

# 大提琴教学中学生想象力和心理素质的培养路径

仲 秋

(兰州文理学院 甘肃兰州 730000)

**【摘要】** 现如今,我国素质教育改革正在不断推进,音乐教育在素质教育教学中扮演着重要的角色。这主要归功于音乐教学对学生想象力的培养与心理素质的提升具有积极的促进作用,其中大提琴演奏也具有相同的培养效果,能够丰富学生的想象力并培养学生良好的心理素质,同时这也是其教学过程的重难点。本文首先概述了大提琴演奏的重要意义,接着分别阐述了大提琴演奏与想象力和心理素质之间的关系,最后就在大提琴演奏中如何更好地培养学生的想象力和心理素质提出了一些培养路径,希望能够为音乐教学工作者的教学提供参考。

**【关键词】** 大提琴教学; 学生想象力; 心理素质; 培养

DOI: 10.18686/jyfyj.v3i2.35258

在教学上,由于音乐是抽象的,表演时要求表演者必须具备一定的想象力和感知力。而以大提琴演奏为例,表演者不可缺少的条件就是想象力比较丰富且心理素质健康稳定<sup>[1]</sup>。在大提琴演奏中,要想充分发挥想象力,就要求演奏者必须具备扎实的基础知识,就要在学习中多积累,了解各种艺术,掌握更加全面的技艺,方能在大提琴演奏中更好地诠释音乐的真谛。所以,在音乐教学时,授课老师必须充分认识到对学习者的想象力培养和心理素质锻炼的重要意义,与此同时,授课老师也必须充分调动学生的想象力,并在学习时引导学生积累多种技能和吸收丰富多样的艺术,从而使其大提琴演奏技术不断娴熟,其艺术表现力得到不断的提升。

## 1 大提琴演奏的意义

对于大提琴演奏,其表演者不但要深入学习并掌握指法、弓法等比较专业的技巧,而且还要有较为丰富的想象力和良好健康的心理素质。如果演奏者仅仅是机械的表演,那么其演奏技巧并不能得到较大的提升,必须要在演奏中注入感情才能打动人心<sup>[2]</sup>。大提琴的演奏,也可以看成是情感表达的途径,而且,通过大提琴的演奏,还可以与听众之间形成关联,产生情感的共鸣。要想在弹奏大提琴时充分体现出其中的美感,从而体现出其中蕴含的想象力和表现力,这就需要演奏者具有很高的艺术水准,必须具有相对比较丰富的想象力和良好的心理素质,这样就可以减少大提琴演奏中紧张或者焦灼的心情。因而提高演奏者的心理素质对于大提琴演奏效果十分重要。

## 2 大提琴演奏中想象力的重要作用

### 2.1 感知抽象音乐美

音乐的美是抽象的,是需要人去感知的。在演奏大提琴时,演奏者要想表达音乐的美,必须充分发挥想象力的作用,对于他们而言,可以通过大提琴的声音,加深他们对音乐流动性和音乐艺术价值的体验。通常情况下,演奏大提琴是具有很大难度的,所以表演者们必须掌握娴熟的演奏技能,同时具有丰富的想象力,才能解决演奏过程中遇到的各种问题。除此之外,在大提琴演奏

的过程中,必须依靠个人的想象力才能对音乐作品进行感知,把握准其节奏,从而流畅的进行大提琴表演<sup>[3]</sup>。这个表演的过程,表演者的想象力扮演着重要的角色。所以通过自身的想象力来感知相对抽象的音乐,对于演奏者的音乐水平也有促进的作用。

### 2.2 进行情感体验

音乐作品的感染力需要演奏者来实现,在大提琴演奏上,要想充分展现其艺术感染力,演奏者就需要重视自己的想象力,对所表演的音乐作品进行情感体验,接着全方位并且迅速地把握好该作品的自身特点和其节奏。这样就可以为大提琴演奏做好充分地准备。除此之外,在演奏大提琴时,表演者自身对所演奏作品的情感体验应充分发挥自身的想象力,这样可以有效地拉近表演者和听众间的距离,易于产生共情。对于大提琴表演者而言,他们只有深刻的感知到音乐作品本身的艺术美,才能利用自己的专业技能展现出来,从而感染听众,产生共鸣,进而真正实现对音乐作品艺术美的传达。

## 3 大提琴演奏中心理素质的重要作用

### 3.1 改善演奏技巧

要想演奏好大提琴,表演者的心理素质也十分的重要,是他们应对演奏过程中的各种突发情况的重要法宝。而对于大提琴授课老师,就需要对学生心理素质予以重视,充分认识到大提琴表演者自身必须具备很好的心理素质,才能帮助他们在表演技巧更上一层楼,从而体现音乐作品的艺术美,因而授课老师要在教学中正确地引导<sup>[4]</sup>。此外,大提琴表演者自身也要仔细思考如何灵活地运用演奏技巧。总而言之,学生自身良好健康的心理素质非常重要。

### 3.2 适应演奏环境

充分表现音乐作品的情感是大提琴演奏者的重要工作,要想出色地完成这一环节,他们首要克服的困难就是消除演奏中紧张焦虑的负面情绪,从而可以顺利地进行表演活动。表演者在演奏时要对不同场景的演奏活动所面临的各种环境进行适应,这也是大提琴学习所必须具备的一项技能。而要真正完成这一目标,就要求演奏者具备强大的心理承受能力,能够及时调节自己的情绪,

