

贾平凹叙述历史方法分析 ——以“土”与“狠”的美学为例

张 蕾

(甘肃财贸职业学院 甘肃兰州 730207)

【摘要】 贾平凹是著名的乡土文学作家代表之一，其作品以朴实无华的语言、真情实感的表达著称，贾平凹创作的著名乡土文学作品在发表后，就引起了热烈反响，一方面，是作者创作的作品构思巧妙，设计新颖，而又以贴近现实的笔触，让读者感觉到这些作品就像是身边发生的事情一样，很容易引起共鸣，激发读者的情感。而对于贾平凹的创作中叙述历史方法的分析，也成为文学研究的重要内容之一，他的作品往往被誉为“土”与“狠”的美学，这两个是其作品最鲜明的表达特色，也是其和其他乡土文学作品不一样的地方。本文就贾平凹“土”与“狠”的叙述表达方式进行分析，通过作者的相关作品分析，来研究贾平凹的创作技巧和艺术特色，以便更好地解读他笔下所描绘的历史和故事，更好的解读作品蕴含的深层内涵和人文精神。

【关键词】 贾平凹；叙述；历史方法；“土”；“狠”；美学

DOI: 10.18686/jyfyj.v3i2.35255

二十世纪八十年代，国内的文学积极追赶现代主义，而在九十年代后，又突然转向传统和乡土主义，这种转变让一些积极追求文学创新和变革的文学者十分失望。九十年代，贾平凹的《废都》，也是中国文化和转型的重要代表作之一，在这部作品发表后，引起了读者对其作品的强烈批判。而这一时期，也同时出现了很多乡土文学家，如莫言、贾平凹、刘震云、陈忠实等，他们在这一时期都成就了自己在乡土叙事中的伟业，并将二十世纪的中国历史真实地呈现在大众面前，是百年世界文学中的奇观。虽然在一部分人眼中，这种文学撤退让中国和世界文学的差异越来越大，但是，这种叙述方式，更能够反映中国的问题，讲述中国故事，呈现中国人物的性格、品质和命运等。

事实证明，这一时期，与其说是文学的撤退，不如说是在彷徨中的一种意外收获，在这一时期的乡土文学作品中，中国文学艺术家积极进行文学的突破，想让国内的文学更加大气，绝处逢生。在贾平凹创作《废都》后，他也在积极探索一条能够重返中国乡土的路径，在后续《秦腔》的创作中，贾平凹开始用现实感迈开脚步，此后的作品创作中，《古炉》《带灯》《极花》《老生》《山本》等相关作品都是层层深入，一步步渗透到历史中，并且更加贴近现代历史，也有人说，贾平凹的作品创作，一部比一部“土”，一部比一部“狠”，这是什么原因呢？为什么会有这样的发展趋势？贾平凹叙述历史方法中的“土”与“狠”，是不是蕴藏着什么特殊的原因？和他讲述的历史是不是相关？从宏观上来看，他这样的创作是不是中国当代文学的一个缩影？研究这一问题，也是目前文学和中国当代历史文学研究与发展的需要。

1 贾平凹作品的“土”与“狠”的内涵

贾平凹一直深爱他的故乡，为故乡感到留恋和骄傲。在他的多部作品中，都表出自己家乡陕西商州那地界的热爱。在创作《商州初录》的作品中，贾平凹通过散

文手法，介绍家乡的特色风景；在《鸡窝洼人家》中，他也用自豪的笔触来描绘家乡的美好，他的“土”源于对故乡的深深热爱，同时也表达了他对家乡山水和人民的热爱，他认为自己家乡的美是大雪也盖不住的，家乡山美水美人更美。在他的小说《被爱情遗忘的角落》中，他描写的村民敢于追求自己所爱，而这个小说中，突破常理的是通过拆散两个家庭来成全真正的爱情，这对于当时的社会群众来说，是万万不能接受的，所以这样的描写和设计是“狠”的。在传统中国民众的心中，他们保持“宁拆十座庙，不毁一桩婚”的观念，而这种将两个完整的家庭打碎，成全一个所谓的真爱，对于大众来说，是不符合常理的，这样做的两个人也是自私的。所以这种“狠”是他们寻常所不能接受的，也是现实生活中比较少见的。也正是因为如此的表述，才让他的作品显得荡气回肠，又含有淡淡的忧伤。在作品《远山野情》中，其中的女主人公白香和生产队长以及吴三大之间存在一种合作关系，在小说中，女主人公被描绘成一个正直善良的女性，但是，事实是女主人公的确和其他二人发生了三角关系，甚至和两位男性都发生了性关系，而不管是出于什么原因，这也是世俗所不能接受的，这样的女性在现实中也不能被称为是正直善良的。在这个故事中，山野的粗犷已经十分明显了，但是，小说中营造的美好人性也给读者带来一丝温馨，对于这种行为也多了一份理解。

在此后的作品创作中，贾平凹陆续出版《天狗》(1985)、《黑氏》(1985)、《五魁》(1990)、《美穴地》(1990)等，相关作品中逐渐将性的能量表露无遗。在相关作品中，作者对于西北的风土人情充分表达，而对于人性的表述也更趋向于性情和人性更深处表达，实现了对于人性的尖锐透视。而这些描述和表达也是和西北民俗风情有一定契合度的，不是完全偏离这种人文基础的，所以，创作有其自身的合理性。在八十年代末期，人性、人道主义等话语逐渐从观念化的批判性反思转向更深层次的

