

# 探析课程思政在高校美术教学中的应用

龚吉雯

(昭通学院艺术学院 云南昭通 657000)

**【摘要】** 课程思政是推进大学生思政教育、培养高素质人才的重要举措,在新形势背景下要结合课程思政内涵,建立课程思政体系,加强课程思政与各科教学的融合,促进学生的全面发展,本文分析了课程思政意义,并对课程思政在高校美术教学中的应用策略进行了探讨,希望可以为实现不同类型课程同向同行提供一份参考。

**【关键词】** 课程思政; 美术教学; 美术史

**DOI:** 10.18686/jyfzyj.v2i11.31582

高校的重要教学目标就是培养拥护党、具备良好职业道德以及扎实的专业知识与技能,可以服务社会的人才,这一培养目标的完成需要在对学生进行专业教育的基础上,开展相应的思政教育,目前,很多高校都侧重于专业教学,思政教育缺乏完整的教育体系,致使学生进入社会后出现责任感不强以及道德缺失等问题,因此,高校要加强课程思政在各科专业教学中的应用。

## 1、课程思政意义

首先,课程思政教学是实现中国特色社会主义强国梦的需要,新形势下,我国的一个重要发展目标就是人才培养,高等教育者需要思考国家的发展需要怎样的人才,高校需要培养什么样的人才,学生应该学习什么等等,国家对高校思政教育工作提出了意见,要求为社会培养德才兼备的可靠接班人,目前,我国各高校人才培养水平与中国梦宏伟目标还存在较大差距,高校要利用课程思政将学生的人生追求引至现代化强国建设中,激发学生的时代责任,按照全面发展要求将学生锻造合格的社会主义接班人。高校要从强国战略高度出发,顺应新时代发展对学生思政素质提升的需要,将立德树人任务放到课程思政中,优化学生的思政素养,提升高校人才培养质量。其次,课程思政教学是建设一流大学的需要,随着社会的发展,国家之间的竞争日益激烈,其中人才竞争是重要因素,我国高校也在致力于建设高水平院校,习总书记曾指出,我国的历史、文化以及国情决定着我国高等教育发展道路,要立足国情,贯彻党的教育方针,培养具有中国特色的人才。职业素养和人文素养等并不能取代思政素养,我国高校要培养的人才需要具有崇高政治理想、纯洁政治品质、鲜明政治立场,而马克思主义是我国立党指导思想,也是大学鲜亮的底色,特色社会主义是我国显著的制度优势,在我国发展为世界高等教育强国过程中,高等教育工作者要从引领世界潮流高度出发,将制度优势转变为教育优势,以特有核心竞争力谋取高等教育地位,彰显专业影响力。最后,课程思政教学是实现高等教育高质量发展基础,在新形势下,我国进入高质量发展阶段,因此,高等教育也要进行效率变革与质量变革,我国高校长期开展思政工作,但在遭遇重大考验时,师生的思政素养却不足,主要与高校重视专业建设对思政教育体系建设不足、缺乏协同育人机制有关,因此,高校要不忘初心,牢记全面发展的培养目标,在强化硬件建设的基础上也要大力推进思政教育质量工程,让精神动力成为学生发展的动力。在教育发展意见中曾指出高校要全面提升思政工作水平,实现精细化管理,要认识到多元文化渗透背

景下,仅依靠思政理论课程对学生进行价值引导已经难以满足发展需求,高校要站在高质量发展高度建设课程思政体系,发挥多学科优势,构建全新课程育人局面,将思政工作建设作为学校高质量发展的重要任务<sup>[1]</sup>。

## 2、课程思政在高校美术教学中的应用策略

### 2.1 转变教学观念,加强课程思政与美术教学的融合

首先,转变教学观念,实现课程思政观念在美术教育中的渗透,思政教育需要结合时代特征出发,具有与时俱进的教育理念,在高校美术教育中,教师要转变教育观念,把握课程思政内涵,将思政教育贯穿于美术教育始终,要重视方法,以学生兴趣为基本点开展教育。教师还要立足课程设计理念,把握课程规律,寻找美术教育知识元素与思政知识的结合点,将课程思政理念贯彻于美术教学中,并以课程顶层设计出发,使专业教育目标与德育教育相结合,探索多元化教育方式。其次,要提升美术教师的业务能力,师资力量是实现课程思政与美术教育相融合的重要因素,教师需要充分挖掘美术课程所蕴含的思政教育元素,因此,需要教师具有较强的业务能力,高校要重视对教师业务能力的培训,教师也需要积极参加教研活动强化课程思政能力。教师还要采取多元化教学手段满足学生的个性化需求,例如:充分利用现代信息技术展示思政元素,利用典型案例将思政元素融入美术作品中,展示思想情操。教师要转变教学态度,面对新时代的青年学子,教师要因材施教,充分激发学生的主观能动性,培养学生的品质修养。最后,要构建多维教学评价,培养学生的综合素质,在新形势下,单一教学评价已经难以满足课程思政与美术教育融合的发展要求,高校要建立多样化教学评价体系,为美术教学赋予主观性能,还要发挥出评价的激励与诊断功能,重视思政教育中的学生态度、实践能力发展。多维评价体系需要重视动态化考核,突破美术教育技能与价值观的培养,尊重个体差异,满足现代学生个性化需求<sup>[2]</sup>。

