

“国培计划”音乐学科教师培训课程研究

叶敦妮

(南宁师范大学音乐与舞蹈学院 广西南宁 530001)

【摘要】 本文研究如何改善国培计划中音乐教师的培训工作,分析国培计划的目标,然后分,分析当前对音乐教师培训中的不足,然后从课程设置的角度,分析如何改善培训工作。

【关键词】 国培计划;音乐教师;实践性;课程培训;内容设置

DOI: 10.18686/jfyzy.v2i11.31659

“国培计划”能够提升教师的整体水平,对于音乐这种在日常教学中不太被重视的科目,会有明显的提升。目前,针对音乐学科教师的培训中还存在培训课程设置的问题,所以需要进行研究,分析提升改善培训工作的方法。

1、“国培计划”概述

“国培计划”是针对中小学教师国家级培训的计划,自2010年开始实施,培训的主要目标,是针对中小学教师特别是农村教师进行整体素质的培训工作。培训工作中,对中小学教师骨干教师培训包括中小学教师远程培训、班主任教师培训,以及对某些薄弱学科的教师进行示范性的培训工作。通过为中小学培训骨干教师,作为示范作用,并且开发出具有优质课程的教学资源。针对中西部农村骨干教师的培训工作中,主要是针对中西部农村义务教育教师的培训工作,以及引导地方完善培训体系的建设,有效加大农村教师的培训力度,提升农村教师的教学能力和专业水平。

2、“国培计划”对音乐几艘是培训内容设置中的问题

“国培计划”工作中,音乐是重点培训工作之一,是我国中小学音乐教师继续教育中的一种特殊形式。对提高中小学教师师资队伍的整体水平,推动基础音乐教育均衡发展,有效提升基础音乐教育的总体质量,和推动基础音乐教育的改革又十分重要的意义,而且目前也获得了良好的效果。但是,在培训内容的设置上,依然存在针对性和有效性的问题,培训内容很少会考虑到参训教师的实际需要,而在对农村教师的培训工作中,也存在和农村教师的实际需求相脱节的问题。因此,必须找到问题出现的原因,解决目前存在的不足。

2.1 培训工作并没有考虑到参训教师需求的差异和多元

国家不同地区的经济发展水平不同,教师的整体素质上也有比较大的差别,而“国培计划”的音乐学科教师培训中,参训教师一般都来自全国不同的省份和地区,无论是在学历、教龄、职称、教学能力上都有很大的不同。而作为音乐教师还有不同的专长,也存在专长多元化的情况。比如有的教师擅长于声乐教学、有的教师擅长舞蹈、还有的教师在演奏乐器上能力比较强;另外,同样是音乐学科,学院在知识结构和专业水平上的设置也明显有所不同。这就导致参训教师在培训和需求上的差异化和多元化,对于培训工作而言,需要考虑到他们能力、专长等方面的差别,否则培训工作可能存在效率低下的问题。但是,多数情况下都没有对参训学员的个性和共性进行分析,选择了一刀切培训方式,对不同的教师,在需求不同的情况下也安排了相同的培训内容,折旧导致教师的差异性和多元化培

训需求不能得到满足。

2.2 培训的内容设置忽略农村教师的教学需求

“国培计划当中”很多参训人员都是农村教师,而且近几年农村教师的范围也在扩大,从最初的农村骨干教师逐渐扩大到了农村音乐教师。根据文件中的要求,农村教师是县城一下的农村学校教师,因此“国培计划”具有惠及更大农村音乐教师的目的。在培训内容和设置上,应该考虑到农村教师的特点,并且对农村教师培训时,要基于对农村音乐教学情况了解的基础上,以便能够很正满足农村小学音乐教师的实际需求。目前的“国培计划”中,尤其是对音乐教师的培训工作当中,培训内容和组织安排都并没有考虑到农村中小学教师的特质,导致缺少对农村中小学音乐教育的帮助。在实质上,并没有充分考虑农村中小学音乐的教学情况,对音乐教师的实际工作情况也不了解,因此,使得培训内容和农村中小学情况相脱离。

