,让学生感觉到没有挑战性。

3 高校小提琴启蒙教育完善策略

3.1 突出启蒙特色,有效激发学生兴趣

有些教师之所以很难点燃学生的兴趣,是因为没有站在学生的角度去规划启蒙教育。那么,在高校小提琴启蒙教育中,如何有效地激发学生的学习兴趣呢?一方面,在小提琴启蒙教育阶段,教师要从“启蒙”上,突出这一阶段的教学特色,除了要参考教学大纲进行教学,还要站在学生的角度,以学生关心的点,例如:小提琴艺术家、小提琴就业前景等,来设计相应的教学内容^[7],从而有效地激发学生的学习兴趣;另一方面,在小提琴启蒙教育阶段,教师要强化学生对小提琴的内涵认知,让学生知道优秀的小提琴演奏者都需要经过持之以恒的练习,才能有所成就。这样一来,学生在练习过程中,就会端正自己的心态,试着去克服练习的艰辛。除此以外,教师还可以通过“小提琴鉴赏”“小提琴表演”等形式,活跃课堂氛围,让学生感受到小提琴练习中的乐趣。

3.2 借助多媒体教学工具,优化现有的教学模式

教学模式灵活起来,启蒙教育就会轻松起来。如何优化现有的教学模式呢?第一,在小提琴启蒙教育阶段,高校除了要强化纪律和规范,还要给学生营造轻松、愉悦的学习氛围。教师在讲解小提琴乐理知识时,可以借助多媒体教学工具,为学生呈现丰富多彩的教学资源,启发学生的学习思维,培养学生的学习能力。第二,在小提琴启蒙教育阶段,高校不仅要重视技能的练习,还要重视情感的熏陶,要鼓励学生带着感情去演奏小提琴。当学生从情感的角度去要求自己,学生更容易获得音乐上的共鸣,从而提升自己的音乐综合素养。

3.3 完善课前预习和课后复习,重视差异化学习需求

有些教师虽然意识到差异化教学的重要性,但在细节上没有进行完善。一方面,在小提琴启蒙教育阶段,高校开展的小提琴教学要从差异化的角度,考虑到音乐基础不是很好的那一部分学生,要通过科学的“课前预习”,提高这一部分学生在课堂上的适应能力。教师还可以多组织一些小组形式的学习活动,以集体的成绩为标准,鼓励小组成员之间相互帮助,让每一个学生都可以得到集体的帮助,感受到集体的温暖。另一方面,在小提琴启蒙教育阶段,高校开展的小提琴教学要从差异化的角度,为音乐基础较好的学生安排一些有难度的“课后复习”。比如说,教师可以选择比较复杂的乐谱作品,让学生在课后练习。这种有难度的学习内容,更能激发这一部分学生的潜力。

4 结语

在学习小提琴的过程中,“启蒙教育”不仅是音乐兴趣的启蒙,还是学习思维的启蒙。良好的学习思维对学生今后的音乐学习来说,都受益匪浅。虽然在实际情况中,部分高校在小提琴启蒙教育中,仍然存在这样或那样的问题,但启蒙教育本身就处于不断完善的状态。未来,在高校小提琴教育工作者的共同努力下,越来越多学生会更加全面而深刻地认识小提琴这种音乐形式,并自主地投入到小提琴的学习中。让学生清楚感知小提琴的魅力所在,并持之以恒地去学习、去钻研,这是高校小提琴启蒙教育的重要教育目标之一。

作者简介: 薛晖(1978.6—),女,甘肃兰州人,讲师,研究方向:小提琴。

【参考文献】

- [1] 韩璐. 小提琴教学中的技术难点及解决策略讨论[J]. 明日风尚, 2017(20): 277.
- [2] 张天虹. 与时俱进、因材施教——高校小提琴教学改革之我见[J]. 艺术教育, 2017(1): 88-89.
- [3] 露璐. 高校小提琴教学的现状及改善方法研究[J]. 艺术教育, 2018(17): 100-101.
- [4] 许春亮. 基于乐感式教学分析师范类院校小提琴教学的改革思路[J]. 黄河之声, 2017(19): 31.
- [5] 王鹏. 高校小提琴教学现状与有效提升方法分析[J]. 中国民族博览, 2019(5): 36-37.
- [6] 霍斐. 高校小提琴专业翻转课堂教学模式应用研究[J]. 黄河之声, 2017(15): 39.
- [7] 来雯. 高校小提琴教学现状与提升策略研究[J]. 北方音乐, 2017(17): 221.