

探析如何提高中专基本乐理课的教学质量

李霞

(云南艺术学院附属艺术学校 云南昆明 650500)

【摘要】在教育改革中首要目的是提高教学质量,在此基础上助力学生全面成长,在智育、美育、体育、德育、劳育共同作用下使学生成为新时代社会主义接班人。基于不同课程育人特点、目标、条件各异,为此教育改革需具有导向性、针对性,一味推行具有普适性的教育方法无法凸显不同课程育才优势。本文通过探析提高中专基本乐理课教学质量方略,以期凸显该课程育才价值,为学生全面成长给予支持。

【关键词】中专;基本乐理课;教学;质量

DOI: 10.18686/jfyzy.v2i11.31596

基本乐理课教学目标是助力学生掌握音乐基础性理论知识,确保学生能活学活用,能与其他音乐知识、器乐知识融合在一起,学生自主练习与教师讲解指导并重,强调理论与实践的有机统一。中专基本乐理课教学要求是学生需理解节奏节拍、音值组合、调与调的五度循环、音乐速度、力度、音乐体系等知识,掌握记谱法、音律、音及音名、音程、和弦、大调式等知识,确保学生音乐核心素养不断提高。然而,中专基本乐理课教学却存在学生参与积极性较低、未能通过学习提升音乐核心素养、教学方法不科学问题,影响中专基本乐理课教学成效。基于此,为助推中专立德树人,探析提高基本乐理课教学质量的方略显得尤为重要。

1、中专基本乐理课教学现状

1.1 学生参与积极性较低

中专学生音乐素养各异,部分学生因性格内向、胆怯不敢开口唱、提问题、积极表现,加之教师在基本乐理课教学中表现的过于强势,学生逐渐对乐理知识学习丧失兴趣,无法积极参与基本乐理课教学活动,缺乏学生参与互动的课堂变成教师的“独角戏”,教学互动质量降低,未能创建高效课堂,任教教学过程再精彩也无法完成基本乐理课教学任务^[1]。

1.2 学生未能通过学习提升音乐核心素养

新时代中专基本乐理课教学不仅要学生掌握本课程相关知识及技能,还需提升其音乐核心素养,即审美能力、创新能力、学习能力、协作等能力,然而有些教师因育人思想守旧,较为关注学生基本乐理课理论知识掌握情况,未能在教书育人中渗透立德树人理念,使学生无法得到全面发展,降低中专基本乐理课教学有效性。

1.3 教学方法不科学

中专基本乐理课教学改革存在如下问题:其一,强调教学改革新颖性,轻视教学改革知识性,一味重视教法创新,未能关注中专学生个性化发展对基本乐理课学习实践的切实需求;其二,教师过于依赖经验,对经过教学实践检验的育人手段青睐有加,长此以往陷入教改思维僵化育人误区,教学方法灵活性、生本性、有效性欠佳,无法提高中专基本乐理课教学质量^[2]。

2、提高中专基本乐理课教学质量的关键

2.1 课标

基本乐理课标指出,作为音乐教育必修专业课其具有基础性,通过教学需提高学生音乐审美能力、音乐技能、音乐素养,

对将来从事与音乐相关职业的学生来讲具有理论支撑作用。为提高教学质量在教学设计时教师需强调“写、唱、弹”一体,赋予理论知识实践性、应用性,将基本乐理知识实例化,同时与钢琴、声乐、视唱等课程关联在一起,侧重开发学生潜能,确保学生能掌握基本音乐技能,落实“学以致用”基本乐理课教学目标,最终达到本课程教改及育人目的。

2.2 教材

若将基本乐理课标视为教师提高教学质量的行动指南,那么教材就是教师的得力工具,主要源于教材是教育专家学者不断研究所得知识集成,具有先进性、系统性、科学性。为提高中专基本乐理课教学质量教师需研读教材,找准达成课标着力点,立足教材提升学生逻辑思维能力、知识应用能力、音乐表现力,引领学生汲取音乐知识养分,塑造健全人格,树立正确价值观,助力学生树立主动学习意识,能妥善运用教材满足个性化基本乐理学习需求,继而以教材为纽带拉近师生距离,为师生共筑高效基本乐理课堂给予支持。

2.3 学情

通过对中专基本乐理课教学现状进行分析可知,部分学生因音乐基础薄弱,性格腼腆、害羞、胆怯,无法全身心融入到教学活动中,这就需要教师通过分析学情帮助学生卸下基本乐理课学习负担,能根据学生学习状态、能力、基础创设人性化教学方案,使学生能进入知识殿堂,建立自学体系,从主观出发不断提升核心素养^[3]。

