

# 伪满建筑文化价值研究

韩 璘<sup>1</sup> 李相万<sup>2\*</sup>

(1. 吉林建筑大学 吉林长春 130118; 2. [韩国]庆南大学极东问题研究所 韩国首尔钟路区 03053)

**【摘要】** 在中国历史发展进程中“伪满”是非常重要的一个时间段，是中华人民屈辱、惨痛的一段时期。本文以伪满建筑为研究对象，从伪满建筑的风格特征、空间特征、形态变化等多个方面探讨了该时期建筑及其背后的文化价值。

**【关键词】** 伪满建筑；文化价值；研究

DOI: 10.18686/jyfyj.v2i10.31241

20 世纪 30 年代是中国历史上一段非常屈辱的时期，日本侵略者为了吞并中国东北煞费苦心，在中国东北地区建立了“伪满洲国”，这时涌现出了一大批近代建筑。该时期的城市建筑，不管是从建筑整体布局还是风格上都呈现出了殖民特点——满洲式。

实际上，日本侵略者之所以在长春建造伪满建筑，是有其政治目的的。长春地处东北地区的中心，交通便利，地广人稀，开发程度相对较低。一座城市在历史发展进程中总会有意外，长春是在特殊的历史、政治、文化背景下出现的一座特殊城市。经人们创作出的文化，从被创造开始，其中就蕴含着不合理的因素，存在着一些矛盾问题，建筑的文化也是如此。

在伪满时期，新京的建设和城市的建设都是在某个特定历史阶段发生的，属于一种非逻辑性的事件。“伪满洲国”在历史的发展进程中是短命的，“新京”作为国都必然也是短命的，而长春在那时虽然只是一个人烟稀少的小镇，却见证了中国的历史困境。那时的建筑师们依然做出了一系列踏实的工作，留下了具有历史文化特色的建筑作品。

## 1 伪满建筑艺术价值

从伪满建筑的实际情况看，不管是它们的整体结构造型，还是建筑工艺或者是色彩的应用都有很高的艺术价值。首先，它体现了伪满时期的艺术特色、工艺手段及那个阶段社会的政治、经济等方面的情况；其次，伪满建筑出自那个时期的建筑大师们之手，是那个时期人民智慧的体现，其中包含非常宝贵的经验，值得我们去继承、创新；最后，在中国建筑历史发展进程中，伪满建筑散发着非常的艺术魅力，值得我们去欣赏<sup>[1]</sup>。伪满建筑艺术体现的是一种现代风格。在 20 世纪初，西方人说中国的建筑风格并没有突出的特点，许多建筑师，使用西式材料只可以建造西式建筑，因此中式建筑就被荒废了。关于这点，石井达郎的建筑风格是值得我们去学习的。他并未盲目照搬，也不胡编乱凑，而是坚持了因地制宜的原则，将中、西特色融合起来。同时，也并没有盲目雕琢“巴洛克”，而是将中、西建筑风格融合起来，从而呈现出一个艺术作品，他的这种对艺术认真、负责的态度，是值得我们去学习的<sup>[2]</sup>。

### 1.1 伪满建筑的风格特征

从伪满建筑的建筑风格看，它结合了日、汉、蒙等多个民族的建筑特色，比较突出的有中国的坡屋顶、日本建筑的细部元素等。虽然伪满建筑并不是特别多，但是却是那个时期建筑的主体，呈现出了中西合璧的风格特征<sup>[3]</sup>。在伪满皇宫建筑设计中，融入了很多中国传统装饰构件，如抱鼓石等，在伪满建筑设计中占据非常核心的位置，也是伪满建筑设计中常常用到的一种装饰符号。由此可知，日本建筑设计师将中式建筑和西方建筑融合起来，从而实现了中西建筑风格的“对话”。

### 1.2 伪满建筑的空间特征

从伪满建筑的整体构造看，其内部都有很宽敞的厅，室内所使用的设备、材料都是非常先进的，中央设置了主楼梯，将中西风格融合，构建了一个完整的室内空间。伪满建筑的建造都对其功能、形态进行了重点考虑，将形式、功能完美融合起来。伪满建筑空间结构的构成与伪满时期历史文化因素有直接的联系。日本建筑设计师利用新工艺、新技术、新设备等进行了建筑的创作，中央一般会设置主楼梯作为空间设计的核心元素。室内整体空间布局看似毫无关联、混杂，但其空间结构都综合考虑了建筑的实用性和形体特点，形式和功能融合，室内外都体现了伪满建筑特点，使建筑具有美学价值。伪满建筑的形态非常多，但是，不管是那种形态的伪满建筑，其民族、地域特征都非常明显<sup>[4]</sup>。

### 1.3 伪满建筑的形态特征

新民大街作为伪满时期政治文化中心，那时被称作“顺天大街”，沿街我们能够看到具有日本宫廷建筑特点的建筑格局。建筑的形式是将中式和日式的特点融合在一起，同附近的景色相呼应。中华人民共和国成立之后，在新民大街还修建了很多的建筑，如吉林省图书馆等等，它们是时代发展的产物，在发展的同时，维持了整个街区风格的一致性<sup>[5]</sup>。

实际上，在新民大街的大部分伪满建筑都属于政治性建筑，现在这类建筑都被当作学校、医院等一些公共性建筑使用。这样不只是让它们的建筑形式、风格受保护，还使它们的功能得到更好的发挥<sup>[6]</sup>。

