

文学鉴赏中的情感把握

丁瑞昌

(武威职业学院 甘肃武威 733000)

【摘要】 中国文学源远流长,博大精深,蕴含着丰富的哲学思想和传统美德思想,实现对中国传统文学的传承必须通过文学鉴赏这一渠道,只有如此才能够提高人们对于中国传统文学个性化、深层次传承,让个人的文化底蕴和综合素质能够得到有效提升。因此,进行高质量的文学鉴赏活动至关重要。情感是文学作品中的灵魂所在,展开文学鉴赏活动需要把握好文学作品中的情感内容,因此下文正是从文学鉴赏的相关重要性入手,分析文学鉴赏中情感把握的相关内涵特点,最终提出对于中国文学鉴赏中情感把握的方式方法。

【关键词】 文学鉴赏;鉴赏方式;情感把握;方式

DOI: 10.18686/jyfzj.v2i12.33066

文学作品中蕴含着作者丰富的情感,更是一个时代的缩影,通过对文学作品的鉴赏分析,能够从中窥视到作品所处年代的变迁,读懂作者的丰富的精神世界,在此过程中潜移默化的提升阅读者的人文素养。但是伴随着现代社会发展,越来越多碎片化作品的出现,虽然在一定程度上提高了的全社会的阅读量,但是本质上这种碎片化的阅读形式,直接影响了文学鉴赏活动的有效开展,更是影响文学鉴赏中的情感体验活动。因此展开对文学鉴赏中情感把握的相关研究、探索,具有必要性和重要性。

1 文学鉴赏的重要作用

1.1 文学鉴赏

文学鉴赏活动是指人们在阅读文学作品时的一种精神审美活动,它以语言文字作为媒介塑造各种各样的艺术形象,通过艺术形象和艺术行为来反映出现实生活。而阅读者正是以自身所具有的情感基础,语言文字基础,感知到文学作品中的艺术形象,同这些文学作品产生情感共鸣,引起自身的思考,得到审美的愉快和享受。所以,文学鉴赏活动是在文学阅读的基础上进行的,但是文学鉴赏活动更倾向于文学批评活动,是基于一定的文学理论基础所展开的。

1.2 文学鉴赏的重要作用

由上述可知,文学鉴赏活动是基于一定的文学理论基础展开的,只有读懂才能够准确地感知。当前我国拥有结构完整,体系健全的文学鉴赏理论知识,正是这些文学鉴赏理论知识支持着我国传统文学作品源远流长,让现代人们能够读懂传统文学作品,感悟到传统文学作品中的情感内涵。如,人们通过传统文论的理解,读懂了苏轼的《前赤壁赋》,苏轼在月夜泛舟的舒畅,到怀古伤怀的悲伤,再到精神解脱的豁达,更能够窥视到全赋在布局 and 结构上的独特安排以及情感的深远。同样,当代文学作品想要实现传承和发展,其更需要深刻的文学批评,做好文学鉴赏,能从当代多元的文化价值体系中,挖掘出符合我国现代精神文明,符合我国传统精神的情感体验,才能将这一情感继承流传下去,将时代的精神传承发展下来。

2 文学鉴赏中的情感把握

在文学鉴赏中最难的就是读懂文学作品,从文学语言中获得作品中所塑造的文学艺术形象,而这就涉及文学鉴赏中的情感把握活动。

2.1 文学鉴赏中的情感把握

从心理学角度来看,情感共鸣主要是指在他人情感表现的刺激下,能够引起第三方在情感和情绪上出现相同或是相似的反应倾向。而文学鉴赏中的情感把握正是需要能够给阅读者带来一些情感上的相同反应,从文学作品中得到精神上的审美体验,更能够从阅读活动中不断积淀自己的文学素养和综合素质。当前在文学鉴赏中做好情感把握不仅仅需要文学作品质量较高,拥有直接且丰厚的情感情绪,更需要阅读者具有较高的文学素养,能够读懂并且感知到其中所具有的情感刺激。

2.2 文学鉴赏中的情感把握的难题

基于上述分析的情感把握现状可知,当前在文学鉴赏活动中要想完成较高质量的情感把握,仍具有一定的难度。

(1) 当前的文学阅读属于浅层鉴赏。把握文学作品中的情感内容,并不是简单浅显的通过一些语言文字就可以了解到,而是要能够深入到文学作品中所塑造的艺术角色、艺术人物的具体生活经历、所处的时代环境,只有如此才能够做到感同身受。如,在余华的小说《许三观卖血记》中,若是仅仅进行文学作品的大纲概要阅读的话,那么阅读者仅仅是了解到“小说讲述许三观靠着卖血度过了人生的一个个难关,战胜了命运强加给他的惊涛骇浪,而当他老了,知道自己的血再也没有人要时,精神却崩溃了”这一梗概,读者无法掌握了解许三观所处的年代背景,更是无法感知到许三观在三次卖血过程中的情感转变,因此难以在这一阅读过程中完成情感体验。而事实上,伴随着自媒体技术的发展,当前越来越多的阅读形式应运而生,这些浅层次、碎片化的阅读方式严重影响着文学鉴赏中的情感把握效果。