3、提高中专基本乐理课教学质量的方略

3.1 营建轻松愉悦基本乐理课教学氛围,调动学生学习实践积极性

基本乐理课知识若想被学生所接纳需教师立足学情为学生进入课堂学习实践铺平道路,使学生能变“被动学习”为“主动学习”。例如,教师在进行“音高与记谱”教学时可先为学生播放一段旋律,而后鼓励学生跟随旋律哼唱,基于哼唱是集体行为,为此部分学生就算走调、声音小也不会显得格外突出并引起他人注意,继而为学生营建相对自由、轻松基本乐理课教学氛围,在此基础上鼓励学生反复聆听与模仿,并将五线谱写在黑板上,引领学生根据个人理解用丰富多样的方法记忆乐谱,同时分享心得感悟,肯定学生创新成果,调动学生创新积极性,为学生碰撞学习火花并点燃求知热情奠定基础。待学生记谱方法分享完后教师引入“记谱法”相关知识,如休止符、省略记号、谱号音符、演奏记号等书写方法,将学生思想与理

论知识融合在一起,为使基本乐理课更为生动有趣,教师还可基于全音与半音、音的分组、记谱法等知识通过钢琴演奏的方式予以体现,从听觉、视觉角度出发加深学生对基本乐理课知识的印象,亦可邀请有一定钢琴演奏基础的学生作为“小老师”配合教师完成实际弹奏及知识再现演示任务,继而有效提高中专基本乐理教学质量^[4]。

3.2 在基本乐理课教学中贯彻立德树人,转变教育理念培育学生核心素养

教师需明晰立德树人在基本乐理课教学实践中的重要性,旨在通过教育思想革新助力学生全面成长。例如,教师在进行基本乐理课教学时可引入西方名曲赏析内容,将节奏、节拍、切分音、音值等理论知识在音乐赏析过程中予以渗透,鼓励学生从名曲意境、内涵、演奏技艺、作者情感、历史背景等角度出发进行分析,在掌握理论知识同时培育学生审美能力、逻辑思维能力、自学能力、口语表达能力、跨文化交互能力等核心素养,同时还能助力学生从名曲中汲取养分净化心灵,学习音乐作者优秀品格,继而塑造健全人格,使学生得到全面发展。再如,教师在学生掌握“节奏与节拍”知识时可鼓励学生从网络视频“杯子舞”、“手指舞”、“卡点舞”中吸取灵感,通过创新实践丰富“节奏与节拍”的表现形式,为学生自主创新提供机会,挖掘学生音乐潜能,渗透立德树人,通过培养学生核心素养提高中专基本乐理课教学质量。

3.3 通过教学改革赋予中专基本乐理课教学方法科学性

教学改革离不开教学方法的持续优化,为此教师需加大教学方法研究力度,在学习新型教法同时需反观其在育人活动中的可适性,使之更具育人效用。例如,教师在进行“音程与和弦”教学时可采用“理实一体化”教学模式,基于C、F、G在钢

琴上弹奏14种自然音程及低音构成的三和弦、七和弦,通过钢琴演绎使学生能更为直观的理解理论知识,提高学生基本乐理课学习效率。教师还可运用钢琴弹奏《友谊地久天长》、《洋娃娃和小熊跳舞》等三和弦、七和弦乐曲,用学生熟悉的旋律简化理论知识学习难度,增强基本乐理课亲切感,勾起学生学习兴趣,通过知识迁移掌握所学内容,为提高教学质量奠定基础。再如,教师可运用微课践行分层教育理念,满足不同音乐核心素养发展状态下的学生个性化学习诉求,用微课展示课程内容,凸显微课重点突出、内容丰富、形象生动、灵活多元特点,立足网络为学生搭建基本乐理课自学平台,使学生能根据兴趣、能力选择微课,利用零散时间在浏览视频、观看图片过程中学习基本乐理知识及技能,使学习成为一件自然而然的事情,助力学生养成良好自学习惯,体现微课教法科学性。基于教学改革成果无法一劳永逸,为此教师需时刻保持以人为本教学方法创新实践心理状态,关注中专学生基本乐理课学习实况,以此为由改革教学方法,确保教法与学情相统一,在基本乐理课教学中能发挥作用^[5]。

4、结语

综上所述,为提高中专基本乐理课教学质量教师需深入解读课标,积极研读教材,时刻关注学情,在此基础上探索构建高效基本乐理课堂出路,营造轻松愉悦基本乐理课教学氛围,调动学生学习实践积极性,在基本乐理课教学中贯彻立德树人,转变教育理念培育学生核心素养,通过教学改革赋予中专基本乐理课教学方法科学性,多渠道落实基本乐理课教学目标,继而在提高教学质量同时能满足学生全面发展学习成长需求。

参考文献

- [1] 李三波. 论如何提高高中基本乐理教学质量 [J]. 科学导报, 2016(12):59-59.
- [2] 樊霄英. 提高线上教学质量之我见——以基本乐理课程教学为例 [J]. 河南财政税务高等专科学校学报, 2020,34(2):83-85.
- [3] 王甦. 对基本乐理教学的思考——读《视唱练耳教学新理念——“从课堂到舞台”》有感 [J]. 中国音乐教育, 2020(5):52-55.
- [4] 李姗姗. 基本乐理与视听练耳课程整合教学分析 [J]. 大众文艺, 2018(24):204.
- [5] 李欣. 夯实音乐基础, 活化乐理知识——初中音乐课堂基本乐理教学的实践分析 [J]. 北方音乐, 2017,37(8):220.