

高职院校师范专业“文化+”育人体系构建与实践研究

杨海涛 金 华

(江门职业技术学院 广东江门 529000)

【摘要】 十八大以来,国家高度重视文化自信,从中国特色社会主义事业全局的高度做出许多深刻阐述。“文化+”概念紧跟在“文化自信”概念之后成为一个炙手可热的话题。对于高职院校来说,如何使师范类专业培养出未来更加优秀的师资,如何让学生更好传承优秀文化,是一项重大而紧迫的时代课题。本文将江门职业技术学院教育系为例,探讨高职院校师范类专业“文化+”育人体系的构建与实践,希望能为高职院校师范专业进一步完善育人体系提供一定参考。

【关键词】 高职院校;师范专业;“文化+”育人体系

DOI: 10.18686/jyfyzy.v3i2.35233

党的十九大报告提出:“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴,文化强民族强。没有高度的文化自信,没有文化的繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴。”全国教育大会强调:“要全面加强和改进学校美育,坚持以美育人、以文化人,提高学生审美和人文素养。”高职院校作为高等教育的重要组成部分,在继承和发扬传统文化中扮演着重要角色,而高职院校师范专业肩负着为未来教育事业输送人才的重要使命,如何在专业育人中加强文化与教育相融合,进一步继承和发展优秀传统文化,进一步培育全面发展的人才为高职院校师范专业教育工作者应该思考的问题。将文化分别与学风建设、学生党建、专业建设、职业规划发展结合起来,构建相对完善的师范专业“文化+”育人体系,对于高职院校师范专业人才培养工作无疑是有益的探索。

1 “文化+”育人的历史源起及其意义

1.1 文化育人的历史源起

《易经》贲卦的象辞上说:“刚柔交错,天文也;文明以止,人文也。观乎天文以察时变,观乎人文以化成天下。”这是“文化”一词的起源。以文化人、以文育人是文化的终极目标。中国自古以来就重视人才培养,从儒家的“仁、义、礼、智、信”到现在教育体系强调的“立德树人”理念,体现了中华民族一贯以来对于文化育人的重视程度。

孔子是公认的中国教育界先驱,是对后世影响深远的儒家文化的创始人。儒家文化是以“仁”为思想核心的理论体系,而这一理论体系也正是我国传统文化的重要组成部分。儒家文化中有五常,即“仁、义、礼、智、信”,是指个人为了自身的发展和社会的进步而应该拥有的五种最基本的品格和德行,这也是儒家文化的一种育人理念。其中,由孔子最早提出“仁、义、礼”,孟子扩展为“仁、义、礼、智”,最后又由董仲舒扩展为“仁、义、礼、智、信”。这“五常”是一脉相承的,贯穿于中华伦理的发展中,成为中国传统价值体系的核心因素。

可见,从古以来,中国的教育家们就非常重视文化理念的传承对于育人的意义。

1.2 文化育人的时代内涵

进入新时代,文化在经济社会各领域中的作用也是有增无减。从党的十八大提出“建设文化强国”到党的十九大强调要“坚定文化自信”,传统文化的价值和魅力在国家领导系列讲话中均有所体现,并赋予了新时代更加与时俱进的内容。除此之外,国家领导人在多次讲话中都提到“立德树人”教育理念,强调要把“立德树人”融入思想道德教育、文化知识教育、社会实践教育各环节。这一教育理念与儒家的“仁、义、礼、智、信”五常教育理念是一脉相承的,教育目的都是促成教育对象人格的全面发展。在党和国家对文化育人工作高度重视的背景之下,文化育人体系的探索和构建是大势所趋,其重要性不言而喻。

