

非遗视域下环巢湖区域民间美术的状况 调研与对策分析

张磊

(巢湖学院艺术学院 安徽巢湖 238000)

【摘要】 环巢湖区域民间美术有着浓浓的属地风格,真实地反映了属地的历史文化和内涵价值。对环巢湖区域民间美术进行状况调研、对策分析,特别是在非遗视域下审视环巢湖区域民间美术,有利于进一步树立传承意识,转换观念,在传承、保护、开发中创新创意,真正赋予环巢湖区域民间美术新的生命力。

【关键词】 环巢湖;民间美术;调研;分析;非遗

DOI: 10.18686/jyfzj.v2i11.31578

“民间美术是由人民群众自己创作的,以美化环境、丰富民间风俗活动为目的,在日常生活中应用、流行的美术”^[1]。民间美术缘起于广大普通民众,在最朴实的传统绘画、民间技艺和民俗文化中展现着它的魅力,不但面向人们的生产、生活,而且满足了人们的审美消费需求。安徽省地理位置优越明显,在历史、人文、艺术等文化方面有着自己独有的文化遗产。环巢湖区域文化是安徽省文化遗产重要的一部分,环巢湖区域的民间美术如巢湖市博物馆馆藏的汉墓文物精品鎏金铜朱雀、朱雀衔环玉卮一样,有着悠久的历史、深厚的底蕴、丰富的资源,留存下来的民间美术以及与之有关联的大致有三类:传统美术、传统技艺、传统民俗。环巢湖区域的民间美术在历史传承中由于各种原因,有的曾经中断,后经深入发掘得以恢复;有的在城市化的进程中逐渐衰微,有的几乎处于失传消亡的状态,还有的却一直存活于民间生活中,在经济、文化的建设浪潮中仍然活跃,继续发展。近年来,国家非常重视民间美术的申遗工

作,不但加大了传承、保护与发展的力度,而且挖掘了更多心的种类,使之重新出现在媒体与大众面前,民间美术迎来了新的发展机遇。

1、环巢湖区域民间美术资源

环巢湖区域丰硕的物产,灿烂的文化,各民族聚居、融合,孕育了与民俗活动、造型艺术、实用与欣赏等关系极为密切的环巢湖区域民间美术。通过实地走访传承人,收集各类相关资料,我们粗略统计出目前环巢湖区域民间美术已有一项国家级非物质文化遗产,二十多项目省级非物质文化遗产,二十多项目合肥市非物质文化遗产,还有一些县、区级非物质文化遗产,此外还有很多植根于民间,在民间发展、传承的民间美术项目。无论是已进入“非遗”名录,还是仍活跃于民间的民间美术,都有着浓浓的属地风格,真实地反映了环巢湖区域的历史文化和内涵价值。

表 1: 环巢湖区域民间美术及各层级非遗名录(部分)

名称	非遗级别	名称	非遗级别
一、传统美术			
徽州沉香雕刻	省级	庐阳杨氏彩塑	市级
吴山铁字	省级	庐州麦秆画	市级
庐州核雕	省级	仿古画艺术	市级
庐州蛋雕	省级	朱氏剪纸	市级
庐阳剪纸	省级	牛氏剪纸	市级
庐州木雕	省级	夏勘彩塑	市级
葫芦烙画	省级	巢湖面塑	市级
和县剪纸	省级	武郎面塑	市级
巢湖树雕画	省级	周氏微书	市级
玉顺行玉雕	省级	庐阳殷氏字画	市级
火笔画	省级	庐州泥塑	市级
民间扎彩	省级	艾氏瓷刻	市级
羽毛画	省级	彩墨画	市级