历史反思,在思想上出现阻碍,所以倾向于从人性单纯的方面着手。实际上,在这一时期,国内的文学创新处于焦灼阶段,这主要是因为当时缺乏有效的思想动力支持。很多文学家在这一阶段并没有找到合理的、有效的思想立足点,作为现实主义作家之一,贾平凹长期居于西北,所以,他更有底气和基础来对当时的历史和社会进行寻根溯源。在其作品《五魁》《美穴地》中,贾平凹将性情二字描述等十分充分,以往徐徐图之、浅尝辄止的爱情,在现在已经被女性的性情替代。这里虽然也有一些是真正的爱情,但是更多地是强调性对人的诱惑和吸引。此时作者的笔触越来越细致,在女性身体曲线中游龙走丝,十分曼妙,而对于人的心性、命运也是开合有度,笔触奇妙。

有一段时间,贾平凹热衷于对于“匪事”进行描述,在作品中,增加了土匪的部分,而在作者笔下的土匪,和人们印象中的土匪是不一样的,他们不是五大三粗,面目可憎的,而是白面书生、风朗俊俏,女人缘也很好,这种描述将以往山寨劫匪的可怕和杀人如麻转换了味道,生出了性情的味道。在尝试了写土匪之后,贾平凹将笔触从凶险转向刀道,小说中增加了暴力和色情的部分,而对这些表述作者控制在一定的范围内,反而可以增强对人性的表现力,让人物性格特点更加生动形象,也会导致人物关系更加紧张。而在九十年代后,贾平凹将凶险的笔触抽离开来,开始转而写色情,在《废都》中,就是实现了这样一个转换。而这种转折,似乎也是对人性本来面貌的暴露,在这一过程中,贾平凹形成了既关注事物的本相,也积极塑造细腻风韵的创作风格。在贾平凹的后期访谈中,他表示,《废都》实际上是他为了致敬古典美文而创作的,在表述中,他尽量不去遮盖事物的本相,表现的是事物的实在本质,此外,也生出一玄虚之气。

2 “土”的实在性

纵观贾平凹的作品,相关的笔触描写是越来越实在、真实的,用笔表达的狠劲也越来越明显。在《废都》中,

作者还有一些飘逸之气,而在《怀念狼》中,笔触粗陋的呈现自然景象和生活现实,这使得他那张狼皮开始更加灵动。在作品《秦腔》中,贾平凹基于乡土来对三农问题进行描写,用比较接近乡土的语言对乡村的琐碎生活,现实场景和荒蛮景象进行呈现,他在作品的艺术表现力方面,希望通过飞扬的气韵来将乡村荒芜的生活景象展现在读者面前。在小说中,作者可以对于秦腔乐谱进行融入,试图通过秦腔的特色来和事实的疯疯癫癫交相辉映,避免小说单一的滞重感。

在贾平凹看来,写实不是简单的就事论事,不是为了写实而写实,而是要用最真实朴素的语言,构建一种浑然多义的完整意境,就像是建房子,通过构建牢固的地基、柱子和墙,构建一个虚空的空间范围,可以让阳光照耀进来,空气流通自如。所以,“土”的叙述历史方法实际上是以乡村的实际风土人情和特色为基础,用这种环境下产生的语言文化来进行表达,在这样的土地上、这样的环境中,用这里的人能够接受的方法来进行历史和事实的表述,才能构建这样一个空间,让读者相信,这样的事情,这样的语言是和这样的土地相对应的。

3 “狠”贯穿于作品

在作品《古炉》中,没有了以往高扬的气韵,作者在那块土地的真实生活基础上,在粗陋的事物上,重重地砸了几下。只有这样的狠劲,才能够压得住这样的土地。只有狠才能够让这片土块碎裂,砸出空来,才可以剩一口气升上去。这里升上去的是一种高度,是思想和认识的高度。在作者的众多作品中,都表现了“土”与“狠”的意味,这种表达方式的运用也让作者心理负担沉重。处于当代历史和现代诗的交集中,怎样在黯黯中将历史路径显露出来,这并不容易。所以,选择用“狠”的方式去敲碎历史,这种方法应用避实就虚,能够对历史哲学难题进行美学方法论的转换,是美学的一种脱身之法。

作者简介: 张蕾(1982.12—),女,陕西汉中人,副教授,研究方向:汉语言文学专业方向。

【参考文献】

- [1] 贾平凹,韩鲁华.别样时代女性生命情态风景——贾平凹长篇小说《暂坐》访谈[J].小说评论,2020(5):34-41.
- [2] 李遇春.异托邦叙事中的现代空间焦虑——论贾平凹的长篇新作《暂坐》[J].小说评论,2020(5):42-57.
- [3] 刘华阳,韩鲁华.阳光摇曳于别样女性生命样态的叙写——贾平凹长篇小说《暂坐》阅读札记[J].小说评论,2020(5):64-72.
- [4] 白宇新(BAYRAM KUCUKAGTAS).贾平凹与帕慕克文学创作对比研究——从传统文化衰败之思谈起[J].西安外国语大学学报,2020,28(3):125-128.
- [5] 郭景华.文学、历史与“看见”:“诗意的裁判”的可能和限度——论贾平凹《山本》的叙事艺术[J].怀化学院学报,2019,38(9):76-79.
- [6] 杨思萱.“我是农民”与文人传统——论贾平凹90年代长篇小说中的身份意识[J].河北科技师范学院学报(社会科学版),2019,18(4):41-46.
- [7] 马杰.“棣花”将落,何处是归程——论贾平凹长篇小说《秦腔》的历史叙事及文本特性[J].宜春学院学报,2019,41(11):103-107+116.