

基于混合式学习的学前儿童艺术教育课堂实践 ——以西安翻译学院为例

王玉娇

(西安翻译学院 陕西西安 710105)

【摘要】“学前儿童艺术教育”以学习通为平台，以“知识转化”为导向，结合学生个性化学习需求，整合了在线学习与传统面授课堂。学生通过线上自主学习获得学前儿童艺术教育学科中的具体概念、规则、原理及其相互之间关系的知识。而在教师线下的面授、学习者的课堂实践中则把高校学生所持有与特定内容相关的学前儿童艺术教育教学知识转化为教学技能。从而挖掘学生自主学习潜能，培养学生发现问题—分析问题—解决问题的能力，同时提高学生自主学习和终身学习能力，其教学实践与研究有望为幼儿园其他领域课程提供参考。

【关键词】 学前儿童艺术教育；混合式学习；课堂实践

DOI: 10.18686/jyfyzy.v2i12.33151

不论是在线课程还是传统课堂，教学的核心都是知识传播和学习。如何有效的传播知识，提高学生的学习兴趣，激发学生的学习动机，需要综合考虑多方因素。首先，互联网的全面覆盖，移动终端的基本普及，使得学生获取知识的途径已不再局限于传统课堂；其次，当下大学生多为00后，他们有自主学习的基本意识，接受新鲜事物的能力比较强，对网络应用和网络学习持有较为积极的态度；最后，教师和教育管理者初步掌握了整合在线学习与传统课堂学习基本方法，并愿意为提高教学效果而尝试改变。因此，混合式学习方式符合当前教育趋势。基于混合式学习的学前儿童艺术教育的教学实践正是利用传统学习与在线学习的优势互补来协助学前儿童艺术教育的教学，旨在不断完善学前儿童艺术教育的教学模式和方法，发挥学生自主学习潜能和个性特点，培养艺术教育的综合能力，同时为幼儿园其他领域的课程提供参考。

1 基于混合式学习的学前儿童艺术教育的学情分析

学前教育专业领域教学中，艺术领域对学科素养要求较高。我校学前教育专业的学生大多是非艺术专业出身或进入大学前未良好的接触过专业艺术训练。但“学前儿童艺术教育”开设于本科大三第二学期，学生在此之前已经接受了声乐、钢琴等艺术技能学习，具有一定的本专业所需艺术素养，只是缺乏将艺术技能合理运用到艺术领域的知识经验。因此，本课程构建的混合式学习模式期望更多地关注到学生快速的获得艺术领域的知识和技能，为其后胜任幼儿园教师工作打下良好基础。在线上课程建设中，教师进行了多次课程内容整合、核心知识点选取的探讨，从本课程所需要的知识、技能出发，确定了以结合理论为出发点，以幼儿园实际教学中实用性作为落脚点的思路，在依托书本原有知识体系的基础上，删去学生可以自学的内容，延展了实用探究性内容，并对部分章节打破了原有框架，对教学内容进行扩展。期望学习者在学习完本课程后能够达到“即学即用”的效果。

2 基于混合式学习的学前儿童艺术教育翻转课堂的具体实践

为完善学前儿童艺术教育的学习模式，提高学习效果。我们在学前儿童艺术教育课程中应用不同的教学方法和模式，推进教学实验和改革，针对2016级学前教育专业4个班（176人）为基础，结合传统课堂和在线学习的双重优势，提供优质学习资源，开展了基于混合式学习的学前儿童艺术教育课堂实践。

2.1 试验班学习模式

为配合基于混合式学习的学前儿童艺术教育课堂实践，课题组提前将学前儿童艺术教育中的核心概念、规则、原理及其相互之间关系的知识录制成微课上传至学习通平台，用于学生课前自主学习。基于混合式学习的学前儿童艺术教育课堂实践活动具体如下。

2.1.1 做好课前准备工作，为学生发现问题，探究问题提供依据

丰富的教学资源是混合式学习的关键因素。西安翻译学院学前儿童艺术教育为校级在线课程。在线平台上已经上传了涵盖学前儿童艺术教育总论，学前儿童美术教育，音乐教育三个篇章八个模块的内容，全面覆盖了学前儿童艺术教育的重点和难点。所上传的资源中包含了在线视频资料、教案、案例、章节测试题、讨论题及相关作业题。每个课程章节都形成了章节视频、章节测验、章节教案、章节PPT、扩展资料的章节体系，共发布任务点33个，任务点类型包括视频、章节测验等。

教师根据这些学习资料和内容，在课前根据学生实际水平布置难度适当的学习任务，学生接受任务后，利用学习资源，根据教学要求，开始学习并制作展示内容。教师根据实际情况结合相关教学内容，提供必要的帮助，消除学生学习时的陌生感。

2.1.2 加强课堂的交流互动，发挥学生的主体作用

为确保教学效果，提高学生的交流合作能力，采用小组合作学习为主要学习方式，借助PBL（Problem-Based Learning）教学法进行课堂呈现。在课堂展示的过程中要求每组每次展示需选取不同成员展示不同的学习

内容,并派出不同的成员回答老师及其同学的问题和质疑,以最大限度保证每个成员对学习内容的参与度;展示后,教师秉承鼓励为主,纠正为辅的态度对小组展示效果给予针对性的反馈和评价;并且在小组展示时,教师通过随机抽查提问、小测和抢答等方式督促其他学生积极参与课堂活动,教师将相关表现计入平时成绩进一步激发学生的积极性;同时,教师需有针对性的拓展学习内容相关知识,作为对相关学习内容的有益补充。