逸品根雕	县级	庐州刺绣	市级
巢湖卵石画技艺	县级	韩氏糖画	市级
庐州松石画		庐州模印	
庐州布艺画		庐阳面塑	
葫芦雕刻		炯炆剪纸	
庐阳棕编		侯氏剪纸	
二、传统技艺			
传统加工纸制作技艺	国家级	庐阳木板水印制作技艺	市级
无为剔墨纱灯技艺	省级	宫氏彩绘贴金制作技艺	市级
庐州土陶烧制技艺	省级	文玩摆件制作技艺	市级
庐州吴氏船模制作技艺	省级	葫芦雕刻制作技艺	市级
三河羽扇制作技艺	省级	古琴斫制	市级
苗氏根雕制作技艺	市级	侯氏吹糖人	市级
松石内画制作技艺	市级	文玩摆件制作技艺	市级
洪氏银器制作	市级	庐州棕编	
三、传统民俗			
霸王祠三月三庙会	省级	吴山庙会	省级
紫蓬山庙会	省级	洋蛇灯	省级

(注：表1所列环巢湖区域部分民间美术项目，均为实地调研、网络、专著等资料收集、整理获得)

从上表列出的各项目中我们可以看出，环巢湖区域民间美术是环巢湖人民创造的，和环巢湖区域人们的生产、生活密切相关。其创作者部分受过专业美术教育，但绝大部分是一些普通的民间艺人。它是一种直接、直观的表象与心理的表现，具有质朴与率真的风格，素材选取、表现主题都带有强烈的地方特色，是环巢湖区域世代相传的文化遗产与底蕴积淀，从中我们体味到了属地人民的审美心态、优秀品质和精神力量。作为环巢湖区域重要的文化和历史遗存，它将环巢湖区域独特的文化性，内敛的唯一性，以及与现代发展的整合性、延续性展现的淋漓尽致。

2、环巢湖区域民间美术的传承现状

“民间审美意识更多地保持了中国传统审美意识的原初意义。它更实在的、更功利、也更执着人生的生命价值”^[2]。通过对环巢湖区域民间美术的调研，我们发现环巢湖区域蕴含的民间美术资源丰富，潜力巨大，是“环巢湖文化圈”一笔丰厚的文化财产。但是由于种种原因，环巢湖区域民间美术的传承现状不尽如人意，传承中遇到的困难，发展中产生的差距明显，喜忧参半。

2.1 建立健全“非遗”文化传承体系

“2004年8月28日我国正式加入《保护非物质文化遗产公约》，2011年6月1日《中华人民共和国非物质文化遗产法》正式实施”^[3]。“当前我国的非物质文化遗产保护政策体系，已逐步建立起普查建档和申报审批制度，依据非物质文化遗产历史、文化、社会价值及其保存现状，划定为世界级、国家级、且级、市（县）级，对非物质文化遗产进行层级保护”^[4]。目前环巢湖区域民间美术很多已进入各层级的非物质文化遗产名录，层级明确，特色鲜明的有序传承，有利于环巢湖区域民间美术的发展，更好地为地方经济、文化服务。建立

健全“非遗”文化传承体系，不但为环巢湖区域非遗视域下民间美术的可持续传承、保护和发展奠定坚实的基础，而且还能促进民间美术内涵和外延的开发。

2.2 继承与开发并举

巢湖历史悠久，文化底蕴深厚，温润的湖水孕育了丰富多彩的民间美术。有的民间美术遗珍被湮没在历史的长河中，但有的却在勤劳的劳动人民手中被复活、传承。对于环巢湖民间美术的传承、保护与开发。当地政府和传承人始终秉承继承传统与开发并举的思路，为环巢湖民间美术的正态发展找到了最正确的发展、传承之路。国家级非物质文化遗产纸笺加工技艺成功地复活了“手绘描金粉蜡笺”，并且投入生产、销售，成为颇受欢迎的产品。不但在文化传承、技艺传承等方面走在了前列，而且在经济效益，服务大众等方面也有着巨大的贡献，成为环巢湖区域民间美术的典范。在继承传统技艺的同时，传承人刘靖积极地与国内著名高校合作开发新产品，受邀前往中央美术学院、中国科学技术大学为学生讲授纸笺相关知识外，寻求发展空间。亮相各类展览会，加大媒体宣传力度，积极为环巢湖区域民间美术的繁盛作出表率。总之，继承与开发并举，是环巢湖区域民间美术传承的一道亮丽风景线。

