

高职院校开设美术鉴赏课对培养大学生审美意识的影响分析

孟 伟

(桂林师范高等专科学校 广西桂林 541199)

【摘要】 高职院校开设美术鉴赏课,旨在强化大学生的美育素质教育,提高审美意识和艺术修养,从而促进大学生形成积极、健康、向上的情感思想以及价值取向。基于此,高职院校应注重该课程的建设,着重培养大学生的审美意识,这是当前学生在心理层面的需求,同时是顺应素质教育发展学生综合素养的需求。本文阐述了美术鉴赏课对培养大学生审美意识的积极作用,同时提出当前高职院校美术鉴赏课中存在的不足并给予相应的提升措施。

【关键词】 高职院校;美术鉴赏课;大学生;审美意识

DOI: 10.18686/jyfyj.v3i2.35221

美术作为一种视觉艺术,在艺术文化领域中占有重要地位,同时也与我们的日常生活紧密相关,包括绘画、雕塑、工艺美术、建筑美术等。美术所具备的认知价值、教育价值以及审美价值在人们的文化生活中起到不可估量的作用,故此在高职院校开设美术鉴赏课具有重要的教学意义。通过培养和提高大学生感知美、鉴赏美的能力,使其陶冶情操,进而完善道德品质、升华精神境界,进一步提高自身综合素养。

1 美术鉴赏课对培养大学生审美意识的作用

高职院校的大学生多数文化基础较为薄弱,自我学习能力不强、学习缺乏自信心,而美术鉴赏课的授课模式主要以倾听、观摩、讨论、交流为主,相比于其它文化课而言,要显得较轻松愉悦,学生更容易放松心情、抒发情感、表达观感。让学生鉴赏美术艺术作品,从中了解美术作品的相关历史背景、文化内涵以及民俗特征等,在学习到更多古今中外文化知识的同时,也在潜移默化中陶冶了学生的思想情操,增强了学生的审美感知能力。

同时,美术鉴赏课属于一门通识学科,与学生所接触的文学、历史、音乐等课程紧密相关。在美术鉴赏课教学中,教师会通过某些历史文化、文学知识的讲授作为鉴赏课的导学,或是借此引申出某一个美术作品的知识重点,从而让学生能够更好更全面地解读作品,进一步拓宽学生对美术鉴赏的视野,扩充学生的审美知识。

鉴赏美术作品,透过优秀的名家美术作品感悟作家所想表达的心境和内涵,有利于促进大学生情感的培养以及人格的升华。在学习鉴赏美术作品时,教师会结合作品背景、美术知识讲授作品特点、审美价值,从而使学生从中产生共鸣,有效培养了学生的抽象思维能力、创造灵感以及分析能力,学生的探索求知欲、审美能力会得到更好地提升,产生浓厚的学习兴趣和积极地创造意识,这些都对学生学习其他专业课程以及发展综合素养有着积极的推进作用^[1]。

2 当前高职院校美术鉴赏课教学存在的不足

2.1 对美术鉴赏课的重视程度不高

随着国家经济的发展,社会对人才的需求量越来越

大,在高职百万扩招的背景下,对高职院校办学能力及规模提出了更高的标准和要求。基于办学理念、师资力量以及办学条件的制约,一些高职院校往往更为注重对学生专业知识技能的培养,从而忽视了美术鉴赏课对培养学生审美意识、综合素养的重要性。有些高职院校甚至将美术鉴赏课设为选修课,导致很多师生都不太重视该门课程,教师缺乏课程设计、研究的土壤,学生缺乏自主学习意识,其教学效果不尽如人意。因此,作为高职院校,要在教学理念上加强认识,引导师生群体积极关注美术鉴赏课,重视课程中所蕴藏的审美意识,以此不断提高学生的审美思想,促进学生获得综合全面的发展。

2.2 忽视对学生精神文化的培养

当前,有些高职院校尽管有开设美术鉴赏课,然而在实际教学过程中,教师更多的是教授学生绘画知识和技巧,而对于美术作品中所传达的文化内涵却阐述甚少,此种本末倒置的教学方式使得美术鉴赏课失去了原本的教学意义。甚至很多时候非艺术专业学生也需要学习这门课程,他们几乎没有艺术鉴赏的基础,对美术作品基本没有鉴赏的能力,无法领悟每一个艺术作品背后的文化内涵。面对非艺术专业的学生,教师如何快速让学生喜欢美术鉴赏课程,怎样将晦涩难懂的知识变得通俗易懂,这成为教育教学开展的重大难题。

2.3 教师素养能力有待提高

当前,多数高职院校普遍存在的一个现象是美术鉴赏课的开设为后来增加补充的,院校之前并没有专业的美术鉴赏课教师,加之生源的扩充,师资力量也难以在短期内增配到位。因此,多数的美术鉴赏课教师均为非专业课教师,在对其进行常规性培训之后就已正式授课教学。然而术业有专攻,由于这些教师并非美术鉴赏专业出身,对美术鉴赏课程教材中的作品缺乏一定的文化认知,在未能深入了解的情况下较难教导学生,因此学生对美术作品的审美意识自然难以提升。此种美术鉴赏课的开设成为一种形式化主义,未能从学生的需求本质出发而考虑教学,对于学生的综合全面发展起不到很大的促进作用。

