

高校钢琴即兴伴奏教学的实效探索

杨 旻

(酒泉职业技术学院 甘肃酒泉 735000)

【摘要】 在高校钢琴教学中,合理地融入“即兴伴奏”教学,不仅可以丰富教学内容,还可以激发学生的想象力、创造力,培养学生对钢琴的学习兴趣。本文围绕“高校钢琴即兴伴奏教学的积极作用”“高校钢琴即兴伴奏教学中存在的问题”“高校钢琴即兴伴奏教学的实效探索”这几个方面展开论述,希望通过对“即兴伴奏”教学的探索,更好地完善我国高校钢琴教学体系。

【关键词】 高等院校; 钢琴教学; 即兴伴奏; 教学实效

DOI: 10.18686/jyfzj.v3i2.35239

钢琴“即兴伴奏”指的是没有提前准备,灵活地根据教学情况进行钢琴伴奏。这种即兴伴奏具有未知性、创新性,可以很好地活跃课堂气氛,带动学生的学习热情。需要注意的是,即兴伴奏虽然可以产生多方面积极作用,但对教师的教学能力也提出了更高要求。在实际情况中,教师可以不准备即兴伴奏的具体内容,但需要对即兴伴奏教学,进行细致准备,才能给学生呈现高质量的钢琴教学。

1 高校钢琴即兴伴奏教学的积极作用

1.1 激发学生学习兴趣

有些学生一听到即兴伴奏,就会有很大兴趣。即兴伴奏教学,为什么可以激发学生学习兴趣?一方面,在钢琴即兴伴奏教学中,学生接触到的教学内容具有一定突然性、新颖性,学生事先并不知晓。这对于学生来说,有一种未知的神秘,可以更好地指引学生去探索、去聆听。另一方面,在钢琴即兴伴奏教学中,即兴伴奏往往是能力与才华的展现,而每一个钢琴教师的能力和才华都不尽相同,有一种“百花齐放”的感觉。透过这种百花齐放的精彩^[1],学生可以感受到学习钢琴的成就感、自豪感,促使学生端正学习态度,全身心投入到钢琴学习中。

1.2 提高学生综合能力

钢琴即兴伴奏教学可以进一步提升学生综合能力。第一,在钢琴即兴伴奏教学中,虽然演奏的内容是即兴的,但表演者的能力却是日积月累、一点一滴形成的。为了让学生扎实地掌握即兴伴奏能力,教师会侧重从指法、技巧、乐谱等多方面,锻炼学生的基本功,让学生对和声型化、和声的层次、和声的整体布局等,有更好的把握。在这个过程中,学生会取得很多收获,有利于提升学生的钢琴演奏综合能力。第二,在钢琴即兴伴奏教学中,教师不仅会关注学生的基本功,还会重视学生的心理疏导。毕竟在面对观众时,如果要即兴表演,学生需要有强大的内心,可以快速适应即兴伴奏的环境^[2]。而心理承受能力的提升,也是学生综合能力提升的一种表现。

1.3 促进多种类音乐学习

钢琴即兴伴奏属于音乐学习中的一种。对于音乐专业的学生来说,掌握钢琴即兴伴奏能力,有利于多种

类音乐的学习。具体来说,一方面,在钢琴即兴伴奏教学中,学生会逐渐掌握灵活演奏的技巧。即使换一个场景,学生也可以顺利地进行演奏。这样一来,在其它音乐形式的表演中^[3],学生也可以通过钢琴即兴伴奏,丰富音乐表演内容,促进多种类音乐学习。另一方面,在钢琴即兴伴奏教学中,教师会侧重激发学生的创新思维,这种创新思维不仅会体现在钢琴即兴伴奏中,还会体现在多种类音乐学习中,帮助学生在音乐领域取得更大成绩。