2.3 “国培计划”的内容缺少特色

音乐的教学内容是丰富多样的,目前国培计划的培训内容面面俱到,但是在学科特色上还存在不足。目前对培训内容的安排,主要通过“专业理念和师德、专业知识、专业能力”三个维度来安排教学内容,但是并没有真正和基础音乐教育的改革接轨,所以难以凸显出音乐教学的特色。例如在培训内容设置上,理论性内容过多,而音乐的实践性内容比较少,导致缺少实践性的特征。具体到内容上,对中小学音乐教师在演唱、演奏、编曲、舞蹈上的技能培训比较少,而且并没有针对从信息技术应用、校园文艺活动策划等工作进行培训。同时,不同省市自治区也有重要的地方文化资源,尤其是一些民族特色文化,但是多数省份在学科教师培训的内容上都是一致的,并没有加强对地方文化的了解和开发,所以没能发展出具有地域性的培训内容。

3、优化“国培计划”音乐教师培训的方法

3.1 做好培训前的分析和调研

“国培计划”的音乐培训是一项有计划、有目的的教师培训活动,因此在正式开展培训工作之前,必须要全面了解教师的基本情况和对培训工作的需求,通过不断优化“国培计划”在音乐当中的内容,保证培训内容和教师的实际需要有较高的契合度。因此,培训工作开始之前可以进行实地考察、电话访谈、问卷调查等方式来进行培训工作。同时可以使用QQ群、微信群、论坛、网站等平台来对参训教师的需求进行调查,分析教师目前的音乐只是水平,教学能力、教学经验,并且征求教师对培训内容的意见。通过分析教师在音乐及教学实践中存在的问题,总结音乐教师存在的共性问题,作为培训工作的内容。

其次,利用对音乐教师培训调查结果的分析,了解需要针对不同地区,制定哪些个性化的培训内容。对于完成培训的教师,也要加强交流,了解教师对当前培训工作的意见和建议,通过询问、座谈会的方式,了解他们的满意度,并利用反馈信息及及时作出调整。在培训工作结束后,还需要利用信函跟踪指导,以及到学校实地指导等方式,加强对参训教师培训后的跟踪指导和帮助。通过始终保持联系,以便能对参训学员在实际音乐教学过程中遇到的问题进行交流和探讨,给以后音乐教师的培训设置提供改革依据。

3.2 提高培训内容的前瞻性

随着音乐基础教育课程的改革和推进,教育教学理念的更新,教师的作用正在单纯教书育人进一步扩展,尤其是学校的音乐教师,除了完成音乐教学工作之外,还要成为音乐课程的设计者、音乐资料的开发者、学校内音乐活动的策划者。为了推动基础音乐教育的发展,“国培计划”在音乐学科内容上的制定,不仅需要关注参训教师的现实需求,更应该着眼于未来音乐教学的需求,适应中小学生的成长需要。所以,培训工作中需要准确把握基础音乐教学的发展动态,而且要在微观上做好对音乐学科教育的改革和预测,设置有利于教师的职业发展,可以推动音乐教学水平提升的内容。同时,也要通过帮助参训教师了解目前基础音乐教育发展的动态和趋势,掌握音乐学科前沿知识,包括分析国内外音乐教学的改动态和发展趋势,以及在文化前沿的知识发展情况,推动教学方式的变革。并且要充分开发教师对互联网技术的应用,以便利用网络资源提升教学水平。