### 2.2 传播传统文化,重视本土教学

美育的目的在于陶冶敏锐性灵,培养高尚纯洁人格,文艺代表着时代风貌,引领着时代风气,优秀的美术作品是可以经受时间考验,永久传达正能量,用美术方式展示作者积极向上的人生观念,有效促进传统文化的输出,课程思政在高校美术教育中的应用,要以中国传统文化的传播作为基础,引导学生讲好中国故事,做好中国文化传播者。高校要重视本土艺术文化的推广,例如:在讲授美术分类版画相关知识时,可以从多方面为学生讲述梁平版画发展历史,让学生利用课余时间参观相

关博物馆,增强本土文化认同感,树立民族自豪感。在教学模块设置方面,要遵循多元艺术文化理念,倡导多元互动教学方式,增加本土艺术模块,引导学生感受艺术魅力,提高学生的艺术素养。另外,要创新实践教学方式,打破传统思政教育枯燥乏味限制,使学生在美术教学中体会到课程思政乐趣,例如:在美术基础课程中为学生讲述红色革命美术作品带来的启迪,引导学生树立正确的审美意趣,提高学生感悟美的能力。或者将美术案例分析与课程思政相融合,让学生从审美上升至爱国情怀与民族自豪等层面,树立正确价值观念,也可以以马克思美育理念为指导思想,结合社会主义核心价值观内容,探究美术课程关联性,创新教学方法,将思政教育理念融入美育教育中,促进社会主义核心价值观教育<sup>[3]</sup>。

### 2.3 课程思政与美术史的融合

人类生活包括物质生活与精神生活,精神生活中对美的追求即使环境恶劣依然坚持,这就是人类文明的进步,美术作品是人类文明进步的重要标志,其为人们带来审美愉悦的基础上,也在一定程度上影响着人们的价值观念,将课程思政应用于高校美术教学中,要加强课程思政与美术史的契合。首先,从美术史意义入手,美术教学中,教师要引领学生梳理当代美术发展脉络,挖掘民族文化特质,体现中国特色社会主义文化来源于中华优秀传统文化,美术教育不是图片欣赏课程,其具有开启人们心智的价值,艺术是人们体验世界的手段,有着一定的

理性发展逻辑,美术史可以指导学生从不同的角度去品评美术作品,诉说不同时代对美的理解。中国美术有其独特特质,体现了中国式哲学思考理念,重视感悟与经验,通过美术史教育可以让学生感悟传统文化魅力,进而树立正确的人生观与价值观。其次,从中西绘画差异入手,寻找造成两种美术样式差异的原因,向学生传达新时代美术观,也就是世界美术的多元发展,并与先进与落后之说,通过教学明确不同美术史代表不同国家的历史与艺术风格,培养学生的多元美术素养,拓展学生的国际视野,完成不忘本来吸收外来的光荣使命。最后,从美术内容入手,让学生了解中国美术具有鲜明民族特色,在漫长的发展过程中,中国人发挥了聪明才智,创作了无数优秀美术作品,成为人类宝贵文化遗产,这种伟大成就使每一个中华儿女引以为傲,通过学习中国美术光辉历史渗透思政教育,增强学生的爱国精神与民族自豪感,实现课程思政在美术教学中的应用价值<sup>[4]</sup>。

### 3、结语

课程思政作为高校教育的重要育人理念,随着社会的发展思政教育模式也要加强改革,在美术教育中融入课程思政具有较大的价值,美术教育本身就蕴含着丰富的内涵,与思政育人相结合可以促进学生的全面发展,与高校的立德树人教育理念相契合,因此,高校要转变教学观念,加强课程思政与美术教学的融合,传播传统文化,重视本土教学,发挥出美术教育价值。

### 参考文献

- [1] 缪虹,张敏,周立伟.高校美术课线上教学与线下实践的互动研究[J].黑龙江教师发展学院学报,2020,v.39;No.273(08):43-45.
- [2] 母鑫.多媒体技术在高校美术教学中的有效应用[J].美与时代(中),2020,No.845(05):93-94.
- [3] 郭泳儒.高校美术教学方法创新研究——评《高校美术教育理论与发展研究》[J].教育发展研究,2020,v.40;No.496(03):85.
- [4] 陈君.高校美术国画教学中学生创新能力的培养研究[J].明日风尚,2020,(01):66-67.