

丰子恺的“童心主义”思想及其教育意蕴

刘 硕

(盐城师范学院 江苏盐城 224002)

【摘要】 丰子恺热爱生活,喜爱儿童,受乡土文化和家庭环境的熏陶,时代精神和师友同伴的影响,在自身内省的基础上形成了独特的“童心主义”,在诸多文学和艺术作品中都有所流露。发现丰子恺童心主义的独特价值对于教育有重要启示,教育应该呵护童心,培养自然的人;应该给儿童充分的爱和自由,唤起人的生命热情,使人过上幸福完整的生活。

【关键词】 丰子恺;童心主义;教育意蕴

DOI: 10.18686/jyfyj.v2i11.31607

1、丰子恺的思想来源

丰子恺(1898-1975)出生于浙江桐乡石门镇的一个书香之家,相对富足而具有文化底蕴的丰家为他提供了良好的家庭环境;儿时的同伴带给他天真活泼的生活体验,同时也有成长的唏嘘;亦师亦友的导师李叔同在学习交往中带给他无限启迪;为人之父的他在孩子身上再次发现了童年的至真至善;江南水乡的灵动和诗意给了他无尽的艺术和文化灵感,成就了丰子恺独具匠心的艺术伟业。这一切也造就了他率真而充满温情的个性和推崇童心、赞美儿童的“童心主义”。

1.1 乡土文化和家庭环境的熏陶

丰子恺的祖上以开染坊为业,作为家中长子备受宠爱,父亲作为镇上唯一的一名举人,使得丰家成为镇上闻名的书香之家,这给丰子恺的童年生活提供了坚实的经济条件和丰富的文化底蕴。故乡作为人杰地灵的一片江南乐土,孕育了一批知名的艺术家和科学家,更添几分诗意和灵动。生于此长于此,丰富的乡土文化资源为他的童年带来了许多快乐,和小伙伴们一起养蚕,钓鱼,在乡土游戏中感受童年生活的童真童趣,这种童年生活体验为他的“童心主义”思想奠定了文化基础。

1.2 童年同伴交往的影响

游戏是丰子恺童年生活的主要旋律,乐生及王囡囡等游戏玩伴在共同玩耍中,带给他愉悦的童年体验,也在之后的经历中带给他几分成长的唏嘘。

乐生是丰家店里的学徒,王囡囡是丰子恺邻居家的儿子,孩子们一起玩耍时,他们时时保护照顾丰子恺,并教会他爬树、钓鱼、放风筝等游戏,一起度过了自由烂漫的童年时光。但是,成年之后再见到返乡的丰子恺时,王囡囡竟然称其为“子恺先生”,让丰子恺内心隐隐作痛。他认为,童年时代人人平等,并无尊卑、上下、贫富之分,而长大之后,受社会世俗的影响,就不再像往昔那样自由快乐。“一个个退缩、顺从、妥协、屈服起来,倒像绵羊的地步”。^[1]童年时代的美好光景和长大之后的世俗生活形成鲜明的对比,更加激发了丰子恺对童年和童心的盛赞。

1.3 时代精神和师友的重要影响

丰子恺在就读浙江省立第一师范学校时,正值五四运动和新文化运动的爆发。来自西方的民主、科学等观念对传统思想和传统教育带来极大的冲击,先进的知识分子受时代精神的感召,不断地探寻新的出路。在科学与理性等思想的影响下,人的价值得到肯定,随即在新文化运动中,儿童也随之作为独立的生命个体被发现,这也给丰子恺带来了许多启发。

在求学期间,丰子恺师从著名音乐家、画家李叔同。李叔同曾留学日本,学习音乐、绘画等艺术,并取得很高的造诣,之后在杭州剃度出家,法号为“弘一法师”。作为李叔同最得意的弟子,丰子恺不仅在艺术上所取得的成就与导师的培育密不可分,在生活感悟和思想方面,也与导师的熏陶息息相关。