3.3 凸显音乐的学科特点

音乐具有很强的实践性,作为一种艺术,音乐也具有非具象性和非语义性,所以需要在培训内容中增加做好实践教学的内容,以便教师能更好滴带领学生完成演唱、演奏,以及完成综合性的艺术表演。同时,也需要通过增加音乐编创等实践性的内容,完善中小学音乐教学。在培训内容的设置上,需要突出音乐的实践性特色,推动教师在理论和实践两方面的提升。与此同时,还要做到通过培训来转变教师的教学行为,丰富他们的教学方法,比如加强在专业知识上拓展,让音乐教师在声

乐演唱、乐器演奏等个人表演水平上明显提高,并且能够做好校园文艺活动的策划、舞蹈编创等等,提升教师的组织能力。

培训过程中,内容应当包括导课的教学方法、音乐课件制作方法、音乐教学过程设计、情境创设教学等内容,并且加强与教师的研讨,鼓励教师不断创新音乐教学方法,丰富音乐教学设计,提高对课堂教学的解决能力,从而保证音乐教学的总体质量。为了提高参训教师的专业水平,培训工作中需要设置钢琴即兴演奏基础教学、合唱指挥基础、音乐培训教学、课堂乐器演奏教学等等,并且专门安排内容讲解如何进行班级节目的策划和组织,加强对小型音乐剧的编排培训等等。

3.4 结合教师需求开展培训

音乐学科参训教师在国培计划中是以成人的身份完成培训学习的,很多教师都是带着自己的问题来参加培训,拥有明确的目标。大多数教师都希望能获得即学即用的教学方法,帮助自己能在教学工作中将理论和实际有效结合,解决自己目前的困惑和不足。同时,多数参训教师也希望利用国培计划的机会,提升个人的师德、师风,提高艺术修养,保证提升自己在教学中的深度,给今后的工作带来良好的指导作用。而且,国培计划也有利于教师了解音乐的课程改革、全新的音乐教学标准,更有利于他们加深对教材的认识,和学习比较前沿的音乐教学知识,并且利用现代科技来掌握教学方法。可以明显地发现,音乐教师拥有比较个性化的需求,为了满足他们的个性化培训需要,就需要在培训工作正式开始之前,对教师的需求、问题作出分类总结,然后给教师设置对应的培训内容。同时,在安排内容的时候需要结合成人学习的特点和规律,并且做好对教师的答疑解惑,通过点对点的培训,最直接地满足教师的需要,保证内容的实用性,让教师都能有所收获。

4、结语

国培计划的培训工作中,针对音乐教师的培训还存在一定的问题,为此必须要充分倾听教师的实际需求,满足实践性的需要,学科设置相关的培训内容。同时,也要着眼于未来,研究音乐教学发展的方向,加强对教师在综合能力、策划能力上的培养,提升教师对计算机技术的应用水平。

参考文献

- [1] 钮小静.“国培计划”音乐学科教师培训内容的优化[J]. 艺术研究,2016(04):124-125.
- [2] 孙晓焯,徐红艳.“国培计划”小学音乐课程建设研究[J]. 教学与管理,2017(09):98-100.
- [3] 钮小静.“国培计划”音乐学科教师培训课程的探索与实践——以怀化学院为例[J]. 大众文艺,2019(11):184-185.
- [4] 王建设.国培计划:农村小学音乐学科教师培训课程的重新审视——以河南省为例[J]. 中国成人教育,2011(22):141-142.
- [5] 耿飞,任志宏.“国培计划”农村音乐教师培训课程体系建设[J]. 产业与科技论坛,2016,15(02):141-142.
- [6] 耿飞.“国培计划”农村中小学音乐教师置换脱产研修项目培训体系构建[J]. 产业与科技论坛,2014,13(17):135-137.
- [7] 任志宏,耿飞.“国培计划”农村初中音乐教师培训质效调查[J]. 河北师范大学学报(教育学科版),2015,17(01):126-129.
- [8] 李素萍,李艳萍.音乐学科在实施“国培计划”置换脱产研修的情况调查分析——以江西省为例[J]. 江西师范大学学报(哲学社会科学版),2013,46(06):127-133.