2 高职院校师范专业文化育人现状和问题

2.1 高职院校师范专业文化育人现状

2.1.1 分主题的文化育人体系探索与研究

近年来,党和国家十分注重文化育人工作,各级党政在文化育人的层面作了重要部署。在这样的时代背景下,众多高校加大文化育人体系建设力度,在推进技能教育的同时,积极开展文化育人工作体系建设探索。例如,深圳职业技术学院、江苏建筑职业技术学院、枣庄科技职业学院等学校均对高职教育背景下的文化育人进行了研究和探索。深圳职业技术学院是较早倡导文化育人的院校,从“主题+”的角度文化建设进行了实践研究,分别阐释了该院校制度、专业、校园、志愿、书香、书院、传统、理论等八大主题文化的建设情况。这样的实践意义深远,全面落实了素质教育,一定程度上矫正高职教育功利化倾向,增强了高职院校文化软实力,有利于高职院校发挥更大的引领辐射作用。

2.1.2 分元素的文化育人体系探索与研究

在各高职院校的文化育人实践中,针对不同元素的

文化育人研究和实践探索也比较丰富。其中,主要的文化育人元素研究包括公寓文化、军营文化、红色文化等,关于职场文化、企业文化等也有所涉及,但数量较少。张燕豪(2020)对新时代背景下高职院校公寓文化育人的路径进行了探索,该探索大力提升公寓文化在文化育人中的实效性,通过提升师生对公寓文化的认知程度,加强物质、环境、文化、制度等方面的建设环境建设。刘晓龙(2020)从理论上对高职院校军营文化育人模式的内涵、必要性及其建构进行了初步探讨,其观点认为将军营文化引入高职院校人才培养全过程是新时代背景下高职院校不断改革育人模式与方法、强化文化育人的有益尝试。周科良(2019)从强化领导科学布局、创新模式深化内涵、挖掘资源本土改良、夯实基础创建平台、利用网络营造环境等五个维度,系统探讨了培育高职院校红色文化教育体系的有效途径。

2.1.3 分专业的文化育人体系探索与研究

在针对特定高职教育对象的文化育人研究和探索方面,主要有针对医药类专业、酒店管理专业、农业类专业学生的文化育人实践研究。王锐、龙钊(2020)从增强医学生文化自信的角度出发,以四川卫生康复职业学院为例,从新时代全员、全程、全方位育人三个维度对推进文化育人的路径进行了探析。张明洪、纪丹凤(2020)提出构建专业育人、文化育人的“双育人”模式,既注重专业技能培养,又注重文化底蕴提升,注重培养行业可持续发展能力的复合型人才,并以青岛职业技术学院酒店管理专业为例,探讨了在技能育人的过程中融入文化要素,以此促进学生专业能力、人文素质的全面发展。

2.2 高职院校师范专业文化育人存在问题

2.2.1 体系构建仍不全面

文化育人体系的构建,应该形成多层次、全方位融合的工作体系。现阶段,高职院校文化育人体系的构建仍存在一定的不足。一方面,针对特定教育对象的文化育人研究比较少,针对高职院校师范专业学生文化育人的研究仍较薄弱。另一方面,现阶段高职院校文化育人研究与实践往往是“闭门育人”,未能结合院校当地实际情况,利用当地文化资源。

2.2.2 模式建设有待优化

时代的发展和社会的人才需求,对高校育人模式提出了更高的要求。传统育人模式无法有效回应当今社会对于人才的需求,无法满足国家和社会对高素质师范类人才的要求,倒逼高校改革优化育人模式。为适应社会的快速发展和达到为社会输送优秀师资的要求,高职院校师范专业文化育人模式的构建仍有较大的探讨空间。

2.2.3 育人成效有待提高

文化育人体系的构建,只有在学生身上看到了成效,才能发挥其真正的生命力。但是,从目前各高职院校的文化育人体系构建情况来看,总体而言缺乏全局性领导和整体性规划。现阶段的研究大部分还是停留在理论层面。实践出真知,理论研究只有结合实践看到了真实成效,才能够证明其价值。而现阶段关于文化育人实践所

出的真实效果的研究分析还是比较欠缺的,一般只是关于理论层面的研究,或者只说明了如何在某个高职院校实践,却没有分析其成效。

3 “文化+”育人体系构建的策略与路径

高职院校师范专业要坚持全员、全过程、全方位育人,在培育师范专业学生的过程中,尝试将文化育人融入到学风建设、学生党建、专业建设、职业发展各环节,构建有效的文化育人体系。