保持平稳的状态完成表演,只有这样才能适应不断变化的各类表演活动。

## 4 培养路径

### 4.1 充分了解作品

由于想象力与心理素质对学生大提琴演奏具有重要的作用,所以必须重视丰富其想象力和培养其良好心理素质,对于演奏者,他们首先要做的就是对所演奏的音乐作品进行充分了解。最近几年,大提琴演奏的发展是十分迅速的,无论是演奏者还是学习者,都对节奏与音色等技巧非常重视,但是却对需要表演的作品没有深入了解。这就使他们在进行表演的时候,没有办法建立在作品进行正确认识的基础上发挥自身的想象力。基于此,演奏大提琴前,表演者们要深入了解所演奏作品的内涵,从而对作者所要表达的思想正确解读,在这个基础上再来发挥自身的想象力,可以帮助其在演奏时与听众产生共情。

### 4.2 重视基本功

作为一门乐器课程,在大提琴的学习中,学生具备扎实的基本功是其成功的重要条件。所以,学生们必须在思想上认识到基本功的重要性,并在学习的过程中着重掌握其演奏的技巧<sup>[5]</sup>。平时练习基本功的时候,授课老师也要引导学生明确其进行训练的目的。同时要注意的是练习时使用合理科学的方式进行,不要盲目地训练,这样不但浪费时间,还会消磨学习的兴趣。除此之外,学生训练时如果遇到任何演奏方面的技巧问题,也要及时地请教授课老师,从而克服困难,提高学习效率。学生基本功不断提高,会促使他们演奏的积极性和自信心不断增强,这样在面对各式各样的演奏活动时就不会有惧怕心理,可以更好地面对更为复杂的演奏环境。

### 4.3 重视文化水平

一名优秀的大提琴演奏者,除了具备扎实的专业知识,还必须要学习文化课程,所以他们能用在在大提琴上的时间是有限的,一旦耗费太多的时间在音乐课上,会对他们的专业知识造成不良影响,使学生缺乏文化素质。在学习大提琴演奏时,学生们除了要对大提琴演奏的专业知识和技巧充分了解,还必须学习美学与文学知识,从而能够使他们对音乐作品的内涵进行深入揣摩。与此同时,良好的心理素质可以帮助他们充分展示其独特的风格。所以在在大提琴教学中,学生需要重视其心理素质和修养,将课堂时间利用起来钻研文化知识,并在此基础上充分提升自己的文化修养与音乐素养。只有做到这些,学生才能在大提琴演奏活动中有信心、有能力地完成好演奏。换句话说,大提琴演奏还需要学生有较高的综合文化素养,这样他们才能不断提高自身的

心理素质,丰富自身的想象力。将自己的想象力融入大提琴的演奏中,其演奏效果才会不断地提升。这也是提高学生心理素质的重要举措。

### 4.4 培养想象力

学生想象力的培养方式多种多样,在大提琴教学中,可以通过创设情境的模式,创造一个具体的情境,让学生深入感受大提琴所传达出的意境,通过这种方式来调动学生的想象力。对学生进行引导,使其积极联想和想象,如此一来,就可以对学生的思维能力进行锻炼,从而实现大提琴教学的教学目标。

### 4.5 充分运用多媒体技术

抽象性是大提琴的本质特征,它是一种触摸不到也看不见的存在,与直观反映世界的艺术形式(如雕塑等)不同,它只能通过节奏、音色和旋律等来进行表达。其传达媒介主要是声音,通过声音刺激受众者的听觉器官,使听众在头脑中将声音转化为形象,所以其特征相对比较模糊。与此同时,音乐的特性使学生在刚开始学习并欣赏大提琴演奏的时候往往存在理解上的困难,甚至感到无从下手。然而,也正是因为其自身的特性,所以具有比其他艺术更为广阔的联想空间,这也是音乐艺术的魅力所在。受学生本身阅历以及所学知识的限制,他们真正与音乐作品接触的机会并不算多,所以他们对大提琴作品的了解也往往只停留在表面,没有深入的学习。所以,授课老师就要充分利用多媒体技术,在进行大提琴教学时,要借助视觉性的手段,帮助学生摆脱音乐抽象性的桎梏,将音乐形象化,通过形象化的音乐画面,对学生的想象和联想进行引导,这样可以有效提高大提琴教学的教学质量。

## 5 结语

综上所述,在音乐教学之中,学生丰富的想象力和良好的心理素质对大提琴演奏具有重要意义。作为大提琴课程的教学老师也要充分认识到这一点,并在音乐教学过程中着重培养学生的想象力锻炼学生的心理素质。大提琴演奏者自身也要加以重视,在学习的过程中,对所演奏的音乐作品深入了解,同时不断练习基本功,打牢基础,也要重视文化水平的提高,帮助自身对作品的揣摩;授课老师也可以通过创设情境的方式开拓学生的想象力,还要充分利用多媒体技术教学,使抽象的音乐具体化,帮助学生更好的学习和理解。只有这样学生才能在大提琴学习中得到更好的发展。

**作者简介:** 仲秋(1983.7—),女,江苏扬州人,讲师,研究方向:大提琴教学、演奏。

## 【参考文献】

- [1] 邵生昌. 谈大提琴教学中学生音乐表现力的培养 [J]. 艺术教育, 2019 (11): 52-53.
- [2] 胡天纵. 大提琴教学中学生想象力和心理素质的培养路径 [J]. 当代音乐, 2020 (2): 20-21.
- [3] 任志奇. 大提琴演奏中想象力和心理素质的作用研究 [J]. 北方音乐, 2016, 36 (12): 80.
- [4] 万朝红, 钟英栗子. 大提琴演奏中“怯场”心理预防与克制 [J]. 大众文艺, 2012 (23): 7.
- [5] 刘建. 大提琴教学中的音乐表现力的培养 [J]. 北方音乐, 2017, 37 (6): 174.