1.4 为父的内省

丰子恺作为几个孩子的父亲,在与儿女们朝夕相处中体味孩子们的天真,健全和活泼,反思自己悠闲宁静的独居生活是“变态的,病的,残废的”^[2]不禁感慨“天地间最健全的心眼,只是孩子们的所有物,世间事物的真相,只有孩子们能最明确、最完全地见到”。^[3]在儿童和成人的对比中,丰子恺意识到成长的过程即是不断失去的过程,于是他极力讴歌儿童,将儿童生活作为艺术表现的主要内容,通过散文,漫画等形式批判现实,赞美儿童,歌颂儿童,呈现出明显的儿童崇拜意识,形成独特的“童心主义”思想。

2、丰子恺的童心主义

2.1 童心主义思想的历史渊源

丰子恺的童心主义建立在中国传统的儒释道文化之上的,同时又在生活中切己体察,在为友为父的角色中体验到童心的真善美,将传统的童心文化做了传承和发展。

中国的传统文化源远流长,在数千年的传承和发展过程中,虽然有异化和反动的成分,但仍有很多优秀的、精华的部分代代流传,“心文化”便是其中一部分。翻阅中西哲学文化史就不难发现,在人类文化历史发展过程中,不同文化所探讨的基本问题皆与人生的价值和意义相关。对于这一问题,中国优秀的传统文化不约而同地指向了“心”。儒家文化中,孔子曾讲“仁远乎哉?我欲仁,斯仁至矣”,孟子提出“大人者不失其赤子之心”等;禅宗提出“明心见性”、“见性成佛”,认为佛即是本心,人生修行中不应该向上向外追求,而应该向内寻求本心;在道家文化中,老子曾提出“复归于婴儿”、“圣人皆孩之”等。由此可见,在儒释道传统文化中,“心文化”追求至真至善,为“童心文化”的发展奠定基石。

明朝后期的启蒙思想家李贽,在传统“心文化”的基础上,提出“童心说”。李贽认为“夫童心者,真心也……绝假存真,最初一念之本心也”,这里的“最初一念之本心”所追求的仍然是至真至善,主张内求本心,摒弃外在的规定和束缚,将人还原成自然人。在其著作《童心说》中主张童心是文化的本位和中心,以文化为本位和中心是错误的、有害的。^[4]这一观点具

有一定的思想启蒙意义,是明代后期文人个性解放思潮的灵魂。

2.2 丰子恺的继承和发展

丰子恺的“童心主义”思想融合了自己的人生经历和生活体悟,和李贽的“童心说”在对童心的本质认识上是相同的,但是形式和内容上有一定的不同之处。

丰子恺幼年和小伙伴们生活在丰厚富饶的乡土文化中,求学时受到时代精神的感召和师友的影响,之后为人父也在和孩子们的互动中不断内省,其成长经历使得他对儿童的世界和儿童文化有切身的体察和感悟。而中国传统的“心文化”又为他“童心主义”思想的确立提供了深厚的文化基础。在与恩师李叔同的学习和交往中,丰子恺从单纯地热爱艺术,逐渐地转向探寻“艺术心”。“艺术心”即用“绝缘之眼”去看待万事万物,摒弃了事物的外在的社会的规定性,而只看到事物的本质的美,比如“画家描写一盆苹果的时候,绝不生起苹果可吃或想吃的念头,只是关照苹果的绝缘的‘相’。”^[5]丰子恺“认为诗人和画家都应该具有这种心,这副眼睛。这简直就是小孩子的心,小孩子的眼。”^[6]

对比“艺术心”和“童心”不难发现,“童心”中所讲的真和善,恰恰也是“艺术心”所具备的特征;此外,艺术所追求的趣和情,也是童心本身所包含的;因此将“童心”等同于“艺术心”。至此,丰子恺将传统文化中讲求至真至善的“童心”,发展成为真善美俱全的“童心”。在此基础上极力推崇童心,通过文学和艺术作品将这种童心崇拜表现得淋漓尽致,形成了独特的“童心主义”思想。

3、丰子恺童心主义思想的教育意蕴

3.1 教育要呵护童心,培养“自然的人”

