

传统作韵技巧在古筝演奏技法中的应用

薛亮

江西师范大学音乐学院，江西南昌，330000

【摘要】：古筝文化历史发展久远，在演奏技巧方面还保留至今的是传统作韵技巧，目的是使古筝演奏水平不断提高，把古筝文化和演奏精髓被后人传承和发扬，促进古筝艺术的持续发展。本文从传统作韵技巧意义入手，分析和研究古筝演奏技法中的传统作韵技巧，以及古筝曲目独有的韵味和美好，仅供古筝演奏者参考。

【关键词】：古筝；演奏技法；传统作韵技巧

古筝作为古典乐演奏的常用乐器，在我国音乐发展过程中有着不可忽视的重要地位。古典音乐因其表现形式不同于其他类型的弹拨乐器，主要以左手演奏为主，所以传统作韵技巧在演奏技法中需得到演奏者高度重视。此技巧特别之处在于用左手拨弦来控制音节大小、音调旋律与音长，右手的辅助。一种动作姿势传递出一种音节的美。所以，古筝演奏技法对古典音乐有非常大的冲击，对于古筝文化的传承和灵魂有重要意义。

一、传统作韵技巧意义

作为我国弹拨类乐器之一，古筝因演奏技法的独特使其与许多乐器不同，并越来越受到人们的喜欢。其独特的技法即左手作韵技巧，在演奏乐曲时使音乐呈现出优美、动听的声音，给听众带来美妙的听觉感受。在古筝弹奏过程中，所包含的韵味和特色既相同又难于表达。所以，为了把古筝曲目的韵味真正表现出来，要求演奏者需掌握优秀的作韵技巧，把古筝的独有特点发挥到极致。另外，弹奏人员只有灵活应用作韵技巧，才能把古筝的变化性体现出来。基于此，也正是因为作韵技巧保留至今，才能使古筝乐曲所具有的不同特色在不同的环境背景中更好展示出来^[1]。

古筝乐器发展到今天，其文化历史已有近两千年。才使其独有的演奏特征逐渐形成。虽然古筝的表现形式较多，但最常见的一种就是作韵技巧。此技法不仅能变换古筝曲目的音调，还可以给听者的耳朵有美妙、细腻的感觉。演奏过程中使弹奏人员耳、手、眼、心达到平衡也是非常重要的。其核心的五项因素就是吟、揉、滑、按和颤。此类技巧应用在演奏中，能够使古筝曲目的质感得到提升，还可以向听众展示出演奏者的真实情感^[2]。由此可知，古筝的灵魂就是韵味，若曲目让人们感受不到韵味，是曲目演奏者的失败表现，也使乐曲失去了本有的魅力。

这对于刚学不久古筝的人来说也是最难的部分。所以,在学习古筝乐器的过程中,需要演奏者不断提升个人修养,并将自己的感情融入其中,才能把韵味慢慢在曲目中表现出来。

二、传统作韵技巧在古筝演奏中的应用表现

(一) 古筝的传统作韵

古筝经过数代人的不懈努力,才逐渐形成其独有的魅力。即双手合作用韵律补充声音。韵作为古筝演奏技法中不可获缺的一种技巧,主要是通过左手按住琴弦的方式来改变音色的,从而使古筝的声音发生高低之分,让听者感受到音律上的不同。古筝演奏技法之一的作韵技巧,在真正应用时要体现出乐曲声音的优美,需要演奏者在平时练习过程中,加强力度和深浅度的训练,只有这样才能把曲目的神韵完整地展示给听众。与此同时,右手技巧在演奏与左手恰当完美的配合,才能把乐曲的美妙之处体现的淋漓尽致^[3]。所以在演奏颤音时,需充分发挥左手技巧,并把右手的演奏力度不断增强,让乐曲呈现出其特色美。

(二) 作韵技巧方法

古筝演奏技法之作韵技巧,可细分为按滑类和吟揉类两种。按滑类指右手在演奏前的准备工作,但在右手演奏完音节以后,需要左手手指自上而下的滑动,使声音听上去更加连贯^[4]。其演奏特色是滑,此方法呈现出来的声音饱满圆润,恰当使用可以充分体现出乐曲中声音的旋律感,并将其逐渐增强。一般来说,滑间被分为上滑音、下滑音和连线滑音三种,在演奏时,不同位置所用力度不同,呈现的音色也有差异。所以,此技巧要得到巧妙使用对演奏者听觉要求非常高。因演奏时力度越强,音色的声音越高,需要演奏人员注意同一姿势时间不宜过长,收手时要快,不可因手抖再次按下弦而出现其他音节,取得较好演奏效果^[5]。

吟揉类指左手的无名指、中指和食指轻黏在琴弦时,找准演奏位置,在右手完成音节时,用适当的力度发出水波纹效果的声音。其演奏特点就是揉,声音大小与弹奏时力度强弱有关,所以演奏时要以腕关节为中心,并让手指保持自然下垂的状态,让手指与各关节更好的配合。使演奏呈现最好状态。

(三) 古筝中以韵补声的表现

古筝乐曲在演奏过程中,一般应用传统的作韵技巧。此技巧的颤、滑、按、吟和揉等基本指法,都是较为灵活的方法,应用的目的是使音节听上去更加美妙

悦耳，让倾听者感受到乐曲的感情和灵魂，形成“以韵补声”的音乐效果。古筝乐曲发展到现在，演奏者一直应用左手作韵技巧，充分说明左手技巧在演奏技法中的重要地位。例如古筝曲目《春江花月夜》，并没有因时代的变化而让演奏者不在应用此方法进行弹奏，而是通过作韵技巧的摇指、下滑上滑、按音，使曲目的高音和低音听上去非常明显，还温柔似水、抑扬顿挫、优美动听，使此乐曲得到演奏学习者和听众的珍爱，一直在音乐史上被誉为经典。同时，此技巧不仅能够呈现出音乐本身的感情，还可以引起听者在情感上产生共鸣，感受其音乐风格和独有的特色。

三、结语：

在我国，古筝作为传统经典的乐器，所演奏的古典曲目带给人们的美好，一直被人们喜欢。古筝发展至今，演奏技巧中的作韵技巧，其独有的“颤、吟、按、滑、揉”方法被流传到现在，并不断应用在古筝乐曲的演奏技法里，不但可以全面展示出古筝的韵律，还可以使古筝乐曲的魅力得到升华，让倾听者大饱耳福的同时，感受到古筝音乐的灵魂和情感，使古筝文化和古筝曲目的精髓发扬光大。本文通过阐述作韵技巧的意义和应用表现，鼓励演奏者不断学习和应用此技巧，全面提高自身古筝演奏水平，尊重传统。

参考文献：

- [1]杨婉迪.传统作韵技巧在现代古筝演奏技法中的应用分析[J].中国文艺家,2018,000(007):P.61-61.
- [2]张晓旭.传统作韵技巧在现代古筝演奏技法中的应用分析[J].北方音乐,2016,0(15).
- [3]马瑜.现代古筝演奏技法中传统作韵技巧的应用研究[J].文艺生活·下旬刊,2017,(4):87-88.
- [4]李若婕,张巨斌,丁岩.传统作韵技巧在现代古筝演奏技法中的应用[J].艺术教育,2016,(006).
- [5]张晓旭.传统作韵技巧在现代古筝演奏技法中的应用分析[J].北方音乐,2016,36(15):65.