2 高校钢琴即兴伴奏教学中存在的问题

2.1 钢琴基础方面的问题

高校在开展钢琴即兴伴奏教学时,面对各种各样的学生,他们在学习中所展现出来的钢琴基础,存在着很多突出问题:一方面,在钢琴即兴伴奏教学中,大部分学生的综合能力一般,缺乏钢琴即兴伴奏的基本功。在这种情况下,教师的教学压力就会比较大。如果教师不结合实际情况,通过一些有效的方式方法,去加强大部分学生的基本功,学生就会越学越“掉队”。另一方面,在钢琴即兴伴奏教学中,有些教师习惯开展统一的大班教学,忽略了学生的差异化学习需求。比如钢琴基础比较好的学生可能对常规的即兴伴奏教学兴趣不大。再比如说,对于钢琴基础比较薄弱的学生^[4],他们可能很难适应教师的教学节奏,容易增加这一部分学生的自卑感。

2.2 技巧训练中存在的不足

当前,高校在开展钢琴即兴伴奏教学时,技巧训练方面存在的不足,主要表现在:第一,在钢琴即兴伴奏教学中,有些高校设置的课时并不多。在有限的课时内,教师更多地会结合教材,完成既定的教学任务,很少有时间 and 精力去深入研究即兴伴奏教学。而即兴伴奏恰恰需要教师花时间、花精力,去引导学生、启发学生。如果课时方面的问题不改善,很难提升即兴伴奏教学质量。第二,在钢琴即兴伴奏教学中,有些教师安排的技巧训练,侧重点不清晰,没有关注和声型化、和声层次、和声整体布局。对于学生来说,抓不到技巧训练的核心,很难领会即兴伴奏的精髓。之所以会出现这方面问题^[5],主要与教师的教学能力有关,有些教师自身即兴伴奏能力不足,很难给学生提供高质量的教学。

2.3 不注重培养创新能力

钢琴即兴伴奏既需要基本功,也需要创新能力。但在实际情况中,有些教师忽略了对学生创新能力的培养。一方面,在钢琴即兴伴奏教学中,有些教师过于重视技巧训练,反而对学生造成了心理上的压力,让学生不敢真正地发挥主观能动性,进行“即兴”演奏。另一方面,在钢琴即兴伴奏教学中,有些教师虽然提倡要创新,但只是停留在口头上,没有从方式方法上进行变革^[6]。比如说,有些教师仍然以讲述、示范为主导,没有充分吸引学生的参与,也没有对学生的创新表现及时给予认可。在这种情况下,学生的创新意识就会比较淡薄,不利于提升学生的即兴伴奏能力。

3 高校钢琴即兴伴奏教学的实效探索

3.1 加强基本功教学

一方面,在钢琴即兴伴奏教学中,教师要结合学生实际情况,优化教学内容。对于基本功不扎实的学生,教师要从跳音、连奏、琶音、音阶、断奏、双音、震音、装饰音、和弦、踏板、八度等方面,加强训练。只有训练好这些基本功,学生才能越学越轻松;另一方面,在钢琴即兴伴奏教学中,教师要尊重学生的差异化学习需求。举例来说,对于钢琴基础比较好的学生,教师可以制作“即兴伴奏难度提升微课”,给学生布置难度稍高的学习任务^[7],激发学生的学习热情。而对于钢琴基础比较薄弱的学生,教师可以设计“即兴伴奏重难点知识微课”,为学生梳理知识体系,对和声音型化、和声层次、和声布局等进行详细介绍,帮助学生更快适应教师教学进度。

3.2 完善技巧训练

如何进一步完善技巧训练?第一,在钢琴即兴伴奏教学中,高校要合理设置课时,确保教师有充足的时间开展即兴伴奏相关训练。为了拓展“第二课堂”,教师还可以布置一些鉴赏类的预习任务,指导学生在课前完成。比如说,教师可以让学生提前预习《山丹丹花开红艳艳》这首曲子,并在微信群上组织学生分析“这首曲子主要用到了哪些演奏技巧?”这样一来,教师在课堂上只需要进行补充、归纳,就可以很好地提升教学效率。第二,在钢琴即兴伴奏教学中,教师安排的技巧训练,要突出重难点,引导学生关注和声音型化、和声的层次、和声的整体布局等重要内容。比如说,在分析《山丹丹花开