丰子恺的童心主义思想吸收了传统“童心文化”中的“真”和“善”,又在其艺术修行中发现了童心之“美”,因此,他认为,童心是真善美俱全的。教育应该呵护童心。

“自然的人”即顺应天性自然发展的,心灵未受污染的人。丰子恺认为儿童是纯洁至善的,尚未受外界的污染,能够看到事物的本质,并希望成人能够像儿童学习,拥有孩子般纯真的心灵。丰子恺在散文作品中表露“瞻瞻!你尤其可佩服。你是身心全部公开的真人。”“大人间的所谓的‘沉默’‘含蓄’‘深刻’的美德,比起你来,全是不自然的、病的、伪的!”^[7]丰子恺这样毫无保留地赞美儿童,正是源自于他对自然人性的深切渴望。而大人的“不自然”和“病”、“伪”,正是由于社会对于人的自然天性的束缚。

这给了我们很大的启示,对教育而言,一方面要顺应人的内在自然,另外一方面要排除不必要的作为和干预。良好的、健康的教育必然是以人为本的,是遵循儿童的发展阶段和特点的。教育的目的不在教育之外,而应向内寻求,尊重儿童的天性,呵护童心,培养“自然的人”。

3.2 教育应该给予儿童充分的爱和自由

丰子恺的作品之所以充满温情,是源自于他对生命和生活的热爱。他爱白鹅的生活姿态,以至于送别的时候“感觉与诀别一个人的时候所发生的感觉完全相同”;^[8]他见微知著,从水仙遭遇灾害而后生机勃勃,看到“它也像普通人一样,需要烟火气”。^[9]丰子恺对于生活的热爱流淌在画笔下,浸润在文字中,在其漫画和散文中往往从生活的细微处出发,表达广博的“仁爱”之心。唯有心中充满爱,才会有爱的行为和表达。教育者都应有一颗“仁爱之心”,并应该懂得爱儿童,营造充满爱的教育环境,以此激发儿童的生命热情。使儿童学会爱自己,爱他人,爱生活。

丰子恺盛赞儿童世界的自由:“尤其是在小孩子,阅世未深,想象的翅膀任意翱翔,毫无拘束,其世界尤为广大。”^[10]他们将两把蒲扇做成脚踏车,将椅子排成的火车……这些游戏充分体现了儿童在自由中所孕育的丰富的想象力。自由是人的本性,也是实现幸福人生不可或缺的条件。而今天的教育中,存在有自由缺失的现象,儿童在接受教育的过程中甚至被剥夺了规则以外的自由,这是作为教育者应该反思和改进的。对于教育而言,教育是人的教育,而人是需要自由的。人只有通过教育才能获得自由的人格。教育应该给儿童充分的自由,凸显其主体性,使个体的精神不被束缚,能够健康自然地发展,从而过上幸福完满的生活。

4、结语

丰子恺的童心主义在诸多文学和艺术作品中有所流露发现丰子恺童心主义的独特价值对于教育有重要启示,教育应该呵护童心,培养自然的人;应该给儿童充分的爱和自由,唤起人的生命热情,使人获得积极的自由。但是丰子恺在高度赞扬儿童天性的同时将儿童和成人对立起来,这是值得思考和警惕的。

儿童固然有自己的文化和世界,但儿童的文化与成人的文化、儿童的世界与成人的世界是有着一定的联系的,是互相补充的,而非绝对的对立。应关注到二者的关联性,以便更好地进行儿童研究。

参考文献

- [1] 丰子恺. 无宠不惊过一生 [M]. 杭州: 浙江文艺出版社, 2016: 136.
- [2][3] 丰子恺. 缘缘堂随笔 [M]. 北京: 海豚出版社, 2014: 31-32.
- [4] 刘晓东. 童心哲学史论——古代中国人对儿童的发现. 当代中国教育研究 [J]. 2015 (06): 88.
- [5][6] 丰子恺. 丰子恺文集·艺术卷 I [M]. 杭州: 浙江文艺出版社, 1990: 248.
- [7] 丰子恺. 给我的孩子们. 活着本来单纯 [M]. 南京: 江苏凤凰文艺出版社, 2016: 113-114.
- [8][9] 丰子恺. 活着本来单纯 [M]. 南京: 江苏凤凰文艺出版社, 2016: 70, 22.
- [10] 丰子恺. 关于儿童教育. 丰子恺文集 (第2卷) [M]. 杭州: 浙江文艺出版社, 1990: 113.