2.3 传承思想僵化，路径单一

融媒时代，社会转型加剧，很多民间美术项目逐渐失去赖以生存的传统文明土壤，直接的经济

效益很难产生。虽然建立了非物质文化遗产的层级保护体系，但依然无法解决传承人严重缺失、断层的危机。究其原因主要有以下几点：一是传承观念守旧。有些民间美术项目在传承上一一直都秉承“传内不传外”，“传男不传女”的老观念，造成了从业人数少，后继乏人的局面。大多数传承人年事已高，一旦发生意外其所掌握的民间美术形式就会失去其活性和非物质性特点；二是融合意识淡薄。有些民间美术项目的传承人

墨守成规,缺乏求新求变,顺应潮流发展的意识,不愿意进行创新性的改革,对传统与现代设计相融合非常抵触,严重地拖慢了发展的步伐,阻碍了创新的势头;三是传统市场萎缩。随着网络的便捷,生活节奏的加快和物质生活水平的提高,广大民众的价值观、审美观有了极大的改变,很多传统的民间美术无法融入到当前文化的大潮之中,加之其赖以生存的市场环境发生了很大的变化,传统市场日益消弭。四是守不住初心。花花世界,充满了诱惑,现在很多年轻人无法沉下心来去钻研。他们缺乏褪去浮躁,坚守初心的意志,缺乏吃苦耐劳,为某一门艺术的传承、发展倾尽心血的决心,这些缺失严重影响了民间美术的传承;五是宣传力度不够。从调研来看,民间美术的传承人普遍年龄偏大,在它们的意识里一直都是那种师傅带徒弟的传授方式和“酒香不怕巷子深”的销售方式,始终是一种“等”的状态,对技艺传承、市场拓展等方面的宣传力度远远不够。从以上分析中我们可以看出,“不同的动力模式产生着不同的社会构成方式和社会生活方式,产生着不同的文化观念和不同的审美需求”^[5]。环巢湖区域很多的民间美术文化生态已经不符合当代认知方式和生活理念,一些缺乏创新,无发展、升值空间的民间美术逐渐低失去了生存环境,其传承与发展更加困难重重。

3、环巢湖区域民间美术的传承对策

当今社会,环巢湖区域民间美术若想健康地发展,必须牢固树立文化传承的意识,转换固有的观念,改变固步自封的状态,将传统的民间美术与现代意识、设计、市场相结合,只有在传承中创新,才能真正赋予民间美术新的生命力。

3.1 依托现代科技,建立规范的档案管理体系

在现有民间美术的基础上,精心打造民间美术品种,积极申报非物质文化遗产项目,对已立项的各层级非遗民间美术规范管理。多渠道、多角度加大挖掘力度,让深埋民间的种类出现在公众视野,使环巢湖区域更多的民间美术得到重视。对于环巢湖区域民间美术的三大类可以根据各自特点,依托现代科技手段,分别从平面、立体和动态等角度,加以记录、汇编成完整资料,建立规范的档案管理体系。像和县剪纸等表现二维空间的民间美术,可以采用高清拍摄或扫描的形式形成完整图像资料,也可对其局部作出细致展示,便于更好地研究其艺术特色、传承价值;像剔墨纱灯等技艺,可以从三维空间的角度出发,除了留存二维照片,还可以配合多角度照片和三维彩色扫描的方式,整理出多角度、全方位的数据,加以留存,这样就能更清晰的理清脉络,创新传承。还有一些像民俗和技艺制作流程之类,具有声音、图像、动态、过程的民间美术,如洋蛇灯、纸笺加工技等,可以从其历史背景、文化等方面深层挖掘,用影像的形式与二维、三维等形式共同完成整体资料的收