3 改进美术鉴赏课教学、提升美术鉴赏课价值的有效策略

3.1 加强重视美术鉴赏课教学

针对高职院校对美术鉴赏课的重视程度不高的问题,建议院校要积极转变其教育理念,帮助师生形成良好的教育、学习意识。尽管高职大学生从小在基础教育中受到过一些艺术课程的熏陶,然而所反馈出来的学生的实际审美意识并不够高,也同时在侧面反映出我国基础教育中对此类问题的教育还远远不够。所以,在新时代背景下,要让学生成长为一名优秀的综合素养强的人才,高职院校也必须加强对美术鉴赏课的重视,通过美术鉴赏课进一步培养并提高学生的艺术鉴赏意识、审美能力。

3.2 积极改变课程教学的性质

对于美术鉴赏课而言,选修课的教学形式显然难以满足普遍化教学的需求。由于选修课基本以大课堂为主,动辄是上百人集体听课,不但限制了教师的授课形式,也难以取得良好的教学效果。就目前的教育形势并结合学生的实际需求分析,要真正培养学生的审美意识,高职院校必须要做好顶层教学设计,积极改变美术鉴赏课的教学性质,将其作为一门公共必修课,做好相应的师资配备、教学安排,制定完善的教学计划、教学目标等。

3.3 丰富课堂授课的形式

在高职院校,传统板书式的教学过于单一,学生很容易产生学习疲劳,因此丰富教学形式,激发学生对美术鉴赏课的兴趣、调动课堂学习氛围极为重要,这样才有利于学生缓解对美术作品的审美疲劳。当前教育正处于信息化高速发展的良好时期,网络中存在的海量教学资源有效弥补了美术鉴赏课教材的不足,美术教师应积极引导引导学生借助网络信息平台,多浏览、欣赏各种各样的名家美术作品,从中提高自我的鉴赏能力、审美意识。通过学习并感受美术的发展历程,阅读美术名家的励志故事,从而激发自我、拼搏进取、发奋学习;学生还可通过电脑制图工具创作美术作品,帮助提升自我创造意识和能力。将信息化技术应用于美术鉴赏课教学中,将有效颠覆传统教学形式,让学生获得个性化教学需求,促进教学效果得到显著提升。

同时,教师要学会应用多媒体辅助教学,借助多媒体技术制作课件,为学生营造更为直观、丰富的教学环境,不仅可提高教学效率还能吸引学生的广泛关注,这也是由于美术学科其知识面涵盖广泛、课时又相对较少的一种有效改进办法,更贴合美术鉴赏课的教学需求。此外,在美术鉴赏课的教学过程中,教师应多加强与学生的互动交流,给学生足够的讨论学习机会,让他们积极发表自我对作品的感悟和观点,在相互学习中让师生共同成长进步。

3.4 激发学生的审美兴趣

教师要通过美术鉴赏课来激发学生的审美兴趣,培养学生的审美意识,首先教学内容不能过于生硬枯燥,要从学生的现实生活和经验出发,站在学生的角度帮助其分析理解教材内容;其次,要摒弃传统灌输式的教学习惯,课堂要多以讨论、互动模式为主,让学生充分发挥思考能力,教师在开展教学活动时要善于利用其他教学资源,比如带领学生参观美术博物馆、美术画廊、美术家工作室等,还可邀请美术名家来校开展学习讲座、举办画展活动等;再次,教师要不断学习提升自我,加强自我艺术审美观念,并将其日积月累形成审美知识传递给学生,在教学过程中鼓励学生大胆发表个人独特见解,同时教师要多以褒奖评价为主,让学生发现自我价值、挖掘自我内在潜力;最后在具体化教学中,教师必须要紧扣教学主题,透过分析美术作品的形式、特征、内涵等让学生举一反三,学会发现日常生活中的美好事物^[1]。

3.5 提高教师的素养能力

高职院校要力提高美术鉴赏课教师的职业素养及能力,要积极采取内培外引的模式,注重强化现有教师的学习培养,同时聘用一些专业能力强、经验丰富的美术鉴赏课教师开展课程教学。真正的美术鉴赏课绝不只是单纯的视觉上的欣赏,更要强调对美术作品内涵层面的欣赏。因此,作为一名合格的美术鉴赏课教师,在掌握必备的绘画知识技能的同时,还需具备与之相关的其他学科的知识。教师日常要多阅览其他文学、历史类书籍,从中了解一些美术作品的背景、典故等,丰富自己的文化视野,那么在讲解相关课程内容时则更为形象有趣。其次,教师要加强自身语言的组织表达能力,学会应用恰当的语言来正确传递美术知识,借助语言的魅力调动学生的自主学习性。诚然,美术鉴赏教师的语言艺术修为不是简单的技巧磨练,而是需要经过大量的美术及关联性学科知识的积累而形成。因此,教师必须要清楚语言表达能力在美术鉴赏课中的重要性,通过提高自我语言表达能力而提升教学素养能力,帮助其优化提升课程教学成效。

总而言之,高职院校开设美术鉴赏课是顺应时代教育和学生实际需求的必然举措,通过美术鉴赏课培养学生的审美意识,开拓学生的审美视野,提高学生的人格品质,从而促进学生获得全面性综合发展,让学生积极向上的面对困境、热爱生活,这对大学生未来在职业中树立起积极进取、乐观向上、坚韧不拔的工作态度极为重要。

作者简介:孟伟(1982.12—),女,广西桂林人,硕士,讲师,研究方向:影视动画、美术鉴赏、平面设计、简笔画、美术基础、美术教育。

【参考文献】

- [1] 杨保红,肖琳.浅谈中职院校美术鉴赏课教学的重要性[J].时代教育,2015(17):242.
- [2] 高敏吉,张策.论高职院校开设美术鉴赏课对培养大学生审美意识的重要性[J].报刊荟萃:下,2018(1):59.
- [3] 施海燕.高中美术教学应重视学生审美意识培养[J].中学课程资源,2016(7):39-40.