## 2 伪满建筑的建筑价值

建筑不只是一栋建筑，它是人们智慧的结晶。是文

化的载体,也是各个时期历史文化背景等各方面因素的综合体现,每栋建筑都体现了一段历史。对历史建筑来说,它们的建筑价值主要体现在:其一,建筑材料设备、工艺、结构等本身所具有的研究价值;其二,它所蕴含的历史信息、文化背景等,它是某个历史时期最好的见证,只有建筑才可以经受住时间的洗礼,只有建筑才能最直观地向人们传递历史信息。历史遗留下来的建筑是一个时代的印记,它的建筑风格、空间形态等都是历史文化价值的体现,值得我们去借鉴<sup>[7]</sup>。

### 3 伪满建筑的科学价值

伪满建筑,如当时很有地位的宫殿建筑,是最能体现那个时期建筑科学水平的,也为后人的建筑创作提供了科学参考价值。

自20世纪80年代以来,因为对近代长春政治、经济等方面的认识比较片面,使得在城市发展建设进程中,很多历史文化价值突出的建筑或者是建筑附近的环境受到破坏。所以,尽快对伪满建筑进行全面的、历史研究变得格外重要<sup>[8]</sup>。

首先,伪满建筑是那个时期中国遭受日本侵略者侵略的有力证据,是让中国人民牢记历史,激发爱国情感最有效的途径。其次,伪满建筑是对近代建筑历史进行验证最重要的参考依据。建筑不只是一种建筑形式,更是一个时代历史发展的验证,是历史的“记号”。现存的伪满建筑本身就象征着近代的建筑史,对研究中国这个阶段建筑的整体结构形式、文化风格、文化水平等方面来说都是非常重要的参考资料。再次,伪满建筑是长春区域进行新建筑设计、创作的参考依据。伪满建筑在建筑的结构、材料的选择、工艺的应用等各个层面都有许多值得去深入探究、发现、借鉴的财富。其建筑特色、艺术形式对建筑周围的环境及整个区域的发展都带来了非常重要的影响。最后,伪满建筑是非常核心的文化场所,是推动旅游业发展最重要的资源。伪满建筑也是长春市非常核心的历史文化景观,是推动当地旅游业发展的关键,所以加大对伪满建筑的保护力度变得十分重要。

### 4 伪满建筑的文化价值体现

因为对长春市来说,近代史具有非常浓厚的政治色

彩,对于建筑的保护和探究会触及人民的民族自尊心,毕竟在那个时期的伪满建筑记载了中国的一段屈辱历史,保留它们必然会让中国人民想起那段屈辱历史。但是,这些建筑难道只是为了见证屈辱、铭记屈辱而保留的吗?我们是否需要去挖掘这些建筑背后所蕴含的文化价值呢?

这座城市由于过于重视它的政治功能,所以在当时的发展中具有很大的政治因素,如“帝宫”等的建设和一些具有浓厚政治色彩的文教、商业等建筑的兴起,也必然会导致建筑的早衰。建筑所具有的浓厚的政治色彩,这是被伤害了的中国人民不能认同的。现在,这座城市的建筑发生了很大的变化,以前的一些政治色彩浓厚的建筑变成了医院、教学楼等。建筑的功能、初衷出现很大的变化,新京所留给后人的建筑是符合逻辑的吗?是根据既定方向发展的吗?历史上的事件是偶然的还是具有某种内在逻辑关联等等,这关系到历史价值问题。

这段屈辱历史、殖民统治和日寇侵略,并非那个时代历史的全部体现。从历史发展层面看,介于侵略、反抗间的生存比单纯层面上的侵略、反抗要复杂得多,其中还包含着文化、政治等各方面的情况。在今天,我们要重新去看待这段历史,在铭记历史的过程中,去挖掘那个时期建筑的文化价值。

### 5 结语

随着国家关于保护历史文化的有关法规条例的发布及新民大街被选为中国历史文化名街,保护伪满建筑已成为时代发展的必然,它不只是日本侵略者对中国东北区域掠夺侵占最直接的见证,更是长春独具特色的建筑形式,不管是保护艺术还是传承文化,保护历史遗留下来的伪满建筑都是很必要的。

**作者简介:**韩璘(1978.5—),男,吉林集安人,硕士研究生,副教授、研究生导师,研究方向:视觉传达设计。通讯作者:李相万(1959.12—),男,韩国大韩民国人,博士,教授、博士生导师,研究方向:东北亚政治经济,文化社会。

**基金项目:**2020年度吉林省教育厅科学研究规划项目:东北亚区域性中心城市长春文化视觉符号发展路径研究(编号:JJKH20200303SK)。

### 【参考文献】

- [1] 彭超,周春香.探索新时期中国纪念馆可持续性发展的改革之路——以伪满皇宫博物院为例[J].建筑与文化,2017,8(20):5540-5799.
- [2] 王思之,丁文军.旅游视角下的历史文化街区保护与利用研究——以长春新民大街为例[J].工业设计,2017,12(06):1216-1320.
- [3] 张俊峰,丁赵文.图说“满洲式”建筑样式对长春建筑创作带来的影响[J].建筑与文化,2017,10(12):220-259.
- [4] 杜力尧,宋鉴.长春市新民大街伪满建筑的形态特征及历史价值[J].产业与科技论坛,2017,12(23):210-532.
- [5] 姜楠,张素萍.伪满时期“新京”城市规划与建筑特色[J].东北师范大学,2018,10(20):3212-4320.
- [6] 邱源治,关咏薇.原真性视角下伪满综合法衙旧址的保护与修缮技术研究[J].吉林建筑大学,2019,6(09):1320-1328.
- [7] 宋岩秋.为今天保护和利用昨天——以伪满皇宫博物院为例[J].东北师范大学,2017,12(09):1320-1569.
- [8] 杜氏任,张兴华.基于工业遗产保护视角下的长春伪满建筑美学风格研究[J].艺术生活,2017,10(02):1510-1675.