(2) 当前的文学作品质量参差不齐。文学鉴赏活动中的情感把握,不仅仅是阅读者的情感体验,更是创作者的情感创作过程,只有创作出良好的文学艺术情感,

才能够为读者提供更加丰富多样的情感内容。如，在上下五千年的历史中，历代文人骚客所创作的文学作品好如烟渺，而这些文学作品中，让人们口耳相传的却屈指可数。这正是因为在一些文学作品中，其所蕴含着的情感浅显直接，能够让大多数的读者产生最直接最深刻的情感体验。如，李白的《静夜思》“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”中寥寥数语，就让各种年龄阶层的读者感知到诗歌中对于故乡的思念，还能感知到李白对于月光描写的直接生动有趣。同样地，一些晦涩难懂的文学作品，其相关鉴赏活动，相关评论活动也是少之又少。由此可知，文学鉴赏中的情感把握更加取决于文学作品的质量问题。而事实上，当前现代文学作品中，质量绝佳的较少，更多的是在利益驱使下的滥竽充数，而缺少辨别能力的读者们对其更加难以有效抉择，因此导致在文学阅读中无法形成较高的情感共鸣。

3 提升文学鉴赏中的情感把握的有效措施

由上文分析可知，文学鉴赏中的情感把握意义重大，且影响颇多。提升文学鉴赏中的情感把握成为传统文化源远流传的重要内容。对此可以从以下角度入手。

3.1 将文学理论当作常规教学内容，提高情感把握效果

针对文学鉴赏中情感把握效果不佳的原因分析可知，一方面是由于阅读者的自身的素质所导致的，另一方面是因为当前读者未能够采用正确的文学鉴赏方式所导致的。

(1) 要求在基础课教育教学活动中将文学作品鉴赏和文学理论知识相互穿插，拓宽学生理解文学作品的广度和增加深度。如，在高职教育教学中的诗歌鉴赏，增加文学鉴赏理论的传授，让学生能够更全面掌握文学鉴赏中情感把握的相关理论知识，由此展开高质量的文学鉴赏、文学评论活动。

(2) 要求能够做好全民阅读活动的推广和引导。事实上，文学阅读是存在一定的阶层性的，若是一个刚认识字的小学生，一开始就读《红楼梦》，那么可想而知，其对于红楼梦中的“满纸荒唐言，一把辛酸泪”感到难以理解，更无法从中鉴赏中红楼梦所蕴含着的情感内容。因此在文学阅读、文学鉴赏活动中要求读者能够采用循序渐进的方式展开。通过由简单到深奥的顺序，一步步地完成文学鉴赏情感把握活动。而此时需要相关部门能够扮演好全民阅读引导者的角色，对于阅读文学作品进行有效的引导和推广宣传。

(3) 从根本上改变现有的阅读习惯。上述提到如今在自媒体技术下，让越来越多的人有了碎片化阅读的习惯，这使得一些文学作品中的情感不能够同读者形成深度的交流，完成情感把握。因此要求能够在“全民阅读”的活动当口，从根本上改变现有的阅读习惯。如，在高职教育阶段，通过为学生提供文学作品必读的书目，组织学生展开读书交流会，鼓励支持学生展开深度的阅读。同时教师也可以发挥引导者的作用，帮助学生完成文学鉴赏中的情感把握。如，在进行诗歌解读过程中，教师可以引导学生一步步地读懂诗歌内容，掌握诗歌的情感内涵。

3.2 优化升级当代文学作品市场，提高文学作品的内涵情感

事实上，每一个时代的文学作品的质量都是参差不齐的，而当今流传下来的之所以都是一些高质量的优秀的文学作品，正是因为经过我国古代名人骚客进行深层次的文学评论所完成的筛选。在当代社会尤其如此，一方面相关部门要能够对各种文学作品抱有包容的心态，让越来越多的文学作品拥有一个发展生存的空间，让一些具有较高质量的，能够引起大多数人情感共鸣的文学作品得到发展。另一方面还要求能够在全社会范围内形成一个正确的文学阅读、文学鉴赏的方式和氛围。在 20 世纪西方拥有许多的“读书沙龙”等文学评论和鉴赏场所，让西方的文学作品得到迅猛发展，同样地我国古代也拥有较多的读书会、鉴赏会等。而针对当代社会中各种文学阅读、文学鉴赏、文学评论已经逐渐式微，较多的读者甚至觉得文学鉴赏、文学评论活动是由专业的评论人员完成的。对此要求相关部门能够在全社会范围内，不断的推广和组织各种各样的文学鉴赏活动，让越来越多的人能够参与到文学作品的情感体验活动中。

4 结语

综上所述，当代文学鉴赏过程中出现的一大问题在于读者不能够完全读懂文章作者所要表达的意思，无法形成情感共鸣，这直接导致文学鉴赏活动的浅层化、片面化，长期下来读者的人文素养无法得到提升。通过相关文献资料总结分析可知，把握好文学作品鉴赏中的情感是做好文学鉴赏的重要内容，只有读懂文学作品，了解到作品中的情感脉络，产生情感共鸣，才能由此形成深层次的文学阅读体验。所以在教育教学活动以及日常的文学阅读活动中，要求做好文学评论相关理论的积累和归纳，如此才能够读懂文学作品，切实提升终身学习的能力和水平。

作者简介：

丁瑞昌 (1982.4—)，男，藏族，甘肃武威人，讲师，研究方向：中国古代文学。

【参考文献】

- [1] 马海英. 高校英美文学鉴赏课程教学策略 [J]. 濮阳职业技术学院学报, 2019, 32 (04): 89-90+99.
- [2] 夏传真. 当代文学鉴赏的困惑——以艾略特的《荒原》为例 [J]. 赤峰学院学报 (汉文哲学社会科学版), 2019, 40 (09): 103-105.
- [3] 刘晓箏. 文学鉴赏课程与大学生审美能力的培养 [J]. 河南财政税务高等专科学校学报, 2019, 33 (05): 67-69.
- [4] 方贤华. 中学语文教学中学生文学鉴赏能力的培养研究 [J]. 教育教学论坛, 2017 (42): 220-221.