集、传承、保护,真正实现依托现代科技,建立完整的、细致的、切实可行的、规范的档案管理体系,为环巢湖民间美术更好的传承与发展保驾护航。

3.2 打破固化思维,广泛培养传承人

传统的家族式传承、师徒式传承是目前环巢湖区域民间美术最主要的传承模式,这种传承形式严重地阻碍了各类民间美术的发展,“教育本身就是传承文化的一种方式,这种言传身教,口口相传的教学方式更接近传统手工艺的传播环境”^[6],因此要打破这种固化的传承思维模式,鼓励更多的传承人在“走出去与请进来”上下功夫,鼓励以“纸笺加工技艺”的传承方式为模板,打破传统的教学方式,主动、积极寻求与高校、企业、文化教育机构……等合作,从理论与实践两方面宣传民间美术,实现技艺传承与创新。无论是在高校开设讲座,还是开办培训班,都展现了当代民间美术传承人对于传承理念的改变,在传承、保护与开发上已付诸行动。打破固化思维,敞开怀抱拥抱有识之士,广泛挖掘、培养技艺传承人才,这是环巢湖区域民间美术得以薪火相传的最基本保障。

3.3 政府倾力支持,传承中寻求创新

当民间美术原有的功能和诉求与社会的发展发生冲突时,只有创新表现形式,顺应时代的发展,才能赋予其新的生命,进而满足市场的诉求。环巢湖区域民间美术在属地政府的支持下,积极探寻以新的形式,新的途径,新的生命力来展现其独特魅力。属地政府经常组织传承人培训学习,提高传承人的审美意识、专业素养与创作能力;定期举办非物质文化遗产文化博览会,众多作为非遗的民间美术项目在文博会上与大家近距离的沟通、交流;不定期的组织开展非遗民间美术进社区活动,不但宣传了传统文化,还活跃了社区文化,社区精神的文明建设的也得到了提升。政策上的倾力支持,行动上的落到实处,可以使环巢湖区域民间美术传承有序,从某种程度上激发民间美术传承上的创新意识,加快其适应市场,适应环境的能力,更好展现出环巢湖区域民间美术的魅力。

4、结语

在非遗视域下对环巢湖区域民间美术的状况进行调研与对策分析,可以理清环巢湖区域民间美术的全貌,进一步挖掘环巢湖区域的民间美术文化,促进环巢湖区域民间美术的传承与发展,对环巢湖区域民间美术市场化,特色艺术产业经济的转型升级,服务社会将起到推动作用。因此,认真分析环巢湖区域民间美术,将其与时代潮流、现代设计相融合,变个人传承为整个社会共同传承,不仅是对传统的尊重,也是对美好未来的期盼,对环巢湖区域民间美术的延传具有十分重要的意义。

基金项目:2016年安徽省人文社科基地项目(sk2016A0635)

参考文献

- [1] 薄松年. 民间年画·中国大百科全书:美术卷[M].北京:中国大百科全书出版社,2003:546.
- [2] 田甜. 陕西凤翔泥塑在艺术审美中的传承发展研究[J]. 知识经济,2019,(09):66-67.
- [3] 陶小惠 翟青扬 蒋玉雪 王章涵 刘星宇. 以江苏为例的非物质文化遗产保护现状与路径研究[J]. 民俗文化,2020,(06):36-38.
- [4] 周敏 葛晓明. 非物质文化遗产苏州“制扇技艺”的现状及对策研究[J]. 苏州工艺美术职业技术学院学报,2015,(01):51-54
- [5] 国务院:《国务院关于印发“十三五”国家知识产权保护和运用规划的通知》,中华人民共和国中央人民政府网站,2017年1月13日, http://www.gov.cn/zhengce/content/2017-01/13/content_5159483.htm
- [6] 包书林. 行动者网络理论视角下传统手工艺的传承与发展——以无为剔墨纱灯技艺为例[J]. 设计,2017,(15):25-26