2.1.3 课后及时反馈

利用线上强化训练,拓展知识及课外指导,促进知识的迁移和巩固。

2.2 试验班学习效果及思考

2.2.1 基于混合式学习的学前儿童艺术教育的学习效果

(1) 实验班的成绩显著提高

本课程开展线上+线下的混合式学习模式,利用学习通平台开展了在线讨论、作业、课堂互动、测验、考试等,平台对学生学习过程进行实时记录,每一项的得分直接计入学生总成绩,根据每一项设置的不同权重,最终得到学生在线学习成绩。根据课程平台数据统计,本门线上课程中学生获得的最高分为95.76分,最低分74.33分。班级及格率达到95%以上,各班综合成绩分布较好,学生对本课程掌握情况良好,学习效果较佳。

(2) 学生的学习反馈整体较好

在课程建设的过程中,我们不断调整实践教学的板块,加大课堂实践知识的扩充,通过分组教学对学生进行多课程交叉实训训练,更新了案例教学、讨论教学、分组教学等教学方式。通过改变教学方式提升学生学习的主动性,学生的专业实践能力和操作能力大大提高。具有较强的适应工作能力,在学期测评中,学生对该门课程的满意率达到90%以上。

课程教学符合学习者移动学习和混合式学习的需求,满足了学生学习的多样性。通过学生的反馈可以发现学生对在线课程的认知度高,普遍认为课程内容丰富,形式多样,方法适宜,具有趣味性。线上线下同时授课的方式可以更好地互动又将知识和学生的互动有效地保留下来,内容清晰,较容易理解,教师能够积极参与交流和互动,课程内容实用。

2.2.2 基于混合式学习的学前儿童艺术教育课堂实践的思考

学前儿童艺术教育在线课程,有效的分解了课程的重难点,能够随时熟悉教学内容,对于课程重难点,可以反复的学习,反复地观看,巩固所学知识。在案例教学中,辅以教师的讲解,学生的实践能力不断提升。“线上+线下”相结合,达到了预期的目标。

(1) 混合式学习实现了“输入—内化—输出”教育闭环在学前儿童艺术教育中,我们采用了PBL教学法,

实现了知识的“输入—内化—输出”的教育闭环。教师在课前发布教学任务,学生借助学习通学习线上视频资源及辅助资源,主要获取本课程的核心概念、原理知识,并且进行知识挖掘,发现问题,实现了基本原理知识、核心概念的输入,利用课堂教学的契机,引导学生解决学习中的核心问题,利用小组讨论、生讲师评、项目探究等方式对知识进行深度探讨和学习,促进知识内化。同时,利用线上强化训练,拓展知识及模拟试讲等方式,促进知识的迁移和巩固,初步实现了知识的输出。

(2) 充分发挥了学生的主体地位,发挥了教师的主导作用

混合式学习目标明确,直奔主题,展示了知识的发生、发展、应用、相互关系。学生只有在自学理解的基础上,课堂与师生互动交流才有效,才能培养学生思维的深刻性、批判性,知识才能进入长时记忆。因此,充分调动了学生学习的主动性,发挥了学生的主体地位,而教师起到了很好的主导作用。

(3) 提升了学生实践技能的水平

“学前儿童艺术教育”涉及美术、音乐两大模块,包含学前儿童绘画、手工、歌唱活动等七个类型。尽管学生此前已经接受了声乐、美术等课程的学习,但由于学前儿童艺术课程跟成人的艺术活动目标不同,在组织活动的过程中有其自己独特的方式,因此对教师的要求较高。在课程建设的过程中,我们不断调整实践教学的板块,加大课堂实践知识的扩充,通过分组教学对学生进行多课程交叉训练;更新了案例教学、讨论教学、分组教学等教学方式。通过改变教学方式提升学生学习的主动性,使学生的专业实践能力和操作能力大大提高。

3 结语

基于混合式学习的学前儿童艺术教育补充了线上教育,延伸了线下教育,把传统学习方式的优势和网络化学习的优势结合起来,发挥了教师引导、启发、监控教学过程的作用,激发了学生的主动性、积极性与创造性,同时融合了学习理论、资源、环境和学习方式等内容,使传统学习和网络化学习实现了优势互补。在此过程中,学生提高了发现问题、解决问题的能力。基于混合式学习的学前儿童艺术教育的课堂实践是一次对学前儿童艺术教育课程学习模式的创造性探究,其教学经验和反思对后续课程乃至幼儿园其他领域的教学都有一定的参考价值。

作者简介: 王玉娇(1988.10—),女,陕西安康人,助教,研究方向:学前教育。

项目: 该项目为西安翻译学院校级在线课程研究成果(项目编号:M1701)。

【参考文献】

- [1] 杨旗.“混合式学习”课程教学模式实验研究[J]. 黄山学院报, 2019(4): 121-124.
- [2] 刘斌. 基于在线课程的混合式教学设计与实践探索[J]. 中国教育信息化, 2016(11): 81-84.
- [3] 张宙. 美国K12混合式学习的探究和启示[J]. 外国中小学教育, 2019(5): 74-80.