3.1 文化+学风:以传统文化为核,增强学风建设实效

提高学风建设是全面贯彻党的教育方针,实现培养人才目标的重要条件,是衡量办学水平的重要标志。学风建设作为高等院校一项重要的基础性工作,是高等院校提高教育质量和人才培养质量的基本保证。同时,学风建设也是高职院校文化建设的核心之一,直接影响到高职院校教学质量和育人水准,对于未来将担任教师的师范类专业学生来说,其重要性更加凸显。高校是培养高素质人才的重要场所,肩负着传承中华优秀传统文化,接棒构建和谐社会的重要使命,将中国传统文化同高校学风建设融合到一起具有非常重要的现实意义。

在高职院校师范类专业学风建设中,我们应该结合专业实际和职业需求融入优秀的、积极的、正能量的中华优秀传统文化元素。例如江门职业技术学院教育系语文教育专业对唐诗宋词进行早晚诵读,学前教育专业设置绕口令及快板课程等,都是非常具有实际价值的尝试。高职院校师范专业可以尝试构建“传统文化8+1”育人体系,将“读一系列经典名著、背三百首唐诗宋词、习一门文化艺术技能、知传统二十四节气、行文化礼仪、讲家乡文化特色、学一位历史名人、展示文化学习成果、练一套传统武术”的系列活动有效融入“三早”活动、到课考勤、学业预警日常工作中。另外,还结合传统文化内容开展“4+2+2+3”经典诵读系列活动。“4+2+2+3”是指“四时+两节+两会+三风”,四时是学生早读时、早操时、晚修时、上课时,两节是艺术节、书香节,两会是迎新晚会、毕业汇演,三风是校风、系风、班风。在学生日常早读、早操、晚修、上课时可制定相应诵读计划,加入传统文化以及经典诵读内容,并开展相应经典诵读活动;在艺术节、书香节等文化活动及迎新晚会、毕业汇演等大型活动中,通过组织学生排练诵读、话剧等相关文化教育节目,让学生真正在传统文化的魅力中徜徉;在校风、系风、班风建设过程中,更要努力结合中华优秀传统文化来影响学生,让学生充分理解到中华优秀传统文化的精髓,继承和发扬中华优秀传统文化。

3.2 文化+党建:以红色文化为核,夯实学生思想底色

红色文化作为中国特色社会主义文化的重要组成部分,是无数革命先烈用鲜血和生命铸就的精神结晶,是马克思主义基本原理与中国具体实践相结合形成的先进文化。红色文化的弘扬有助于传承红色基因,牢记初心

使命,推动党建工作创新发展。随着各类社会思潮不断涌现,主流价值体系也受到了较大冲击。如何让学生坚定信仰,为学生引导正确的政治方向,是高职教育需要重视的问题。红色文化教育是高职业院校加强社会主义核心价值观教育、坚定学生的文化自信的重要教学方式。

在高职业院校师范类专业培养中,更应结合传统红色文化、本土红色文化,科学合理运用红色文化资源,将红色文化资源蕴含的优良革命传统发扬光大,引导学生自力更生、自强不息,筑牢信仰之基、补足精神之钙、把稳思想之舵。高职业院校师范专业育人要积极探索教育新模式,将红色文化融入党建工作。例如,江门职业技术学院教育系则立足当地,利用丰富的红色文化资源开展“红色文化8+1”系列活动,通过组织学生“书红色感悟、唱红色歌曲、诵红色诗篇、学红色名人、观红色影视作品、讲红色故事、演红色话剧、传红色精神”和“我为祖国升国旗”等活动,形成红色文化与当地文化相结合的工作模型,引导学生将爱国情、强国志、报国行自觉融入日常学习、生活、工作中。