红艳艳》这首曲子时,大部分学生可能会分析出“跳音、琶音”。教师要进行合理地补充,还用到了“连续的大和弦、分解和弦、八度弹奏”等。然后,教师可以从曲子情感出发^[8],让学生意识到:原来感情充沛的曲子,通常会用到这些演奏技巧。这样一来,教师可以打开学生即兴伴奏的思维。

3.3 重视培养创新能力

在同一个班集体中,之所以会呈现出不同的即兴伴奏风格、水平,主要与学生个人的创新能力有关。培养学生的创新能力,可以从这些方面进行实践:一方面,在钢琴即兴伴奏教学中,教师要在平时的技巧训练里,强调“创新”的重要性,给学生自由的发挥空间,让学生充分展现“即兴”演奏能力。比如说,教师可以任意播放一首曲子,让学生根据曲子的情感基调,进行自主创编,让学生循序渐进地找到即兴伴奏的灵感和方法。另一方面,在钢琴即兴伴奏教学中,教师对创新的提倡,要以具体的方式方法体现出来。比如说,自然界中有很多美妙的声音,鸟鸣、流水、下雪等,教师可以提出“这些声音是否可以通过和声音型化、和声的层次来体现?”以此启发学生进行创新编曲。再比如说,在《C小调练习曲》中,右手和弦的运用非常精彩。提出“右手和弦还可以怎么用?”通过这样的引导,可以很好地鼓励学生进行创新性即兴伴奏。对于学生即兴伴奏的结果,教师不要忙着评价,尤其是对于和声的整体布局,教师要给予学生更多包容,欣赏学生的创新表现。

4 结语

有些教师在开展钢琴即兴伴奏教学时,并没有真正领会“即兴”的含义,仍然以固有的条条框框来局限即兴伴奏的内容,这与教师的教学理念有关,也与教师的教学能力有关。尤其是在教学能力方面,如果教师自身能力跟不上,很难开展高质量的即兴伴奏教学。目前,钢琴即兴伴奏教学中,注重“和声音型化”“和声的层次”以及“和声的整体布局”,是教学的重点。高校教师可以围绕这些重点,有针对性地提升教学能力,推动我国高校钢琴即兴伴奏教学的改革。

作者简介: 杨畅(1974.9—),男,甘肃通渭人,讲师,研究方向:作曲技术、钢琴教学。

【参考文献】

- [1] 朴文哲. 钢琴即兴伴奏模式化教学创新与实践探索[J]. 绥化学院学报, 2019(9): 128-130.
- [2] 曹泓. 应用型本科院校钢琴实践教学中学生即兴伴奏能力培养途径研究[J]. 艺术评鉴, 2017, 14(17): 114-116.
- [3] 李依稀, 方茜. 浅析高职幼师专业学生钢琴即兴伴奏能力的培养策略[J]. 明日风尚, 2018, 3(14): 249.
- [4] 刘玉芝. 浅谈音乐教育中如何培养学生的独立识谱能力[J]. 中华少年, 2017, 28(21): 211.
- [5] 吴方. 中职幼师学生钢琴即兴伴奏能力的培养[J]. 北方音乐, 2017, 37(23): 167.
- [6] 赵伊多. 视唱练耳教学中钢琴即兴伴奏能力的培养与实践[J]. 黄河之声, 2017, 16(1): 35.
- [7] 孙倩. 浅谈如何更好地提高声乐教学中钢琴即兴伴奏的能力[J]. 北方音乐, 2017, 37(13): 160.
- [8] 李佩玉. 浅析视唱练耳教学中钢琴即兴伴奏能力培养[J]. 戏剧之家, 2018, 277(13): 180-181.