3.3 文化+专业:以专业文化为核,提升人才培养质量

专业文化是高职业院校专业建设的核心,是校园文化软实力和核心竞争力的集中体现。但现阶段的高职人才培养过程中,往往只重视学生专业技能的培训,而疏于专业文化的培养,这样的人才培育方式容易引发人才培养质量不高、职业后劲不足的问题。现代高职教育应该培养既有高超专业技能、又有丰厚文化底蕴,并在行业内具有可持续发展能力的复合型人才。人才培养方案中若能对所学专业的历史、内涵、意义等文化元素加以强化和列入课程体系,必将促进学生对本专业的更深层次理解,从而提高对专业的全面认识,并认可热爱自己的专业。通过对专业文化教育,可以促进学生真正融入到本专业知识学习中,有利于更好地实现高质量人才培养目标。

高职业院校师范专业育人要结合师范专业人才培养要求,深化学生管理服务,探索构建专业文化建设体系,增强学生专业认同感与学习兴趣,引导学生自觉提高专业素养与专业技能。不同高职院校的师范专业分类也不相同,需要针对各专业的不同特点来开展与专业相关的文化育人活动。

3.4 文化+职业:以职业文化为核,助推就业质量向好

高等职业教育的方针是以就业为导向,与普通本科院校相比,高职毕业生具有较明显的职业技能优势。用

职业文化教育影响高职学生,使其尽快成为“职业人”是高职业院校构建具有职业特色的文化育人体系的客观要求。每一种职业都有其历史,并有行业内的大家或佼佼者。对于高职业院校师范类学生的培养,还需要结合职业文化,引导学生在就职前后了解本行业先锋、本单位本区域文化形成,有利于学生职业发展。

高职业院校师范类专业学生的培养可将职业生涯规划比赛作为着力点,加强职业实践平台建设,创新职业文化育人模式,着力提升毕业生职业素养和就业竞争能力。首先,积极组织师范专业学生参加各项就业技能竞赛活动,着力提升毕业生职业素养和就业竞争能力。其次,组织举办优秀毕业生插班交流会、考研交流会、职业心理沙龙、职业生涯人物访谈、线上就业课、面试技能培训、个人简历简历辅导课等系列活动,从多维度提高同学们的就业核心竞争力。最后,加强合作企业及院校沟通联系,与校外企业集团共建产学研基地,组织企业开展专业专场招聘会及宣讲会,与本科院校合作开展师范专业高本衔接协同育人试点。文化与职业相融合,是高职业院校师范专业结合自身职能及学生成长需要来构建的育人方式,可以使学生理清发展思路、明确发展目标并提升就业能力,培育学生长远眼光,进而促进学生事业长足发展。

5 结语

面对新时代教育形势和任务的变化,高职业院校要紧跟时代步伐,改革教育方式,努力培养全面发展的高素质人才。对于高职业院校师范类专业培养来说,构建相对完善的“文化+”育人体系,将文化分别融入到学风建设、学生党建、专业建设、职业发展各环节,是一种值得参考尝试的做法。“文化+”育人体系对于真正实现全员参与、全方位覆盖、全过程教育的“点线面体”综合教育格局具有重要意义,能够更好地实现为国家培养更多全面发展的社会主义合格建设者和可靠接班人的最终目标。

作者简介: 杨海涛(1972.12—),男,广东湛江人,讲师,研究方向:文化与职业教育;金华(1985.2—),女,湖北麻城人,研究生,研究方向:职业技术教育。

基金项目: 本文是广东省高职教育教师教育专业教学指导委员会2019年教育教学改革项目“文化育人视角下高职语文教育专业教育教学改革实践研究”(立项编号:2019G19)的阶段成果。

【参考文献】

- [1] 杨东铭. “主题+”文化建设与职业院校文化育人——以深圳职业技术学院为例[J]. 职教论坛, 2018(11): 139-142.
- [2] 张君平. 中国传统文化精髓及其当代“育人”价值[J]. 广播电视大学学报(哲学社会科学版), 2015(2): 25-29.
- [3] 刘晓龙. 新时代背景下高职院校军营文化育人模式的理论探索[J]. 智库时代, 2020(2): 257-258.
- [4] 周科良. 文化育人视角下高职院校红色文化教育研究[J]. 戏剧之家, 2019(28): 125-126.